

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №35»

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МАОУ СОШ №35

Пахомова Л.Г. \_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 год

«СОГЛАСОВАНО»

на МС школы №35

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 год

Руководитель МС Попова Е.Н.

\_\_\_\_\_

Рассмотрено

на заседании МО технологии

протокол № \_\_\_\_\_

от «28» августа 2016 год

Руководитель МО Чиркова Т.Ю.

\_\_\_\_\_

## Рабочая программа

Кружок «Креативные умельцы»

2016-2017 учебный год

**Рабочая программа разработана на основе:**

1 «Изобразительное искусство и художественный труд. 5 класс» под руководством Б. М. Неменского /Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских/. – М.: Просвещение, 2009 г.

**Программу составила:** Чиркова Татьяна Юрьевна учитель технологии высшей категории

Улан-Удэ 2016 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Креативные умельцы» составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон 29.12.2015 года №273-ФЗ 9 (ред. 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»(с изм. и доп. вступил в силу с 24.07.2015)
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 09.12.14№1644)
3. Примерной программы внеурочной деятельности.
4. «Изобразительное искусство. 5 класс» под руководством Б. М. Неменского /Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских/. – М.: Просвещение, 2009 г. Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».
5. Учебный план МАОУ «СОШ №35» на 2016/2017 учебный год.

Программа составлена с учетом технологических знаний и опыта трудовой деятельности, полученных учащимися в начальной школе.

### **Пояснительная записка.**

Декоративное творчество является составной частью **художественно-эстетического** направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Цель программы** «Креативные умельцы» – развитие художественно-творческой активности детей, знакомство с современными видами рукоделия и традиционной народной культурой и ремеслами.

### **Задачи программы:**

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Художественный труд»»**

Внеурочная деятельность является необходимым элементом общего образования школьников, предоставляя им возможность овладеть основными приёмами ручного труда.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Содержание программ «Креативные умельцы» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: *тестопластика*, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях.

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

*Программа способствует:*

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
  - помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
  - формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
  - освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
  - обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
  - созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
  - знакомству с историей тестопластики, изготовления кукол, народными традициями в данных областях.
- , один час в неделю.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

### **3.Место внеурочной деятельности в базисном учебном плане школы**

В основной школе внеурочная деятельности по технологии изучается с 5 по 7 класс. Учебный план составляет в 5, 6 7классах по 34 часов, из расчета 1 час в неделю. Программа обучения рассчитана на детей 9 — 12 лет, количество детей в группе-10-15 человек, связи с высокой загруженностью кабинета технологии, занятия проходят в 1-й и 3-й четверг месяца по 2 часа

### **4.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности по предмету « Технология»**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Креативные умельцы» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками основной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

#### Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- выбирать художественные материалы, навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

#### Школьники получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **6. Содержание программы кружка «Креативные умельцы»**

Введение

### **Раздел 1. *Технология выполнения изделий из соленого теста***

Темы:

- ✓ Беседа о курсе.
- ✓ История возникновения и развития промысла.
- ✓ Народная и авторская игрушка из глины.
- ✓ Керамика и керамические изделия.
- ✓ Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки.

Способы лепки и использование дополнительных приспособлений.

*формы занятий:* беседа, лекция, показ трудовых приемов, упражнения по выполнению приемов, операций, самостоятельные работы.

*теоретические сведения:* беседа о курсе, история возникновения и развития промысла, народная игрушка из глины (дымковская, филимоновская, каргопольская); современная авторская игрушка из глины; знакомство с основным материалом на теоретическом уровне;

*способы лепки:* основные элементы и приемы лепки, конструктивный, пластический, комбинированный, приемы рельефной лепки, вырезание по шаблону, изготовление шаблонов, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, скрепки, бумага, расческа, ткань);

*практические работы:* выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, лепка основных элементов, отработка приемов, выполнение образцов изделий, фантазийное осмысление работ по заданной теме, самостоятельное выполнение изделия - проявление индивидуальности

### **2 раздел. *Технология сушки и обжига изделий из соленого теста в домашних условиях.***

Тема:

- ✓ Обработка изделий из теста в домашних условиях.
- ✓ Способы сушки изделий из соленого теста.
- ✓ Эффекты цветовые, подрумянивание, глазирование. Эффекты сдобной выпечки.
- ✓ Цветное тесто.

*формы занятий:* лекция, сказка, самостоятельные работы.

