

**Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования «Детская школа искусств Лунинского
района Пензенской области»**

Принята
педагогическим советом
Протокол
№ 1 от «30» 08. 2016 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДШИ
Н. Н. Гавриленко _____
Приказ №75 от 01.09.2016

**Дополнительная общеразвивающая
программа по учебному предмету
музыкальный инструмент
«Фортепиано»
срок реализации 7(8) лет**

**Составил: Башкова Л.Ю., преподаватель по классу фортепиано
МБОУ ДО ДШИ**

Лунино 2016 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств». Мин. Культуры СССР, Москва 1991 г., учебно - методического пособия «Методика обучения игре на ф-но» Алексеев А. 3-е изд. М., Музыка, 1978 г., а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. В данной программе заложены методические основы обучения игре на фортепиано, сформулированы учебно-воспитательные цели предмета, предложены зарекомендовавшие себя формы и методы их реализации, тщательно продуман репертуарный список, определён приблизительный уровень трудности произведений, исполняемый в каждом классе, предложены основные формы учёта успеваемости, намечены те художественные критерии музыкальной педагогики, которые выгодно отличали и отличают детские музыкальные школы и школы искусств от других учреждений дополнительного образования детей.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Занятия по предмету «Фортепиано» в детской школе искусств проводятся в соответствии с действующими учебными планами 7(8) лет обучения.

Анализируя изменившуюся за последнее десятилетие ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, в том числе количества произведений, исполняемых на переводных экзаменах и зачётах.

Особенность данной программы в том, что она пытается учесть возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать, грамотно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навык чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение правильных целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание надо уделять качеству звукоизвлечения-важнейшему для пианиста средству музыкальной выразительности.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведённого для работы дома.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» по ОП Отделение фортепиано со сроком обучения 7-8 лет, продолжительность учебных занятий с первого по восьмой годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 7-летнем сроке обучения составляет 476 часов, при 8-летнем сроке обучения составляет 544 часов

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- 1 – 7 (8) классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		7 лет	8 лет
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18		
Количество уроков	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	476	544

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания, развития – как основы гармоничного становления личности ученика;
- сформировать начальный уровень художественно-практической компетентности, который предполагает овладение определённым комплексом средств художественной выразительности данного вида искусства;
- обеспечить обучающихся необходимым уровнем грамотности, которая на практике выражается:
 - в умении грамотно и осмысленно работать с текстом;
 - в практическом владении инструментом, основанном на сформированности основных технических и пианистических навыков;
 - в понимании законов музыкальной речи, знаний, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - привить умения и навыки, необходимые для сольной исполнительской деятельности;
 - воспитать и поощрять у ребёнка интерес и вкус к целенаправленной работе во время обучения и после окончания школы.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Программа по учебному предмету «Фортепиано» рассчитана на 7(8) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Учебно-тематический план

I год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Начальный этап обучения Донотный период.	2	1	1
3.	Развитие творческих навыков.	8	2	6
4.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	16	4	12
5.	Динамические и темповые характеристики муз. произведения Штрихи	4	1	3
6.	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	5	2	3
7.	Чтение нот с листа /поочерёдная игра/	8	1	7
8.	Этюды, пьесы /Игра двумя руками/	24	2	22
	Всего часов в год	68	14	54

II год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	-----	2
5.	Гаммы ,упражнения	7	2	5
6.	Чтение нот с листа	4	1	3
7.	Этюды	5	2	4
8.	Педализация произведений	3	1	2
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	10	1	8
11.	Полифония	5	1	4
12.	Культура поведения на сцене	2	1	1
13.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
Всего часов в год		68	11	57

III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	-----	2
5.	Гаммы ,упражнения	8	2	6
6.	Чтение нот с листа	4	1	3
7.	Этюды	5	2	3
8.	Педализация произведений	4	2	2
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	10	2	8
11.	Полифония	8	2	6
12.	Культура поведения на сцене	2	-----	2
13.	Повторение концертного	10		10

	репертуара Участие в коллективных мероприятиях			
	Всего часов в год	68	12	56

IV год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки.	2	1	1
4.	Беседы.	2	-----	2
5.	Гаммы ,упражнения	4	1	2
6.	Чтение нот с листа	4	1	3
7.	Этюды	5	1	4
8.	Педализация произведений	4	1	3
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	10	2	8
11.	Полифония	10	3	7
12.	Культура поведения на сцене	4	-----	4
13.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	68	12	56

V год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки.	1	1	-----
4.	Беседы.	1	-----	-----
5.	Гаммы ,упражнения	3	-----	3
6.	Чтение нот с листа	4	1	3
7.	Этюды	10	2	8
8.	Педализация произведений	4	1	3
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	10	2	8
11.	Полифония	10	2	8
12.	Культура поведения на сцене	1	-----	1
13.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	1	9
Всего часов в год		68	11	57

VI год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки.	1	1	-----
4.	Беседы.	1	-----	1
5.	Гаммы ,упражнения	8	2	6
6.	Чтение нот с листа	4	1	3
7.	Этюды	6	1	5
8.	Педализация произведений	4	1	3
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	10	2	8
11.	Полифония	10	2	8
12.	Культура поведения на сцене	1		1
13.	Повторение концертного репертуара	10		10

	Участие в коллективных мероприятиях			
	Всего часов в год	68	11	57

VII год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки.	1	1	-----
4.	Беседы.	1	1	-----
5.	Гаммы ,упражнения	8	2	6
6.	Чтение нот с листа	3	1	2
7.	Этюды	6	1	5
8.	Педализация произведений	6	2	4
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	10	2	8
11.	Полифония	10	2	8
12.	Культура поведения на сцене	1	-----	1
13.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	68	11	57

VIII год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки.	1.	1	-----
4.	Беседы.	1	1	-----
5.	Гаммы ,упражнения	6	1	5
6.	Чтение нот с листа	5	1	4
7.	Этюды	6	1	5
8.	Педализация произведений	6	2	4
9.	Пьесы	10	2	8
10.	Крупная форма	10	2	8
11.	Полифония	10	2	8
12.	Культура поведения на сцене	1	-----	1
13.	Повторение концертного репертуара Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	68	11	57

1 класс

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- знакомство с музыкальным инструментом;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- освоение и развитие первоначальных навыков игры (посадка, постановка рук, работа над координацией);

Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

Освоение основных штрихов: нон легато, легато, стаккато.

