**Программы художественной направленности**

**в дополнительном образовании детей**

***Ануфриева Ольга Всеволодовна,***

***Старший методист МАОУДО «ДДЮТ» г .Чебоксары***

Дополнительное образование детей – это мощное средство развития личности, имеющее неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства.

В России с 1992 года внешкольная воспитательная работа постепенно превращается в систему дополнительного образования детей, развиваются учреждения дополнительного образования, которые располагают значительными возможностями для развития познавательной мотивации обучающихся. Дети приходят на занятия в объединения на два, на четыре, на шесть часов в неделю. Но за это время они получают такой импульс, что дома продолжают начатую деятельность, и, что важно, не по принуждению педагогов и родителей.

Ценностью дополнительного образования является то, что оно создает органическое сочетание видов досуга (отдых, развлечение, праздник, творчество) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей.

Дополнительное образование, являясь как бы правопреемником внешкольного воспитания, сохраняет ориентацию на создание условий для формирования каждым ребенком представлений о самом себе и об окружающем мире.

Кроме широкого выбора занятий, кружков, секций учащихся привлекает отсутствие оценочной системы.

Основное внимание в системе дополнительного образования детей сосредоточено на создании условий для свободного выбора. Каждый ребенок вправе сам выбирать образовательную область, профиль образовательной программы и времени ее освоения; развивать свои интересы, что в дальнейшем способствует развитию стремления личности к познанию и творчеству, профессиональному, самоопределению и самоорганизации. Таким образом, в самом широком смысле слова, дополнительное образование — это «образование целевого выбора».

В целом для учреждений дополнительного образования характерна разнородность контингента обучающихся по таким характеристикам, как потенциальные возможности, возраст, мотивы и другие стороны индивидуального развития. Некоторые из них мечтают учиться в вузах, их цель – дополнительные занятия по конкретным предметам и поступление в вуз. Другие испытывают интерес к общению, третьи же хотят что-то делать самостоятельно, возиться в лабораторной, мастерской или изостудии, участвовать в постановке эксперимента, исследования и быть чем-то «полезным».

Кроме того, занятия детей в кружках и секциях дополнительного образования способны создавать условия для межвозрастного взаимодействия, т.к. в группах творческих объединений, где занимаются дети разного возраста, ребёнок вполне может принять роль лидера или ведомого, старшего или младшего и т.д.

Обучение ведется по экспериментальным и модифицированным программам, содержание которых направлено на творческое развитие детей и подростков, углубление знаний, умений и навыков с учетом их природных особенностей, личностных интересов, предусматривается возможность обучения по индивидуальному плану, ориентированному на одного или группу учащихся для подготовки исследовательских и проектных, творческих работ. Учащиеся работают с дополнительной литературой, готовясь к конкурсам, конференциям и другим мероприятиям, проводят мини-исследования.

Министерство просвещения России даёт следующее определение дополнительному образованию: «Это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования».

В понятийном аппарате организации ЮНЕСКО (Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры) под дополнительным образованием детей подразумевается НЕФОРМАЛЬНОЕ образование. Определяющей характеристикой неформального образования является то, что оно является дополнением и/или альтернативой формальному образованию в обучении в течение всей жизни человека. Обучение в рамках таких программ часто ведется для обеспечения всеобщего права доступа к образованию».

Современные образовательные программы и методы педагогической работы, за небольшим исключением, уже не могут быть ориентированы строго на определенный вид и уровень развития способностей учащихся. Напротив, они должны создавать условия и для развития детей как с проявившимися и достаточно развитыми способностями, так и для проявления способностей у детей, которые еще «не нашли себя», не проявили своих интересов и способностей.

Учитывая разнообразие способностей учащихся, педагог дополнительного образования должен понимать, что каждая из этих особенностей представляет собой проявление творческой природы психики человека и соответственно творческого потенциала.

В современных социально-экономических условиях возрастает потребность детей в технологическом образовании, связанным с информатикой, технологиями, механикой и другими инженерными специальностями.

Такая потребность выражена высокой активностью и интересом учащихся и родителей в выборе технологических общеразвивающих программ в системе дополнительного образования, участие в проектах «технопарков», таких как «Кванториум», например. Такие технопарки позволяют реализовать практико-ориентированный компонент системы дополнительного образования детей, где учащиеся имеют возможность не только наблюдать, но и самостоятельно участвовать в деятельности как индивидуально, так и совместно с группой, работать с информацией и адаптированными предметами труда, находить решения смоделированных задач. Успешность и привлекательность образовательного потенциала «парков» и мастерских, относимых ранее к «индустрии развлечений», становится частью системы дополнительного образования детей.