*теоретические сведения:* обработка изделий в домашних условиях;

*способы сушки:* воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка; эффекты подрумянивания, глазирование, эффекты сдобной выпечки, использование пищевых красителей для приготовления соленого теста разных цветов.

*практические работы:* определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки; техническое выполнение различных эффектов, работа с пищевыми красителями.

### 3 раздел **Технология раскраски изделий из соленого теста**

Темы:

Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты.

Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг.

Получение произвольных цветов. Работа с палитрой.

Специфика раскраски изделий из соленого теста.

*формы занятий:* устное изложение, беседа, игра - сказка “Бедная кисточка”, показ трудовых приемов, самостоятельные наблюдения учащихся, упражнения по выполнению комплексных работ.

*теоретические сведения:* основные приемы работы с красками по тесту и бумаге; пищевые красители, гуашь, акварель, темпера, акриловые краски, лакокрасочные материалы; ощущение цвета (холодный, теплый); родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой; цветовой круг; цветовые признаки: хроматический, ахроматический.

*практические работы:* работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста;

### 4 раздел **Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.**

Темы:

- ✓ Фитодизайн. Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.
- ✓ Особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями.
- ✓ Отпечатки на тесте, использование различных семян, декоративные композиции.

*формы занятий:* рассказ – объяснение, самостоятельные работы

*теоретические сведения:* фитодизайн как искусство; природные материалы и их использование; отпечаток на тесте при помощи трав и злаков; использование различных семян; особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями; декоративные решетки и композиции.

*практические работы:* составление небольших букетиков из сухих растений; выполнение отпечатка на тесте; практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов.

### 5 раздел **Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью**

Темы:

- ✓ Понятие об аппликации, ее применение. Цветовые сочетания, подбор лоскута.
- ✓ Особенности выкраивания деталей из ткани, приемы работы с иглой.
- ✓ Простейшие и отделочно-декоративные швы.



*формы занятий:* Устное изложение, демонстрация наглядных пособий, показ трудовых приемов, упражнения по выполнению приемов, операций, комплексных работ.

*теоретические сведения:* понятие об аппликации, ее применение; аппликация из бумаги, ткани, кожи и меха; подбор лоскута, цветовое сочетание; материаловедение: различные виды ткани, их структура и свойства.

*теоретические сведения* о простейших и отделочно-декоративных швах; дизайнерский подход к оформлению работы.

*практические работы:* развитие элементарных навыков работы с тканью, нитками, иглой; оформление работы с учетом теоретических знаний о дизайнерском подходе; сочетание в одном изделии разных видов декоративно-прикладного творчества: лепка, работа с тканью.

## **6 раздел. *Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ на творческих встречах и выставках***

Темы:

- ✓ Разработка и выполнение авторских работ.
- ✓ Коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности.
- ✓ Как работать с книгой?
- ✓ Что такое оценка и самооценка?
- ✓ Посещение школьных и городских выставок.

*формы занятий:* Устное изложение, беседа, дискуссия, сказка «Две сестры» самостоятельная работа учащихся с литературой, самостоятельные наблюдения учащихся, самостоятельные и коллективные работы, работа в парах, экскурсии, управление технологическими процессами.

*теоретические сведения:* авторская и неавторская работы; коллективная деятельность и работа в коллективе; способы самоорганизации в групповой работе; понятие сопереживания, взаимовыручки и поддержки; самоанализ; критериальный анализ; способы устранения ошибок в работе и корректировка процесса работы; самостоятельная работа с дополнительной литературой.

*практические работы:* выполнение авторских и коллективных работ; анализ хода работы, начиная от эскиза и заканчивая готовым изделием; самостоятельная оценка детьми своего творчества; самоанализ, самооценка, оценка работ товарищей по критериям предложенными учащимися; помощь отстающим; работа в парах и группах; критический подход к своей работе; отбор работ на выставку.