В течение первого года обучения ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

В работе с начинающими используются сборники:

Николаев Школа игры на фортепиано

Гнесина Фортепианная азбука

Ляховицкая Сборник пьес этюдов и ансамблей 1 часть

Артоболовская Первая встреча с музыкой

Геталова В музыку с радостью

Игнатъевы Я музыкантом стать хочу т. 1 и 2

Милич Фортепиано 1 класс

Шитте 25 маленьких этюдов соч. 108

Королькова Крохе-музыканту

Хереско Музыкальные картинки

Смирнова Аллегро т. 1 и 3

Черни Избранные фортепианные этюды

**Варианты программ
промежуточной аттестации
из первого во второй класс**

I

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: №4.

Кунц. Канон.

Руббах. Воробей

II

Гнесина. Фортепианная азбука: №;15.

Аглинцева. Русская песня ля минор.

Гедике. Соч.36. Русская народная песня «Зайка».

III

Николаев. Этюд До мажор.

Л. Моцарт. Менуэт ре минор.

Салютринская. Сонатина Ре мажор.

**2 КЛАСС
ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 20-ти музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) легкие сонатины и вариации, подбор по слуху.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

I

Ляховицкая №№ 9-15

Черни-Гермер 1 часть №№ 1-8

Шитте op.108 №№ 1,2,3,7

II

Черни-Гермер 1 часть №№ 9-16

Шитте №№ 4,6,8,10,11,14

III

Ляховицкая №№ 18-31

Черни-Гермер 1 часть №№ 18-23

Шитте op.108 №№ 18-31

Полифонические произведения

I

Аглинцева « Русская песня »

Тюрк Песенка

II

Владыкина – Бачинская « Волынка »

Моцарт Менуэт F dur

Моцарт Менуэт d moll

Каттинг Куранта a moll

Моцарт Бурре e moll

Нефе Андантино E dur

III

Бах Бурре a moll

Моцарт Гавот C dur

Телеман Пьеса G dur

Кригер Менуэт a moll

Кларк Марш D dur

Телеман Пьеса D dur

Рамо Старофранцузский танец a moll

Сен-Люк Бурре G dur

Перселл Ария d moll

Произведения крупной формы

I

Литкова Вариации на тему белорусской

народной песни «Савка и Гришка»

Беркович Вариации на тему русской народной

песни «Во саду ли, в огороде»

Вильтон Сонатина C dur

II

Хаслингер Сонатина C dur I часть

Бетховен Сонатина G dur I часть

Рейнеке Сонатина F dur

Ванхал Сонатина F dur I часть

Тюрк Сонатина C dur

III

Хаслингер Сонатина C dur II часть

Бетховен G dur II часть

Клементи Сонатина C dur

Гедике Сонатина C dur

Штейбельт Сонатина C dur

Пьесы

I –II

Пьесы из сборников по выбору:

Николаев «Школа игры на фортепиано»

Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей»

Артоболовская «Первая встреча с музыкой» I часть

III

Чайковский «Детский альбом»

- «Старинная французская песенка»

- Полька

- Марш деревянных солдатиков

- Немецкая песенка

Кабалевский «Клоуны»

Глинка Полька

Шуман «Первая утрата»

«Смелый наездник»

Смирнова Аллегро №1, №3 – по выбору

Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения учащимися
на академических зачетах в течение года.

2 класс

**Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения обучающимися
на академических зачетах в течение года:**

I полугодие

I

Гнесина Е. Маленькие этюды: №11

Моцарт Л. Менуэт ре минор

II

Гедике А. Соч. 32 Этюд №24

Моцарт Л. Бурре ми минор

III

Рамо Ж. Ф. Ригодон ми минор
Черни К.-Гермер Г.Этюд №15

II полугодие

I

Гаджибеков У. «Вечер настал»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией

II

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 №2

III

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Ч. I
Гречанинов А. Соч. 98 Необычное происшествие

3 КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14 различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2 ансамбля);
- 5 этюдов;
- 2 подбора по слуху.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Этюды

I

Черни - Гермер «Этюды» 1 часть №№ 40,47
Лемуан ор 37 «Этюды» №№ 1,2
Гедике «Этюд» e moll

Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 2 часть (по выбору)

II

Черни- Гермер «Этюды» 1 часть №№ 9-14, 18,19,21,23-29
Лемуан ор37 «Этюды» №№ 4,5

III

Черни-Гермер «Этюды» 1 часть №№ 17,20,31,32,35,42,43,45
2 часть №№ 1,12
Лемуан ор.37 «Этюды» №№ 10,11

Полифонические произведения.