Чувашская Республикавоплощает в жизнь проект «Успех каждого ребенка». С 1 сентября 2019 года введена система персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, которая призвана обеспечить свободу выбора образовательных программ, равенство доступа к дополнительному образованию за счет средств бюджетов бюджетной системы, легкость и оперативность смены осваиваемых образовательных программ.

Всего в Чувашии функционирует более 100 организации дополнительного образования детей, в том числе 44 – в сфере культуры и искусства, 28 – в сфере спорта, 32 – в сфере образования. Кроме того, этой осенью открылся «Кванториум» в Новочебоксарске, IT-куб в Канаше, Центр развития современных компетенций детей – Дом научной коллаборации им. С.А. Абрукова, а также Центр по работе с одарёнными детьми и Республиканский модельный центр дополнительного образования.

Главным инструментом внедрения проекта в жизнь является Навигатор дополнительного образования детей Чувашской Республики, который обеспечивает в республике эффективную систему взаимодействия в реализации современных, вариативных и востребованных дополнительных общеобразовательных программ различной направленности для детей.

Благодаря Навигатору можно сделать обзор программ по всей нашей республике. В Навигаторе на данный момент зарегистрировано всего 4737 дополнительных общеразвивающих программ – по направленностям:

Художественная- 1658 (35 %)

Социально-педагогическая – 942 (19,8 %)

Физкультурно-712 (15,2 %)

Естественно-научная – 881 (18,6 %)

Техническая – 391 (8,2 %)

Туристско-краеведческая - 153 (3,2 %).

Видно, что самый большой процент составляют программы художественной направленности, а самый низкий процент пока дают программы технической направленности.

Художественные программы в системе дополнительного образования нацелены на развитие творческих способностей учащихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования в виду недостаточного количества часов. Поэтому, нравственное и эстетическое развитие ребенка в полной мере можно обеспечить лишь путем внедрения программ дополнительного образования художественной ориентации.

Программы художественной направленности ориентированы на развитие творческого потенциала каждого ребенка, раскрытие его природных задатков в различных сферах культуры и искусства. Они позволяют усваивать и передавать культурный, духовный и исторический опыт жизнедеятельности человечества, способствуют становлению и развитию творческой личности, стремящейся к реализации своих творческих способностей во всех направлениях профессиональной и общественной жизнедеятельности.

Благодаря этим программам у учащихся развивается эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству, художественный вкус, и интеллектуальная сфера личности, его эмоциональная и волевая сторона.

Современные художественные программы в системе дополнительного образования ориентированы на развитие индивидуального и коллективного творчества детей, поиск талантливых ребят, их поддержку и развитие с ранних лет, оказание помощи одаренной молодежи в выражении своих способностей. Поскольку система образования в настоящее время реализуется посредством опоры на индивидуальный и личностный подход, то и художественное дополнительное образование строится на базе учета возрастных и личностных особенностей развития учащихся.

Образовательные программы художественной направленности в настоящее время обладают следующими достоинствами: расширенное привлечение детей различных возрастов к художественному обучению; продуктивное сетевое взаимодействие всех структур дополнительного обучения (общеобразовательных школ, учреждений искусства и культуры и др.); применение современных научно-технических средств и информационных технологий в системе дополнительного образования.

Текущее социальное и экономическое развитие определяет развитие таких направлений искусства, как: Арт-индустрия; Арт-менеджмент; Дизайн различных направлений. В творческой деятельности получили применение современные 3D-технологии, которые позволяют повысить технологичность оборудования и расширить художественные возможности. В настоящее время правительство уделяет внимание развитию социальных творческих проектов и стремится к сглаживанию социального неравенства регионов в области реализации художественного потенциала. Формируются интегрированные типы и формы творческой деятельности, находят применение новые технологические методы, как в сфере преподавание художественных дисциплин, так и практической реализации учащихся своих художественных способностей.