## **8 раздел. *Резервный***

Имеется на каждом уровне обучения в количестве 2-х занятий (2 часа). Закладывается в образовательную программу для обеспечения возможности приостановления обучения с целью выявления и установления степени достижения промежуточных и итоговых результатов. Коррекции образовательного процесса.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Темы программы	Общее кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты УУД	Форма контроля
1.	Введение. Правила техники безопасности и санитарии.	1	Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.	регулятивные: -умение организовать свою деятельность; -подготовить свое рабочее место; -рационально размещать инструменты и материалы;	Устный опрос
2.	Технология выполнения изделий из соленого теста	5	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров дома. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.	<b>Личностные:</b> -проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из соленого теста; -в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить; <b>познавательные:</b> -конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы; -проектировать изделия по собственному замыслу;	Практические работы, наблюдение за деятельностью учащихся
3.	Технология сушки и обжига изделий из соленого теста	4	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».	-исследовать технологические свойства используемых материалов; -анализировать предлагаемое изделие; -выделять известное и неизвестное; -создавать мысленный образ конструкции;	Устный опрос; выполнение самостоятельных работ в домашних условиях
4.	Технология раскраски изделий из соленого теста	4			Выполнение и анализ проверочных заданий, практических работ; сказка-игра “Бедная кисточка”; самоконтроль

5.	Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами	6			Устный опрос; практическая работа
6.	Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью	6			Устный опрос; текущие наблюдения за выполнением техники безопасности; практические работы
7.	Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ на творческих встречах и выставках	6			Текущие наблюдения; устный опрос; анализ коллективных работ; анализ деятельности учащихся; самоанализ
8.	Резерв	2			
9.	Всего	34			

## 12. Календарно – тематическое планирование 5 класс «Креативные умельцы»

1 час в неделю - 34 часа в год.

№ урока	Дата	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности	Практическая работа	Вид контроля
1		Введение. Правила техники безопасности и санитарии.	Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.	Изучают правила безопасного труда. Организация рабочего места.		Устный опрос
<b>Раздел 1. <i>Технология выполнения изделий из соленого теста.</i> 5 часа</b>						
2		История возникновения и развития промысла.	Беседа о курсе, история возникновения и развития промысла. Виды рельефной скульптуры (малая скульптурная пластика, барельеф, горельеф).	Размышлять, рассуждать об истоках и развития промысла тестопластики		Практические работы; наблюдение за деятельностью учащихся
3-4		Народная и авторская игрушка из глины. Керамика и керамические изделия.	История народной игрушки. Художественные промыслы и народные традиции отдельных областей Дымково (Вятская область), Филимонова (Тульская область). Технология изготовления декоративных настольных игрушек «кормилицы», «водоносы», «птичниц», «жар-птиц».	Выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, лепка основных элементов, отработка приемов, выполнение образцов изделий,		
5-6		Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки.	Материалы и инструменты. Приготовление соленного теста. Особенности поэтапного изготовления изделий. Конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки. Приспособления и инструменты	Основные приемы лепки фруктов, овощей. Приемы создания плетеных изделий. Фантазийное осмысление работ по заданной теме, самостоятельное выполнение изделия - проявление индивидуальности.	Фруктовое дерево	

2 раздел. <i>Технология сушки и обжига изделий из соленого теста в домашних условиях.</i> 6. часа						
7-8		Обработка изделий из теста в домашних условиях. Способы сушки изделий из соленого теста.	Обработка изделий в домашних условиях; способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка; эффекты подрумянивания, глазирование, эффекты сдобной выпечки,	Определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки; техническое	Корзинка с завтраком	Устный опрос; выполнение самостоятельных работ в домашних условиях
9-10		Эффекты тестопластики: цветные, подрумянивание, глазирование. Эффекты сдобной выпечки.		Вырезание по шаблону. Обработка теста подручными средствами.( чесночного пресса, расчёски, чайного ситечка)	Птичка, веночки из листьев, цветов, фруктов.	
11-12		Цветное тесто.	использование пищевых красителей для приготовления соленого теста разных цветов.	Раскатывания колбасок из теста. Плетеный венок. Витый венок. Изготовление листьев и цветов. Розы и фрукты из соленого теста. Подрумянивание изделий из теста. Цветовые эффекты и глазирование. Лакировка.выполнение различных эффектов, работа красками и пищевыми красителями.	Розы из цветного теста.	
3 раздел <i>Технология раскраски изделий из соленого теста.</i> 6 часов						
13-		Краски и лакокрасочные материалы.	Вида красок используемые для окрашивания теста.	Организация рабочего места. Подготовка теста к работе. Создание композиции. Декоративные решетки и композиции с использованием природного материала (сухоцвета, семян растений). Объемные композиции. Фантазийное осмысление работ по заданной теме, самостоятельное выполнение изделия - проявление индивидуальности Покраска и грунтование. Подбор основы для композиции. Подбор рамок. Расчет и изготовление рамок из картона.	Коллективная творческая работа « Пир горой» Сувенирные решетки, панно «Булочная», « Лесная картинка»	Выполнение и анализ проверочных заданий, практических работ; сказка-игра “Бедная кисточка”; самоконтроль
14		Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг.	Основы цветоведения. Холодные и теплые цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека.			
15		Получение произвольных цветов. Работа с палитрой.				
16		Специфика раскраски изделий из соленого теста.				
17-18		Оформление и создание композиции				