I

Бём «Менуэт» G dur
Пёрселл «Ария» d moll Моцарт «Менуэт» d moll
Корелли «Сарабанда» d moll Моцарт «Бурре» e moll (Ляховицкая Сб.ф-ных пьес, этюдов и ансамблей)

Бах «Волынка»
«Шорская песня»

II

Бах (Нот. тетрадь А.М.Бах):

«Менуэт» G dur, g moll, d moll

«Полонез» g moll

Ляховицкая Сб. ф-ных пьес, этюдов и ансамблей:

Моцарт «Менуэт» F dur, C dur

Циполи «Менуэт» d moll Гендель «Сарабанда» d moll

Моцарт «Менуэт» F dur (сб. Николаева «Ф-ная игра»)

Произведения крупной формы

I

Хаслингер «Сонатина» C dm 1 часть

Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Жилинский «Сонатина» D dur 3 часть (сб. «Школа игры»)

Тюрк «Маленькое рондо» (сб. «Музыка для детей» 2 вып.)

II

Бетховен «Сонатина» G dur 1,2 часть

Клементи «Сонатина» C dur 1 часть

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Гедике «Сонатина» C dur

Хаслингер «Сонатина» C dm (финал)

Любарский Вариации g moll (на тему рус. нар. песни)

III

Диабелли «Сонатина» F dm

Клементи «Сонатина» C dur 2,3 часть

Клементи «Сонатина» G dur 1 часть

Диабелли «Сонатина» G dm

Бетховен «Сонатина» F dm 1,2 часть

Пьесы

I

Градески «Задиристые буги» Шмитц «Караван»

Майкапар «Мотылек»

Беркович «На опушке»

Дварионас «Прелюдия»

Барток «Менуэт»

Укр. нар. песня «Ой, джигуне» (Сб. Ляховицкой) Кабалевский «Старинный танец»

II

Шуман «Марш», «Мелодия»

Глинка «Полька»

Шмитц «Пляска ковбоев», «Выходной день», «Посмотри какая луна»

Моцарт «Аллегро»

Гречанинов «Колыбельная», «Вальс»

Жербин «Косолапый мишка»

Гайдн «Менуэт»

Любарский «Укр. нар. песня»

Майкапар «Пастушок», «Маленький командир», «Мимолетное видение» (сб. «Бирюльки») Гречанинов «Первоцвет», «Моя лошадка»

Свиридов «Ласковая просьба» (Ф-ная игра)

Сб. Ляховицкой:
Чешская нар.песня «Аннушка»
Жилинский «Латвпнская полька»
Бетховен «Нем.танец»
Бетховен «Контрданс»
Чайковский «Танец лебедей»
Бетховен «Сурок» 2 экосеза (Музыка для детей 2 выш.)
Рус.нар.песня «Калинка»
Моцарт «Колыбельная»(обр. Кондратьева)

III

Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата»
Чайковский «Детский альбом»:
«Марш деревянных солдатиков»
«Новая кукла»
«Полька»
«Немецкая песенка»
«Хор»
Кабалевский «Токката»
Шестакович «Танец»
Шмитц «Микки Маус» (сб. Смирновой)
Косенко «Скерцино» (сб. Милич)
Лак «Гарантелла»
Сб.Ляховицкой:
Майкапар «Детский танец»
Гурилев «Матушка-голубушка» Сб. Музыка для детей 2 выш.:
Эшпай «Прелюдия»
Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»
Франк «Пьеса»
Майкапар «Гарантелла», «Полька», «Вальс»
Петерсон «Старый автомобиль»
Делло - Джойо «Безделушка»

**Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения обучающимися
на академических зачетах в течение года
3 класс**

I полугодие

I

Л.Моцарт. Бурре ми минор.
Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч.70, №22.

II

И.С.Бах. Менуэт ре минор.
Черни-Гермер. I часть, этюд №16.

III

И.С.Бах. Маленькая прелюдия №2 До мажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Черни-Гермер. I часть, этюд №17.

II полугодие

I

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Ан.Александров. Новогодняя полька.

II

Бетховен. Сонатина Соль мажор I часть.

Дварионас. Прелюдия.

III

В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Чайковский. Итальянская песенка.

4 КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2 ансамбля, 1 самостоятельную пьесу);

5 этюдов;

2 подбора по слуху.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Этюды

I

Шитте «25 маленьких этюдов» №№ 23,24 Черни - Гермер 1 часть № 28

Шитте «Этюды» ор68 № 2

Сб. «Этюды» Зкл.:

Дювернуа «Этюд» C dur

Беркович «Маленькие этюды» №№34,35

II

Черни-Гермер 1 часть №№ 17,28-32,35,41-43

Лемуан ор37 №№ 7,10,28-32

III

Черни - Гермер 2 часть №№ 3,5-8,10,12,18 Черни ор 299 №№1-4

Полифонические произведения

I

Сб. «Фортепиано Зкл.» ред.Милича:

Гедике «Инвенция» F dur

Павлюченко «Фугетта» C dur

Скарлатти «Ария» d moll Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»:

«Менуэт» g moll

«Менуэт» d moll

II

Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»:
«Менуэт» a moll
«Менуэт» c moll
«Полонез» g moll
«Марш» D dur
«Менуэт» G dur
Бах «Маленькие прелюдии и фуги»:
- Прелюдии C dur; g moll;
Сб. «Фортепиано Зкл.» ред .Милича:
Арман «Фугетта» C dur
Александров «Кума»
Корелли «Сарабанда»
Бах «Маленькие прелюдии и фуги»:
1 часть №№ 3,5-8
2 часть № 6
Бах «Двухголосные инвенции» C dur; a moll

Произведения крупной формы

I

«Сб. пьес, этюдов и ансамблей» ред.Ляховицкой 2 часть:
Беркович «Вариации на рус. нар. Песню» a moll
Моцарт «Вариации» g moll
Некрасов «Маленькая сонатина» e moll Моцарт «Рондо» C dur
Андре «Сонатина» G dur (1,2 часть) Хаслинггер «Сонатина» C dur (3 часть)