Следует отметить, что и сами программы по своей структуре очень разнообразны. Поскольку в дополнительном образовании нет единых требований к оформлению дополнительных общеразвивающих программ. Очень часто в программах можно заметить неверно сформулированные цели и задачи, нечетко определенные оценочные модули, а также наши педагоги не умеют еще себя презентовать, то есть не широко показывают результаты освоения программ, не фиксируют их цифровые следы, не следят за путем своих выпускников.

По итогам проведенного Министерством образования Чувашской Республики конкурса лучших образовательных практик можно сделать следующий вывод. К участию в конкурсе было представлено 37 работ по номинациям:

– «Методическое обеспечение образовательного процесса»;

– «Педагогические практики»;

– «Организация социально - досуговой деятельности детей».

В номинации «Педагогические практики» в лидеры выбились дополнительные образовательные программы педагогов дополнительного образования, имеющий большой стаж работы, т.к. авторы смогли наиболее полно представить направленность предлагаемой практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей; инновационный характер представляемой практики; актуальность результатов, достигаемых при реализации практики; возможность использования в опыте работы образовательных организаций. При длительной реализации программы можно доказать эффективность и результативность практики, реальность внедрения ее в образовательную деятельность.

Разработка дополнительных общеобразовательных программ постоянно является предметом обсуждения и нехватки методических пособий по их составлению. Многие разработчики дополнительных общеразвивающих программ попадают в ситуацию, когда нужно разобраться в материале, понять главное и второстепенное, выстроить логику его подачи и освоения.

Для разработки образовательной программы педагогу необходимо:

- схематично упорядочить и визуализировать информацию, то есть представить ее в виде структурных схем, рисунков, карт, графиков и т.д.;

- эффективно проанализировать массив информации, выявить слабые и сильные стороны, сгруппировать информацию и представить ее в сжатой форме, увидеть общую ситуацию, дополнить ее деталями;

- набросать общее видение ситуации и поэтапно ее детализировать;

- создать внятный сценарий разрабатываемого документа, наглядно рассмотреть, что и как нужно сделать для достижения цели;

- определить, какие следует предпринять действия, какие ресурсы ему потребуются.

Поскольку вопрос разработки и оформления дополнительной общеразвивающей программы не теряет своей актуальности на протяжении многих лет, хотелось бы познакомить педагогов с методом, который предлагает старший методист нормативно-методического отдела ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москвы, кандидат педагогических наук, доцент, Любовь Николаевна Буйлова. Она предлагает инструмент, который упростит процесс структурирования идей, облегчит работу над созданием этого документа, упорядочит мысли и даст сигнал к профессиональному творчеству и развитию.

Предлагается использовать при разработке программ интересный и нестандартный прием ментальной карты. Ментальная карта, по мнению автора, способна помочь педагогам, чьи личные и профессиональные задачи ждут упорядочивания, структурирования, оформления и презентации.

Как известно, разработка образовательной программы - дело непростое. В самом начале, когда у педагога только начинает вырисовываться интересная тема дополнительной общеобразовательной программы и намечается траектория педагогического поиска, необходимость осмысления и обработки большого объема информации очень сильно тормозит работу. Для того, чтобы быстро, оперативно и качественно разработать программу, набросать общее видение ситуации, выделить основные проблемы, зафиксировать свои идеи, цели, задачи, имеет смысл подумать «с карандашом в руке». И в этом случае может помочь ментальная карта. Педагог должен попытаться нарисовать свою программу.

Изобрел и описал ментальные карты британский ученый-психолог Тони Бьюзен, который объяснил их высокую эффективность особенностью человеческой психики воспринимать информацию целиком и нелинейно, как бы сканируя. Наш мозг мыслит ассоциативно, а не линейно, поэтому ментальная карта является подходящим инструментом проектирования образовательной программы и работы с большим объемом информации.

Известно, что в системе дополнительного образования образовательный процесс регламентируют дополнительные общеобразовательные программы. Действующий Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 ст.2, п.9) дает нормативное определение понятия «образовательная программа»: комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (Рис.1).

