**Музыкально-ритмические занятия для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата**

**Андреева Ольга Андреевна**

ГБОУ школа № 627

Oh21@list.ru

**Аннотация:** Эта статья о различных методах работы детьми ОВЗ, формах подхода к обучению этих детей танцами и игре на шумовых музыкальных инструментах. Взаимодействие школы – интерната и реабилитационного центра.

**Ключевые слова:** ОВЗ, музыкально-ритмические занятия, реабилитация, танцы.

**Введение**

Моя работа с детьми-инвалидами, которые имеют нарушение слуха началась с сотрудничества 31 школой - интернатом в 2011 году, работа проходила в несколько этапов или модулей:

* первый – это работа в 2011 году со старшими школьниками
* второй - работа с младшим школьным возрастом в 2012 г ансамбль ложкарей
* третий – сводные занятия детей из 31 школы - интерната и детей Центра.
* дальнейшее сотрудничество

**Первый этап 2011 год.**

Руководство школы – интерната обратилось к нам в Центр с просьбой помочь поставить вальс на выпускной бал. Мы заключили договор о совместном сотрудничестве и приступили к работе.

**Цель работы:** *научить ребенка пользоваться остаточным слухом через музыкально-ритмические занятия, содействие адаптации его в окружающей социальной среде.*

*Задачи:*

* *научить простым танцевальным движениям*
* *развить творческие способности*
* *улучшить координацию движений*
* *развитие мышечной памяти, моторики, пластики.*
* *развить умение ориентироваться в пространстве*

Дети были не только с нарушением слуха, у некоторых была еще и умственная отсталость, 9 и 11 классы. Мы составили график занятий 2 раза в неделю, один раз на территории школы, второй в Центре. Была составлена программа музыкально-ритмических занятий для работы со слабослышащими детьми и постановка танца.

Дети приходили с педагогом и социальным работником школьники были поделены на пары и я начала знакомить их с искусством танца.

К каждому движению мы с детьми придумали название – обозначение, например: «вертушка», «лодочка», «переход». Сначала мы отрабатывали каждое движение отдельно, потом в паре. Движения были на определенное количество счетов, я руками показывала обозначение нужного движения, пальцами кол-во счетов в порядке убывания от 4-1, или 8-1, дети понимали, что скоро это движение заканчивается и скоро нужно будет выполнять другое.

***Методика*** работы со слабослышащими – это подражание, они смотрят, как делает специалист, и повторяют. Когда дети запомнили алгоритм движений и счет, мы начали работать над синхронностью. Дети стояли в парах и тот, кто смотрел на меня был ведущим в паре, в момент, когда они менялись местами ведущим становился другой. Дети с нарушением слуха улавливают вибрацию по полу. В тот момент когда надо привлечь их внимание или просчитать ритм можно потопать по полу и они это почувствуют и обратят внимание. Дети учились работать в паре, осваивали сценическое пространство, развивали внимание и память. Иногда я вставала с кем-нибудь в свободную пару и показывала движения в паре. За 6 месяцев, школьники подготовились к выпускному балу и дети успешно выступили.

**2012 год.**

**Второй этап**

На следующий год руководство школы предложило сотрудничество и мы начали работать еще и с младшими школьниками, создание ансамбля ложкарей. Я начала заниматься с детьми, у которых был диагноз - 4 степень тугоухости и глухота, которые без аппарата не слышали вообще.

**Цель** *преследовалась такая же, как и со старшими школьниками, методика работы подражание, и индивидуальный подход к каждому ребенку.*

*Задачи:*

* *развить творческие способности*
* *научить простейшим приемам игры на ложках*
* *улучшить координацию движений*

Сначала дети учились правильной посадке и постановке рук, кто не мог извлекать звук из инструмента в связи с физиологическим строением руки играл на трещотке.

Во время занятий мы обсуждали их ощущения, выясняли кто слышит звук инструмента, кто только внутренним слухом и дети старались извлечь звук так, чтобы услышишь результат.

Первым приемом игры дети учились стучать ложками по ладони, затем по колену, ударять между коленом и ладонью, таким образом дети изучили несколько приемов игры на ложках, научились воспроизводить различные ритмические рисунки. После освоения основным приемам игры мы стали работать над синхронностью. Я показывала движения и смену приема, а дети смотрели на меня и выполняли.

Так же мы старались проговорить (словами), все наши действия, а дети еще проговаривали руками.

Через несколько месяцев занятий у нас были пробные выступления в Центре реабилитации, и на праздниках в школе-интернате.

А после мы стали участниками конкурса «Знай наших», который проходил в ДК «Рыбацкий».

**Третий этап**

**В 2013 году** мы так же продолжали сотрудничать с 31 школой, и с теми детьми, которые играли на ложках, начали разучивать танцы. Сначала познакомились с простейшими движениями, работали по принципу подражания. Дети учились ориентации в сценическом пространстве, заучили наизусть порядок выполнения движений, старались выполнять их синхронно. Затем я решила соединить танцевальный коллектив школы и свою фольклорную студию Центра, Фольклорная студия исполняла песню, а школьники танцевали. У нас получилась танцевально - музыкальная композиция «Бескозырка» с которой мы приняли участие в конкурсе «Звезда» и занятии второе место среди средних общеобразовательных школ.

**Продолжение сотрудничества**

**В 2014 - 2020 г.г.** я работала и продолжаю работать со слабослышащими детьми , и детьми которые имеют задержку в речевом развитии. Я разучиваю с ними танцы, песни, стишки.

За много лет совместной работы мы достигли различных успехов:

* дети стали более раскрепощенными, уверенными в себе, коммуникативными.
* расширили свой кругозор,
* развили устную речь и расширили совестный запас
* научились пользоваться остаточным слухом
* считывать с губ

В 2020 году я перешла работать в школу для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, изучаю с детьми шумовые инструменты, обучаю игре на ложках, разучиваю детские песни. Мы участвуем во всех мероприятиях школы, а так же в районных и городских.