II

Бетховен «Сонатина» F dur 1 часть
Бетховен «Сонатина » для мандолины c moll
Клементи «Сонатина» C dur (2,3 часть)
Клементи «Сонатина» G dur (1,3 часть)
Моцарт «Сонатина» F dur (1,2 часть)
Диабелли «Сонатина» G dur (3 часть) - сб. Милич Зкл.
Ванхаль «Рондо» A dur - сб. Ляховицкая 2 часть

III

Бетховен «Сонатина» F dur 2 часть
Клементи op 36 «Сонатина» C dur №3 (1,3 часть) «Сонатина» C dur №4 (3 часть) «Сонатина» G dur №5 (1 часть)
Кулау op 55 «Сонатина» C dur (1,2 часть)
Дуссек op 20 «Сонатина» C dur (1,3 часть)
Гайдн «Сонатина» D dur (1 часть)

Пьесы

I

Кабалевский «Медленный вальс»; «Клоуны» Глинка «Полька»
Шестакович «Шарманка»
Градески «Маленький поезд»
Сб. «Музыка для детей» 2 вып.:
Гречанинов «Грустная песня»
Гайдн «Немецкий танец»

Майкапар «Осенью»

II

Шуман «Сицилийская песенка» «Веселый крестьянин» «Смелый наездник»

«Первая утрата»

Чайковский «Детский альбом»:

«Итальянская песенка»

«Немецкая песенка»

«Новая кукла»

«В церкви»

Кабалевский «Токката»

Хачатурян «Андантино»

Гедике «Пьеса»

Сб. «Музыка для детей 2 вып.»:

Сигмейстер «Солнечный день»

Бетховен «Весело-грустно»

Эшпай «Прелюдия»

Майкапар «Тарантелла»

«Вальс»

«Колыбельная»

«Романс»

Петерсон «Старый автомобиль»

Делло- Джойо «Бездевушка»

III

Чайковский «Детский альбом»:

«Песня жаворонка»

«Камаринская»

«Шарманщик поет»

«Утренняя молитва»

«Неаполитанская песенка»

«Сладкая греза»

Шуман «Маленький романс»

Прокофьев «Утро» «Марш» «Прогулка»

Кабалевский «Кавалерийская»

«Рондо-танец»

«Рондо - токкато»

Хачатурян «Этюд»

«Конница»

Григ «Ариетта»

«Танец эльфов»

«Странник»

«Элегия»

Шостакович «Колыбельная» Пахульский «Прелюд»

Лепин «Мальвина»

«Пьеро»

«Полька»

Гречанинов «Звездная ночь»

«Русская пляска»

Кюи «Куколки»

Дворжак «Джазовый этюд» №28

**Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения учащимися
на академических зачетах в течение года
4 класс**

I полугодие

I

И.С.Бах. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М.Бах».

Лемуан. Соч.37, этюд №10.

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Черни-Гермер. I часть, этюд №29.

III

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».

Черни-Гермер. I часть, этюд №50.

II полугодие

I

Чимароза. Соната соль минор на 4/4.

Кабалевский. Медленный вальс.

II

Глиэр. Рондо Соль мажор.

Барток. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

III

Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.

Чайковский. Полька.

5 КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения;

1 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2 ансамбля, 1 самостоятельная пьеса); 5 этюдов;

2 аккомпанемента;

2 подбора по слуху.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Этюды

I

Лемуан ор 37 №№ 17,24,27-30,33,34

Шитте ор 68 №№ 2,3

II

Черни - Гермер №№ 3,5-8,10,12 Лемуан ор.37 №№ 31,32,36,37,44 Лешгорн ор 66 №№ 1-4

III

Черни - Гермер 2 часть №№ 13-17,20,24-27,29-32 Черни ор 299 №№ 11,12,14,18

Полифонические произведения

I

Бах «Маленькая прелюдия» №1 C dur (2 часть) Сб. «Ф-но 4 кл» ред.Милича

Моцарт «Ария» g moll

Глинка «Фуга» a moll

Циполи «Фугетты» e moll, F dur

Ф.Э.Бах «Фантазия» d moll

II

Бах «Маленькие прелюдии» №№ 1,3,5-8,11,12 (1 часть)

№№ 1-3,6 (2 часть) сб. «Полифонические пьесы 5 кл.»:

- Гендель «Сарабанда» d moll

«Аллеманда» d moll

«Куранта» F dur

Бах «Французская сюита» c moll:

- «Менуэт»

III

Бах «Маленькие прелюдии» №№ 9,11 (1 часть)

№ 4 (2 часть)

Бах «Маленькая двухголосная fuga» c moll

Бах «Двухголосная инвенции» C dur, F dur, B dur

Произведения крупной формы

I

Чимароза «Избранные сонаты»:

«Сонатины» №6 a moll

«Сонатины» №9 g moll

«Сонатины» №17 d moll

Моцарт «Сонатина» №4 B dur (1 часть)

II

Клементи ор 36 №4 «Сонатина» C dur (1.3 часть) Кулау ор 55 №1 «Сонатина» C

dur (1,2 часть) Моцарт «Сонатина» №1 C dur; №4 B dur (1 часть) Дуссек ор 20

№1 «Сонатина» G dur (1 часть)

III

Клементи ор 36 №6 «Сонатина» D dur Кулау ор 55 №2 «Сонатина» G dur

Гайдн «Соната-партита» C dur

Бетховен «Соната» №20 G dur

Моцарт «Соната» №15 C dur

Пьесы.