[](http://prodod.moscow/wp-content/uploads/2019/11/02-1.jpg)

Ментальная карта дополнительной образовательной программы — удобный способ структурирования информации, где главная тема (сама программа) находится в центре листа, а входящие в ее состав структурные элементы располагаются в виде разветвлений (рис.2):

**Структура дополнительной общеобразовательной программы** включает в себя основные характеристики программы, организационно-педагогические условия ее реализации и формы аттестации, а именно:

* Титульный лист.
* Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы).
* Раздел 2. Содержание программы: учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана.
* Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.
* Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

[](http://prodod.moscow/wp-content/uploads/2019/11/04.jpg)Дополнительная общеобразовательная программа состоит из отдельных деталей и частей, которые мы называем структурными элементами. Давайте попробуем их просто нарисовать (Рис.3). Представление дополнительной общеобразовательной программы в виде ментальной карты позволяет увидеть весь объем информации, последовательность ее изложения и удержать всю информацию на листе бумаги.

Самая информативная и важная часть программы – это **пояснительная записка**, которая содержит основные характеристики:

- направленность и уровень программы;

- актуальность (современность, востребованность, целесообразность, отличительные особенности программы и т.п.);

-цель и задачи программы;

- группа/категория учащихся, для которой программа актуальна;

- формы (групповые, индивидуальные и др.) и режим (периодичность и продолжительность) занятий;

- срок реализации программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения);

- планируемые результаты (совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций, которые учащийся сможет продемонстрировать по завершении обучения по программе).

Не следует забывать, что программа должна быть разработана в соответствии с актуальными на момент составления нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной деятельности:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).

- Приказ министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

- Устав образовательной организации и другие локальные акты.

Много вопросов обычно возникает при формулировке **цели** программы. Тут нужно четко понимать, что такое ЦЕЛЬ. «Цель» - это к чему стремятся, чего хотят достигнуть (С.И.Ожегов. Словарь русского языка), очень конкретно: например- научить чему-либо или углубить знания детей по определенному школьному предмету с целью… и т.д.) (должна быть научно педагогически обоснована, способствовать прогнозированию результатов.

При создании программ художественной направленности можно порекомендовать следующие формулировки:

*- Формирование нравственной и творческой личности через овладение русской народной манерой исполнения песенного репертуара.*

*- формирование развитие творческих способностей, обучающихся посредством обучения основам изобразительного искусства;*

*- приобретение обучающимися предпрофессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства:*

*- Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.*

*- Формирование интереса к хоровой культуре у детей и подростков.*

*- Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.*

**Задачи** программы («Задача» - это то, что требует выполнения, разрешения. (С.И. Ожегов. Словарь русского языка) Задачи не повторяют цель, а раскрывают и конкретизируют ее. Задача - поэтапный способ достижения цели, т.е. тактика педагогических действий.

Задачи должны соответствовать цели и быть:

- **обучающими**, то есть отвечать на вопрос что узнает, в чем разберется, какие представления получит, чем овладеет, чему научится обучающийся, освоив программу;

- **развивающими**, то есть быть связанными с развитием творческих способностей, возможностей, внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств и т.д. и указывать на развитие ключевых компетентностей, на которые будет делаться упор при обучении;

- **воспитательными**, то есть отвечать на вопрос, какие ценностные ориентиры, отношения, личностные качества будут сформированы у обучающихся.

Задачи должны быть логично согласованы с целью и пошагово демонстрировать её достижение. Задач должно быть столько, сколько нужно для решения поставленной цели.

Формулировать задачи следует в едином ключе, придерживаясь во всех формулировках единой глагольной формы.

При составлении программ художественной направленности можно порекомендовать следующие формулировки задач:

*-ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: объёмное торцевание, скрапбукинг (изготовление открыток),  модульное оригами, поделки из ненужных вещей, цветы из гофрированной бумаги, поделки из природного материала;*

*-развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектировочной деятельности;*

*-сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;*

*-научить работать с разными материалами;*

*- развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;*

*-организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.*

[](http://prodod.moscow/wp-content/uploads/2019/11/05.jpg)В виде ментальной карты пояснительная записка может выглядеть примерно так: (рис4)

Прогнозируемые результаты реализации программы: чему должны научиться, какие компетенции приобрести и что должны узнать дети в конце пройденного курса. Педагог должен иметь четкое представление о том, каких результатов должны достичь ученики в процессе овладения данной программой на разных этапах.

Должны быть оговорены показатели выполнения каждой задачи программы, как показатели будут использоваться, оцениваться и анализироваться. Прописав ожидаемые результаты, Вы убедите всех в значимости и нужности своей программы. Нужно предложить свою систему оценки обученности детей по программе по сравнению с началом курса.

