Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского и юношеского музыкально – хореографического искусства «Эдельвейс»

Приморского района Санкт – Петербурга

(ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс»)

**Статья**

**«Вот она - настоящая творческая жизнь!»**

Подготовил:

Педагог-организатор ГБУ ДО ЦИ «Эдельвейс» Радько Антон Николаевич

Лето двухтысячного года, я Антон Радько, юный выпускник, в поисках учебных заведений с творческими специальностями, забрёл во внутренний дворик по адресу Гороховая 57А, обратил внимание на миниатюрный памятник Ольге Берггольц и зашел в здание Ленинградского Областного Колледжа Культуры и Искусств. Далее я проследовал в аудиторию, где располагалась приемная комиссия. Там меня встретил Михаил Иосифович Лейкин, который улыбаясь, предложил мне поступать на кафедру РСДРПЭ.

Услышав эту аббревиатуру, я сразу вспомнил про революцию и неспокойные времена Петербурга, но Михаил Иосифович вернул меня в новое тысячелетие, расшифровав название, как Режиссура современного досуга ритуала праздника и эстрады. Услышав слово, режиссура я сразу понял, что хочу поступать на эту кафедру, так как давно, для себя, принял решение учиться этой профессии. Каково же было мое удивление, когда, уже поступив, я понял, что профессия режиссера праздников включает в себя режиссуру театра, режиссуру кино, спортивную режиссуру, цирковую и еще множество жанров и видов искусства в которых есть режиссура. Так началась моя история на кафедре РСДРПЭ.  
Поступив на курс к Валентине Балгановне Доржиной, мы окунулись в мир мизансцен, постановок этюдных работ, начали узнавать профессию изнутри. Первые творческие поиски, споры с однокурсниками, находки и решения, которые приходили иногда даже во сне. Вот она - настоящая творческая жизнь!

На кафедре мы проводили большую часть своего времени, утром занимались на общеобразовательных предметах, а во второй половине дня начиналось самое интересное – репетиции. Нам было настолько здорово проводить время вместе, что иной раз мы заканчивали репетировать только потому, что в 23.00 нас останавливали вахтеры, которым надо было закрывать колледж. Но и тогда мы не хотели прерываться и шли либо в общежитие, либо к кому-то домой, для того чтобы продолжить репетиционный процесс. Большая часть студентов, благодаря педагогам кафедры были заражены режиссурой и начинали мыслить профессионально. Мы ходили в театры, музеи, выставки, концерты и уже не просто наслаждались искусством, а начали анализировать увиденное с точки зрения режиссера.

На протяжении учебы в колледже я принял участие в мероприятиях, как артист, так и сценарист и, конечно, как постановщик. Сколько было этих мероприятий уже не вспомнит никто, но то, что в каждом из них я получал огромный опыт, а самое главное становление в профессии об этом я буду помнить всегда, и конечно благодарить за это кафедру РСДРПЭ ЛОККиИ. До сих пор в памяти всплывают самые приятные моменты занятий, репетиций и, конечно же, мероприятий в которых мы принимали участие совместно как со старшими, так и с младшими курсами. Этот момент преемственности с точки зрения педагогики очень благотворно влиял на всех участников процесса. Младшие учились у старших, старшие набирались опыта в работе с юными артистами, а самое главное, что все мы удостоились чести работать на одних площадках с артистами и режиссерами, у которых уже было собственное «имя», свой стиль работы. М.И. Лейкин, В.Б. Доржина, С.Е. Фридлянд, В.А. Ладифян, А.А. Белошев, Е.В.Алексеева, А.В. Климуц – все эти фамилии наших педагогов гремели по городу и области, называя одного из них, представляясь их учеником, в глазах собеседника сразу появлялось уважение.

Благодаря этим людям юные, неопытные, бывшие школьники (то есть мы), превращались в творческие личности со своим взглядом и мнением на культуру и искусство. Отношение к профессии менялось изо дня в день, мы погружались в атмосферу творчества.

Окончив ЛОККиИ, я поступил в СПБГУКиИ, после окончания которого я вновь вернулся, но уже как педагог, на родную кафедру. Нас – меня и ещё двух выпускников из моей группы, пригласили работать преподавателями на кафедру, тогда она уже называлась ПТП (Постановка Театрализованных Представлений). Мне посчастливилось работать в связке со своим мастером, которая учила меня в студенчестве, с Валентиной Балгановной Доржиной. Проработав год со студентами кафедры, меня пригласили работать на новую кафедру спортивной режиссуры в "НГУ ФКСиЗ им. П.Ф.ЛЕСГАФТА". Именно здесь, мне пригодились все знания, и мастерство которые я получил до этого. Я был мастером двух курсов, педагогом по режиссуре и актерскому мастерству, а также преподавал историю театра. И тут уже не было старших товарищей по профессии, здесь я был один на один со студентами. К урокам режиссуры я готовился не только по книгам, за основу занятий я взял старые добрые десятилетней давности конспекты, которые вёл, будучи ещё студентом на кафедре режиссуры в ЛОККиИ.

Связь с кафедрой сохранялась, так как меня приглашали играть роли в новогодних представлениях вместе с педагогами и студентами. Это было очень приятно и интересно, так как будучи педагогом и режиссёром, я по большей части оставался за кулисами и следил за ходом спектакля, мероприятия, праздника. А в новогодних спектаклях, куда меня приглашали Михаил Иосифович Лейкин и Валентина Балгановна Доржина, я выходил на сцену как артист, да и поделиться опытом со студентами всегда было приятно.

Спустя несколько лет, выпустив два курса из "НГУ ФКСиЗ им. П.Ф.ЛЕСГАФТА", меня пригласили работать в Центр Искусств «Эдельвейс», заведующим театральным отделом и режиссером. Наше сотрудничество с кафедрой перешло на профессиональный уровень. Мы приглашаем студентов выпускных курсов ПТП на преддипломную практику, к нам в ЦИ «Эдельвейс», где они самостоятельно организовывают и проводят мероприятия. Так же наш коллектив приглашают в ЛОККиИ для выступления на различные концертные программы и памятные даты.

Подводя итог выше сказанного, хочется отметить, то, что с кафедрой режиссуры ПТП связаны самые теплые впечатления, это и студенческие воспоминания приятных моментов молодости, и первые профессиональные шаги на сцене и за кулисами, так же первые лекции, которые со временем перешли в разряд моего личного учебного пособия.

Хочется сказать о том, что кафедра ПТП является мощным толчком для человека, который решил связать свою жизнь с творчеством. Это не только кузница профессионалов, но и подготовка к настоящей взрослой жизни. Не все выпускники становятся режиссёрами, но все они выходят настоящими личностями.

Используемые источники:

1. <https://lokkii.ru>
2. <https://spbgik.ru/cathedra/Kafedra-rezhissury-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov/>