I

Чайковский «Хор» (Сб. Детский альбом) Прокофьев «Сказочка», «Марш»
Гедике соч. 8 Миниатюра №2
Григ соч. 12 «Родная песня»
Сб. Смирновой «Аллегро»
Градеский «По дороге из школы домой», «Мороженое»
Сб.Милич «Фортепиано 4 кл.»
Косенко «Дождик»
Майкапар «Драматический отрывок» Сб. Смирновой «Аллегро №6»
Шмитц «For Linda King»
Дворжак «Розовое облачко»

II

Шуман «Маленький романс»
Сб. Чайковского «Детский альбом»
«Вальс»
«Камаринская»
«Утреннее размышление»
Прокофьев «Прогулка», «Дождь и радуга» Кабалевский «Кавалерийская»
Шостакович «Танец»
Хачатурян «Конница»
Григ «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов» (сб. Лирические пьесы)
Сб. Милич «Фортепиано 4 класс»
Пахульский «В мечтах»
Эшпай «Перепелочка»
Даргомыжский «Вальс-табакерка»
Косенко «Петрушка» Лепин «Мальвина», «Пьеро» Глиэр «Утро»
Майкапар «Ариэтта»

III

Шуман «Дед Мороз»
Сб. Чайковского «Детский альбом»
«Игра в лошадки»
«Неаполитанская песенка»
Прокофьев «Тарантелла», «Вальс», «Вечер» Хачатурян «Две смешные тетеньки
поссорились» Григ «Листок из альбома», «Вальс»
Шостакович «Вальс-шутка», «Лирический вальс», «Гавот»
Мендельсон «Песни без слов»: №№ 6,9,12,47
Чайковский «Песня жаворонка», «Подснежник»
Рахманинов «Итальянская полька»
Бетховен «К Элизе»
Калинников «Грустная песенка»
Лепин «Буратино»
Кирнбергер «Прелюдия» e moll (Хрестоматия 5 кл.)
Кюи «Куколки»
Глиэр «Романс», «Ариэтта»
Прокофьев «Мимолетность» №№ 1,10
Шопен «Ноктюрн» cis moll (посмертный)

«Юношеские полонезы» №№ 11,12
«Кантабиле»
Дакен «Кукушка»
Аренский «Романс» F dur
Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея» Раков «Тарантелла»

**Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения обучающимися
на академических зачетах в течение года
5 класс**

I полугодие

I

Циполи. Фугетта ми минор.
Лемуан. Соч.37, этюд №20.

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
Бертини. Соч.29, этюд №8.

III

И.С.Бах. Ария из французской сюиты до минор.
Черни-Гермер. II часть, этюд №6.

II полугодие

I

Гайдн. Сонатина Ре мажор (Ноб. XI: 56), I часть.
Гладковский. Маленькая танцовщица.

II

Кулау. Сонатина До мажор, соч.55 №1, I часть.
Прокофьев. Сказочка.

III

Клементи. Сонатина соч.36 №3 До мажор II-III части.
Глиэр. В полях.

**6 КЛАСС
ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2 ансамбля, 1 самостоятельная пьеса);
- 5 этюдов;
- 2 аккомпанемента;
- 2 подбора по слуху.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Этюды

I

Лемуан ор 37 «Этюды» №№ 43,44,49

Шитте ор 68 «Этюды» №№ 5,9

II

Черни - Гермер «Этюды» 2 часть №№ 9-12,15-21,24-32

Лешгорн ор 136 «Школа беглости» т. 1-2 (по выбору)

ор 66 «Этюды» №№6,7,9,12,18-20

III

Черни ор 299 «Этюды» №№5,6,8,11,13,14,15,22

Полифонические произведения

I

Николаев «Легенда»

Гендель «Сарабанда» d moll

«Алеманда» d moll

(Хрестоматия 5 кл.) сб. Милич 5 кл.

Циполи «Фугетта» d moll

Мясковский «В старинном стиле» e moll

Щуровский «Инвенция» a moll

Павлюченко «Фугетта» Es dur

Лядов «Канон» G dur

Маттизон «Менуэт» c moll

II

Бах «Маленькие прелюдии и фуги» Т.2 №4 D dur, №5 E dur

«Двухголосные инвенции» №2 c moll, №1 C dur, №14 B dur, №13 a moll

«Французские сюиты»: c moll- «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»

Гендель «Аллеманда» g moll (Милич 5 кл.)

III

Бах «Инвенции» двухголосные №4 d moll, №3 D dur, №9 f moll, №11 g moll,

№15 h moll трехголосные №11 g moll

Произведения крупной формы.

I

Чимароза «Соната» №2 G dur, №5 a moll

Кулау ор 20 «Сонатини» №1 (1 часть), ор 55 №2 G dur (1 часть) Моцарт

«Сонатини» №2 A dur (1 часть), №3 D dur (3 часть)

II

Клементи ор 36 «Сонатини» №5 G dur (1 часть), №6 D dur

ор 37 «Сонатина» №1 E dur Кулау «Сонатини» ор 59 №1 (1 часть)

ор 20 №1 (3 часть), №3 F dur (1 часть)

ор 55 №3 C dur (1 часть)

Моцарт «Сонатина» №1 C dur (финал), №6 C dur (1 часть) Дуссек ор 20

«Сонатина» №6 E dur (1 часть)

Бетховен «Соната» №20 (1 часть)

Дюбюк Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице...