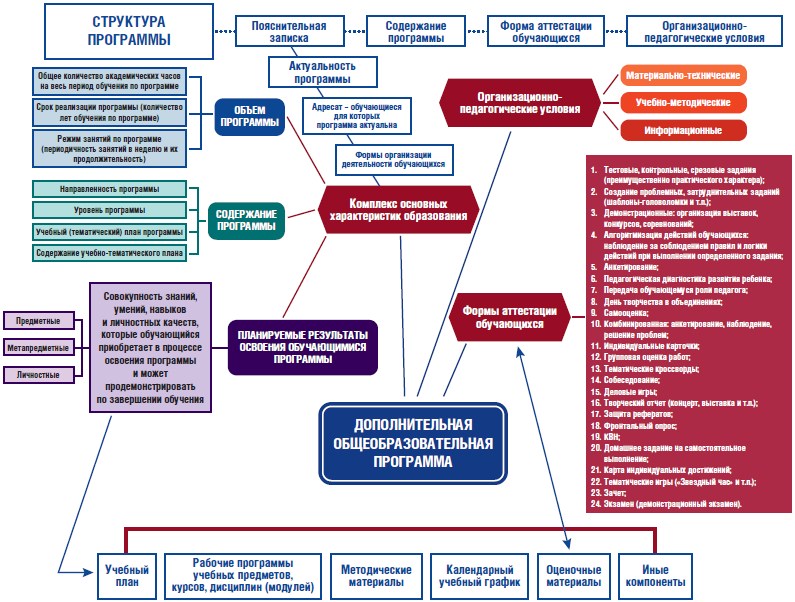
[](http://prodod.moscow/wp-content/uploads/2019/11/06.jpg)Контроль в учреждении дополнительного образования может проводиться в разных сроках: зачет; зачетный лист; вопросник по программе; реферат; защита работы; выполнение нормативов; контрольное упражнение; участие в конкурсах, выставках; выступление на концертах, соревнованиях; КВН, викторина; открытое занятие (рис 5).

Формы аттестации и оценочные материалы должны содержать описание форм подведения итогов реализации программы — текущего, промежуточного и итогового контроля (при наличии), которые перечисляются согласно учебному (тематическому) плану (проекты, творческие задания, конкурсы, выставки, выступления и т.д.) и описание средств контроля (тесты, творческие задания, контрольные работы, вопросы и т.д.), которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов.

«Приложения к программе» — календарный учебный график, календарно-тематический план, планы (сценарии) занятий, примеры заданий для учащихся и другие материалы, предусмотренные локальным актом образовательной организации или разработанные по усмотрению автора программы.

«Календарный учебный график» — комплекс основных организационно-педагогических характеристик образовательного процесса, определяющий: даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, продолжительность каникул, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п. Календарный учебный график обычно утверждается директором учреждения.

Если изложить программу в форме ментальной карты, можно увидеть сразу всю картину разработки дополнительной общеобразовательной программы целиком, так как она выполняет функции системной организации учебного материала и процесса управления реализацией программы (Рис.6).

[](http://prodod.moscow/wp-content/uploads/2019/11/08.jpg)

Используя предложенный Буйловой Л.Н. способ разработки дополнительной общеобразовательной программы, хочется отметить, что создание графического воплощения программы дает педагогу ряд преимуществ и позволяет: упорядочить информацию, выстроить логику документа от цели до результата, найти связи между структурными элементами программы; легко отслеживать, что уже сделано, а что необходимо доработать, достроить новые ветки и дополнить содержание программы; увидеть главные и второстепенные шаги разработки программы, наглядно представить взаимосвязи идей, понятий, объектов программы. Ментальная карта — это «скелет», который в руках педагога потом обрастает текстом конкретной программы.

……………………….

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время — новые подходы [Текст] : методическое пособие / Л. Н. Буйлова. — М.: Пед. о-во России, 2015. — 270 с.

2. Интеллект-карты: 5 способов, которые помогли мне превратить хаос в порядок// Блог компании SmartProgress. — URL: https://habr.com/ru/company/smartprogress/blog/312230/ (Дата доступа 27.10.2019).

3. Mind Mapping, или как заставить свой мозг работать лучше// Блог компании Developer Soft. — URL: https://habr.com/ru/company/devexpress/blog/291028/ (Дата доступа 27.10.2019).