4 раздел <i>Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами. 6 часов</i>							
19		Фитодизайн. Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста.	Фитодизайн как искусство; природные материалы и их использование; отпечаток на тесте при помощи трав и злаков; использование различных семян; особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями; декоративные решетки и композиции.	Создание эскиза композиции. Подбор сухоцветов.	Побор материалов , инструментов и приспособлений.	Текущие наблюдения; устный опрос; анализ коллективных работ; анализ деятельности учащихся; самоанализ	
20		Особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями.					
21-22		Отпечатки на тесте, использование различных семян, декоративные композиции.		Организация рабочего места. Подготовка теста к работе. Создание композиции. Декоративные решетки и композиции с использованием природного материала (сухоцвета, семян растений). Объемные композиции. Покраска и грунтование. Подбор основы для композиции. Подбор рамок. Расчет и изготовление рамок из картона	Составление небольших букетиков из сухих растений; выполнение отпечатка на тесте; практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов.		Декоративные решетки и композиции
23-24		Оформление и создание композиции					
5 раздел <i>Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью. 4 часов</i>							
25-		Понятие об аппликации, ее применение. Цветовые сочетания, подбор лоскута.	Понятие об аппликации, ее применение; аппликация из бумаги и ткани;	Подбор лоскута, цветовое сочетание; приемы работы с иглой; особенности вырезания деталей из ткани; теоретические сведения о простейших швах; закрепление нитки в конце шва;		Устный опрос; текущие наблюдения за выполнением техники безопасности; практические работы	
26		Особенности выкраивания деталей из ткани, приемы работы с иглой.					
27-28		Простейшие и отделочно-декоративные швы.					
6 раздел. <i>Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ на творческих встречах и выставках 6 часов</i>							
29-30		Разработка и выполнение	Авторская и неавторская рабо-	Определение темы работы. Изготовление	Проектная рабо-	Рефлексия . Экс-	

		ние авторских работ.	ты; коллективная деятельность и работа в коллективе; способы самоорганизации в групповой работе; понятие сопереживания, взаимовыручки и поддержки; самоанализ; критериальный анализ; способы устранения	элементов работы. Оформление законченной композиции	та	пертная оценка
31-32		Коллективные работы, как способ совместной творческой деятельности.	ошибок в работе и корректировка процесса работы; самостоятельная работа с дополнительной литературой			
33-34		Что такое оценка и самооценка?				

## **8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

Выпускник научится:

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
  - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
  - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
  - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой;
  - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
  - владеть навыком работы в конкретном материале- соленое тесто
- Выпускник получит возможность научиться:*

- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

## **9. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Система контроля

Выявление уровня овладения обучающимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль обучающихся.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность



- Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы:**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

## **10 ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия:

- клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), картон, цветная и бархатная бумага, клей, скрепки, природные материалы.
- Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, а также электрических духовых шкафов не являются строгой необходимостью, но может улучшить качество учебно-воспитательного процесса.
- Организационные формы работы на занятиях определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, работа в парах и индивидуальная.
- Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей учащихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Кроме того, апробация данной программы помогает избежать узкой предметно-профильной направленности образовательного процесса. А организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результатив-

ности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор.

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.

#### **Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стол учительский.
3. Электропечь

#### **Список литературы:**

1. И. Гусева, Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006.
2. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. Москва. Мой мир. 2006.
3. И.А. Лыкова, Лепим с мамой.
4. М.О. Синеглазова Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.
5. И. Хананова, Соленое. Москва. 2007.
6. Г. Чаянова Соленое тесто для начинающих.
7. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008 г.;
8. М.О. Синеглазова. Удивительное соленое тесто, 2006 г.
9. И. Хананова. Соленое тесто, 2007 г.,

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://nsportal.ru/detskii-sad/applikatsiya-lepka/programma-kruzhka-mukosolka>
2. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-solenogo-testa/801-master-klass-solenoe-testo-lepka.html>
3. <http://festival.1september.ru/articles/548868/>
4. <http://festival.1september.ru/articles/583781/>

5. [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,45472/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,45472/Itemid,118/)