III

Гайдн «Сонаты» №17 G dur (1,3 части)

№5 A dur (1 часть)

№ 32 h moll (1 часть)

№36 cis moll (1 часть)

Пьесы

I

Прокофьев «Утро»

Чайковский «Хор»

Кабалевский «Новелла»

Гречанинов «Вальс» f moll

Шмитц «Буги - бой» (сб. Смирновой)

II

Чайковский «Детский альбом»

«Утреннее размышление»

«Сладкая греза»

«Неаполитанская песенка» Прокофьев «Вальс»

Хачатурян «Подражание народному»

Григ ор 38 «Листок из альбома», «Халлинг», «Вальс», «Одинокий странник»

Сб. Смирновой

Шмитц «Тип - топ», «Буги»

Сигмейстер «Блюз» Грибоедов «Вальсы»: E dur, As dur

Пахульский «Прелюд»

Гречанинов «Осенняя песенка»

Лепин «Кот и лиса», «Карабас Барабас» Шуберт «Утренняя серенада» (Хр.5 кл.)

Вивальди «Сицилиана»

Гурилев «Полька-мазурка» Скултэ «Ариетта»

III

Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга», «Игра в лошадки»

Хачатурян «Токката» d moll

Григ «Кобольд», «Ноктюрн»

Глинка «Детская полька»

Мендельсон «Песни без слов» №№ 2,37,45,47

Чайковский «Баркаролла», «Осенняя песня»

Дебюсси «Кэк-уок»

Шостакович «Полька»

Чайковский ор 40 «Русская пляска»

Глиэр «Вальс»

Крамер «Танцующий скрипач»

Шопен «Ноктюрн» ор 9 №2 Es dur

«Мазурка» ор 67 №4 Гречанинов «Гроза», «Экспромт» Григ «Весной»

**Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения обучающимися
на академических зачетах в течение года
6 класс**

I полугодие

I

Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.
Лешгорн. Соч.65, этюд №31.

II

Гендель. Куранта из сюиты №11 ре минор.
Лешгорн. Соч.66, этюд №4.

III

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.
Черни-Гермер. II часть, этюд №27.

II полугодие

I

Грациоли. Соната Соль мажор, I часть.
Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.

II

Клементи. Сонатина, соч.37 №1 Ми бемоль мажор, I часть.
Дебюсси. Маленький негритенок.

III

В.А.Моцарт. Сонатина №6, I часть.
Григ. Поэтическая картинка №1.

7 КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения;

1 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 2 ансамбля, 1 самостоятельная пьеса);

4 этюда;

2 аккомпанемента;

2 подбора по слуху.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Этюды

I

Черни ор 299 №№ 1-4 Лешгорн ор 66 №1 Геллер ор 45 №8

II

Черни ор 299 №№ 5,6,11-15,18

Лешгорн ор 136 (по выбору)

Лешгорн ор 66 №№ 15,17-19,23,25,28

Шитте ор 68 №11

Черни-Гермер (Избр. ф-ные этюды 2 т.) №30-32

III

Черни ор 299 №№ 7,10,20,23,24,27-29,31,33,34,38,40

Полифонические пьесы

I

Милич 6 кл.

Майкапар «Прелюдия и фугетта» e moll

Сб. «12 легких пьес»

Гендель Куранта e moll

Гендель Аллеманда g moll Милич 5 кл.

Мартини Ария с moll

Сб. Полифония 5 кл.

Пахельбель Чакона f moll

Гендель Сарабанда с вариациями d moll

II

Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

- Двухголосная фуга с moll

- Фугетта G dur Бах «Инвенции»

- Двухголосные №4 d moll, №6 E dur, №8 F dur, №11 g moll

- Трехголосные №6 E dur

Милич 6 кл.

- Дремлюга Инвенции F dur

Бах «Французские сюиты» h moll

- Аллеманда, Сарабанда, Менуэт

III

Бах «Инвенции»

- Двухголосные №5 Es dur

- Трехголосные №1 C dur, №2 c moll, №15 h moll

Произведения крупной формы

I

Клементи «Сонаты» ор 37 №1 E dur

Сб. Чимароза «Избранные сонаты» №14, №15

Кулау «Сонатини» ор 55 №3 (1 часть) C dur

Моцарт Сонатина №4 (3 часть) B dur

Дуссек «Сонаты» ор 20 №3 (1 часть) F dur

№5 (1 часть) C dur

II

Клементи «Сонаты» ор 38 №3 (1 часть) F dur

Чимароза «Избранные сонаты» №11 c moll, №12 B dur

Гайдн «Сонаты» №2 (3 часть) e moll

№7 (3 часть) D dur
№13(3 часть) E dur
Бетховен «Сонаты» №19 (1 часть) g moll
№20 (1-2 часть) G dur
Бетховен «Сонатина» 1 часть Es dur
Моцарт «Соната» №15(1 часть) D dur

III

Клементи «Соната» op 38 №2 B dur
Гайдн «Сонаты» №14 (32) 1 часть h moll
№27 (1 часть) C dur
№33 (1 часть) D dur
№ 36 (1 часть) cis moll
Моцарт «Сонаты» №5 (1 часть) G dur
№ 19 (1 часть) F dur

Пьесы

I

Шуман «Отзвуки театра»
Глинка «Мазурки» c moll, a moll
Мендельсон «Песни без слов»№9
Дебюсси «Маленький негритенок»
Шостакович «Ноктюрн»
Шуберт «Вальсы» h moll, A dur
Ребиков «Вальс» (Ляховицкая «Альбом ф-ных пьес»)
Мусоргский «Слез»
Лядов «Прелюдия» op 40 №3
Дворжак «Этюд» №30 (Смирнова Аллегро №3)
Смирнова «Аллегро №6»:
Шмитц «Memory - Rag»
«Free and Easy»
«Lago Minor - Boogie»
Юменс «Чай вдвоем»

II

Шуман «Всадник», «Воспоминания»
Прокофьев «Вечер», «Ходит месяц», «Гарантелла»
Григ «Кобольд»
Чайковский «Песня жаворонка», «Подснежник» («Времена года»)
Дворжак «Этюд №28» (сб. Смирнова Аллегро)
Бетховен «К Элизе»
Огинский «Полонез»
Шопен «Кантабиле», «Мазурка» op 7 №2
Чайковский op 40 «Песня без слов», «Грустная песенка»
Глиэр «Прелюдия» op 43 №1
Гречанинов «Жалоба»
Гендель «Пассакалья»

III

Григ «Минувшие дни»

Мендельсон «Песня без слов» №№ 1,23,25,29,31,46

Чайковский «Времена года»

«У камелька»

«Святки»

«Песня косаря»

Дебюсси «Лунный свет»

«Девушка с волосами цвета льна» Чайковский op 19 Ноктюрн cis-moll Щедрин

«Юмореска»

Шопен «Вальс» op69 №1 As dur

op 34 №2 a moll, op 64 №2 cis moll Калининков «Элегия»

Прокофьев «Прелюдия» C dur

Лист «Утешение» E dur

Рахманинов «Прелюдия» op 3 №2 cis moll

«Мелодия»

Гречанинов «Мазурка» Des dur

Шуберт «Мельник и ручей» обр.Геллера

**Примерные варианты программ,
рекомендуемые для исполнения обучающимися
на академических зачетах в течение года
7 класс**

I полугодие

I

И.С.Бах. Двухголосная инвенция До мажор.

Черни. Соч.299, этюд №3.

II

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор.

Лешгорн. Соч. 136, этюд №3.

III

И.С.Бах Трехголосная инвенция Ми мажор.

Лешгорн. Соч.66, этюд №15.

II полугодие

I

Гайдн. Пасторальная сонатина.

Раков. Легенда из цикла «Новеллеты».

II

Клементи. Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.

Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч.30 №6 фа# минор.

III

В.А.Моцарт. Легкая соната До мажор К.№545 I часть.

Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

**8 КЛАСС
ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 4 пьесы (включая 1 самостоятельную пьесу); 3 этюда;
- 2 аккомпанемента;
- 2 подбора по слуху

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Этюды

I

Черни ор 299 №№11,12 Лешгорн ор 136 (весь сборник) Лешгорн ор 66 №№ 17-19, 23,28 Геллер ор 46 №18
Шитте ор 68 №21

II

Черни ор 299 №№ 24,29,31,33,34,38,40
Лешгорн ор 66 №№ 25,27,29,32
Геллер сб. «Иэбр.этюды» ор 45 №14, ор 46 № 26
Крамер №№1,6,19
Мошковский ор 91 №7

III

Черни ор 740 №№ 1-6,10-13,17,18,21,23,24,41 Мошковский ор 72 №№ 1,2,4-7,9
Клементи - Таузиг №№ 1,2,9,11,13
Крамер №21

Полифонические пьесы

I

Милич «Фортепиано 7 кл.»
Лядов «Канон» с moll
Сб. «Полифонические пьесы 7 кл.»
Гендель Фугетта D dur
Сб. «Полифонические пьесы 6 кл.»
Кребс «Преамбула» g moll
Милич «Ф-но 6 кл.»
Дремлюга «Инвенция» F dur
Бах «Французская сюита» h moll
Сарабанда
Менуэт
Бах «Французская сюита» es moll
Сарабанда
Ария
Менуэт

Сб. «Полифонические пьесы» 7 кл. вып. 2

Скарлатти «Фугетта» C dur

II

Бах «Маленькие прелюдии и фуги» №7, №8

Бах «Трехголосные фуги» №4 C dur, №5 C dur, №6 d moll

Бах «Инвенции» трехголосные

№2 c moll, №3 D dur, №4 d moll, №5 Es dur, №8 F dur, №15 h moll

Гендель «Каприччио» g moll

Бах «Французские сюиты» E dur, G dur (по выбору)

Бах «Английская сюита» g moll

- Аллеманда

- Сарабанда

- Гавот 1,2

Бах «Английская сюита» a moll

Бурре

Прелюдия

Сарабанда

III

Бах «Инвенции» трехголосные

№4 d moll, №7 e moll, №13 a moll

Бах ХТК 1 том c moll, d moll, g moll, Fis dur, B dur, as moll

Бах ХТК 2 том f moll, d moll, c moll

Произведения крупной формы

I

Ваньхаль «Соната» A dur

Клементи «Сонаты» op 38 №1 G dur (2 часть), №2 B dur (2 часть), №3 F dur (1 часть)

Чимароза сб. «Избр. сонаты» №1 A dur, №18 A dur

Кулау «Сонаты» op 20 №1 (3 часть), op 55 №3 C dur (3 часть)

Гайдн «Соната» №13 E dur (финал)

Бетховен «Сонатина» f moll (1 часть)

II

Клементи «Сонаты» op 37 №2 D dur, op 38 №№1 G dur, 2 B dur

Чимароза «Избр. сонаты» №16

Бетховен Соната №19 g moll (1 часть)

Кулау «Сонаты» op 20 №2 (1-2 часть), op 55 №5 D dur (1 часть), op 55 №6 C dur (1 часть)

Гайдн «Сонаты» №5 A dur (1 часть), №12 G dur (1 часть)

Глинка Вариации «Среди долины ровныя»

III

Гайдн «Сонаты» №2 e moll (1 часть), №20 c moll (1 часть), №21 F dur (1 часть), №37 D dur (1 часть), №49 E dur (1 часть)

Бетховен «Сонаты» №№1, 5, 6

Моцарт «Сонаты» №№9 D dur, 10 C dur, 12 F dur, 13 B dur, 16 B dur

Пьесы

I

Григ «Элегия»

Глинка «Мелодический вальс»

Гречанинов «Прелюдия» Гендель «Пассакалья»

Сб. Смирновой Аллегро №6:

- Якушенко «Первое знакомство», «Деревенские музыканты»
- Дворжак «Этюд»
- Уорен «Чаттануга чу-чу»

Гречанинов «Звездная ночь»

Шопен «Cantabile», «Largo»

Альбенис «Малагенья»

Прокофьев «Сцена» (из балета «Ромео и Джульетта»)

Сасько «Блюз», «Рэгтайм»

II

Шуман «Незнакомец»

Григ Сб. «Лирические пьесы»:

«Весной», «Бабочки», «Тоска по Родине», «Сердце поэта»

Григ «Поэтические картинки» (по выбору)

Григ «Юморески» ор 6 d moll, c moll

Глинка «Тарантелла», «Разлука»

Мендельсон «Песни без слов» №№ 12, 22, 29

Шостакович «Адажио»

Григ «Песня Сольвейг»

Шуберт-Лист (ред. 1) «Вечерняя серенада»

Глиэр «Мазурка» ор 43 №3

Сб. Смирновой Аллегро №9

Шмиц «Бути», «Зимний вечер», «Джаз- элегия»

Питерсон «Баллада»

Крамер «Танцующий скрипач»

Якушенко «Синематограф»

Дезмонд «Попробуем на пять» (Аллегро №6)

Дворжак «Этюд №3» (Аллегро №6)

Бородин «Ноктюрн»

Шопен «Прелюдии» №4, №6, №15, №20

Шуберт «Экспромт» ор 142

Шопен «Ноктюрн»

Прокофьев «Гавот»

Шуман «Грезы» Бах-Марчелло «Адажио»

III

Григ «Свадебный день в Трольхаугене», «Шествие гномов»

Григ «Импровизация»

Григ «Из карнавала» ор 19

Глинка-Балакирев «Жаворонок»

Мендельсон «Песни без слов» №7, №10, №26, №30, №32, №34, №40
Чайковский «Времена года»
«Масленица», «Охота», «На тройке», «Жатва», «Белые ночи» сб. Смирновой
Аллегро №9
Брубек «Bossa-Nova»
Джоплин «Reg - tate»
Шопен «Мазурка» op 17 №4
Шуберт «Экспромты» op 90 Es dur, op 142 As dur
Мендельсон «Рондо-Капричиозо» op 14
Лист «Грезы любви»
Рахманинов «Прелюдии» op 23 №4 D dur, №6 Es dur
Рахманинов «Этюды - картины» op 33 №4 Es dur, №5 g moll
Шопен «Полонез» №8 d moll
Рахманинов «Элегия», «Полишинель», «Юмореска»
Рахманинов «Музыкальные моменты» №3 h moll, №4 e moll, №5 Des dur
Шопен «Вальсы» op 64 №1 Des dur, op 69 №1 As dur, op 70 №2 As dur
Лист «Утешение»
Прокофьев «Джюльетта - девочка», «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»)

Примерные программы итоговой аттестации

I

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
Гайдн. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet. №29) I часть.
Беренс. Соч.61, этюд №4.
Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30 №3.

II

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.
Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
Беренс. Соч.61, этюд №26.
Прокофьев. Гавот, соч.32 №3.

III

И.С.Бах – Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор.
Бетховен. Соната №19, II часть.
Черни. Соч.299, этюд №12.
Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

IV

Для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальные училища на специальность «Фортепиано»
Бах. ХТК I том, Прелюдия и фуга Си бемоль мажор.
Бетховен. Соната №1 I часть.
Черни. Соч. 740, этюды №1 и №2.
Григ. Соч.54. Ноктюрн До мажор

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

На зачет выносятся 2 гаммы из списка: 1 мажорная, 1 минорная

КЛАСС	ГАММЫ	ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ
3-4	До, Соль, Ре, Ля маж. ля, ми, ре, соль мин	<p>Все на 2 октавы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма прямая в октаву, терцию, дециму; - гамма расходящаяся; - гамма хроматическая в октаву, *терцию; - арпеджио Т53 короткие, длинные, * ломаные; - аккорды Т53.
5-6	Бемольные до 4-х знаков Диезные до 4-х знаков,	<p>Все на 4 октавы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма прямая в октаву, терцию, дециму, *сексту; - гамма расходящаяся; - гамма хроматическая в октаву, терцию, дециму, *сексту, *расходящаяся; - арпеджио Т53 короткие, длинные, * ломаные; - *арпеджио Д7 короткие, длинные; - аккорды Т53 (*4-х звучные для большой руки)
7-8	Мажоры до 5-ти знаков Миноры до 5-ти знаков	<ul style="list-style-type: none"> - гамма прямая в октаву, терцию, дециму, сексту; - гамма расходящаяся; - гамма хроматическая в октаву, терцию, дециму, сексту, расходящаяся; - арпеджио Т53 короткие, ломаные, длинные; - арпеджио Д7 короткие, *ломаные, длинные; - аккорды Т53 4-х звучные; - *арпеджио Ум7 - короткие, ломаные, длинные; - * 11 арпеджио; - *Д7 и Ум7 5-ти звучные аккорды

- требования, отмеченные звездочкой, рекомендуются для учащихся сильных групп

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в

концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» устанавливаются ДШИ самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

	несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"