

*Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»*

Технологическая карта открытого урока
*«Техническое развитие ученика на примере этюдов
К. Черни оп.299»*

**Автор –
преподаватель по классу фортепиано
Школьная Власта Эдуардовна**

г. Инта, Республика Коми

2018

1. Ф.И.О. преподавателя: Школьная Власта Эдуардовна

2. Ф.И. учащегося: Воробьёва Дарья

3. Класс: 6 класс

4. Дата: 05.12.2018

5. Предмет: фортепиано

6. Тема урока: «Техническое развитие ученика на примере этюдов К. Черни ор. 299»

7. Тип урока: Комбинированный

8. Вид урока: Беседа, практическое занятие

9. Цель урока: Совершенствовать технические навыки, знания, умения на материале изучаемых этюдов.

10. Задачи урока:

Образовательные:

- Закрепить теоретические знания по фактурно – техническим формулам, аппликатурным позициям, практическим умениям.
- Раскрыть индивидуальный потенциал ученика.
- Актуализировать познавательные и творческие способности при исполнении этюдов.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности, самостоятельности, развитие памяти, внимания, воли.
- Обогащать музыкально-слуховой и исполнительский опыт обучающихся на примере знакомства с новыми техническими комплексами.

Воспитательные:

- Умение слушать и контролировать себя во время занятий, формирование интереса к данному виду работы.

11. Методы обучения:

- словесный – индуктивный (беседа, диалог);

- наглядно – дедуктивный (сравнение);
- практический (показ).

12. Оборудование:

- два инструмента фортепиано;
- стулья;
- ноты;
- ноутбук.

13. Планируемый результат:

Предметные умения:

- Ученица владеет анализом основных технических моментов;
- Свободно и правильно исполняет текст, штрихи, аппликатуру, динамические оттенки;
- Правильно передаёт образ, качество звука.

УУД:

Личностные результаты:

- формирование установки учебно-познавательной мотивации и интереса к музицированию;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности к саморазвитию и самообразованию.

Регулятивные:

- умение организовывать.

Коммуникативные:

- формулирование собственного мнения и позиции, организация учебной деятельности с педагогом;
- формирование умений профессионально ставить вопросы, давать определение понятиям.

Познавательные:

- умение делать выводы;
- обобщать и исполнять музыкальный текст.

14. Используемая литература:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Коган Г. М. Коган Работа пианиста. М.: 1969.
3. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: 2003.
4. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
5. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой. Л.: 1968.

Интернет – ресурсы:

<http://plus> – music.org/черни+op.299+этюд+ 8

<http://plus> – music.org/черни+ op.299+этюд+27

Ход урока

№	Этап урока	Цель	Деятельность преподавателя	Деятельность учащегося
1.	Организа- ционный момент	Мотивировать учащегося к учебной деятельности посредством создания положительной эмоциональной обстановки.	Приветствие учащегося. Визуальная проверка готовности к уроку: учебных пособий, дневника, правильности учащегося за инструментом. Определения уровня эмоционального состояния учащегося на момент начала урока.	Приветствует педагога, настраивается на работу.
2.	Вводная беседа (постановка проблемы)	Поставить цель учебной деятельности, организовать коммуникативное взаимодействие.	Обозначение темы. Педагог: Сегодня, на уроке мы поговорим о техническом развитии, на примере этюдов К. Черни op.299.	Определяет самостоятельно цель работы и задачи урока: Развивать и укреплять техническую базу, приобретать больше подвижности, длительной выдержки.
3.	Основная часть (раскрытие теоретических знаний)	Активизирует все мыслительные операции, познавательные процессы (внимание, речь, память, мышление).	Формирование новых знаний. Задает вопрос. Педагог: Карл Черни – австрийский композитор – пианист. Автор более 1000 фортепианных этюдов на разные виды техники. Каждый этюд включает в себе определённую техническую проблему и служит для её преодоления. На любом этапе работы над этюдом следует уделять внимание звуковым задачам и артикуляции. Этюды Черни позволяют развить точные ритмические навыки, помогают скоординировать игровые движения. Основой свободных движений является удобное, ненапряжённое положение корпуса, рук и, обязательно, ног учащегося. Основное требование в работе над техникой – экономия движений. Педагог: Какие способы движений ты знаешь?	Отвечает на вопрос, останавливается на местах, которые вызвали затруднения, находит, совместно с преподавателем, решает проблему. Ученица: Пальцами, кистью, локтем, плечом.

		<p>Верно, выделяем 4 способа движений: пальцами (всегда); кистью (локоть спокойный) – для мелких октав, аккордов; локтем (плечо спокойно) - для скачков аккордами; плечом (для аккордов).</p> <p>Педагог должен привить ученикам игровые приёмы (включать нужно группу мышц, перестраивать их работу, научить пользоваться большим или меньшим весом руки). Техническое воспитание учащегося должно идти по пути использования возможно большего разнообразия фортепианной фактуры.</p> <p>Этюды Черни оп. 299 рассчитаны на средние и старшие классы музыкальной школы. На первой стадии работы сознание учащегося должно быть устремлено в область техники. Трудоёмкой и исключительно важной для развития виртуозности является работа над организацией движений. Критерий рациональности включает в себя слуховое впечатление ученика и педагога, которые должны стремиться к достижению художественной цели. Основой исполнения является соответствие звукового образа с движениями и ощущениями рук учащихся. Особое внимание должно быть обращено на кульминационные моменты этюда, где сосредоточены наиболее технически трудные эпизоды.</p> <p>Педагог: Какие принципы работы над этюдами ты знаешь?</p> <p>Проводя систематическую работу по техническому воспитанию учащихся, педагог следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Педагог в своей деятельности должен опираться на комплекс теоретических знаний. Методика обучения предусматривает поэтапное и систематизированное усвоение знаний, что служит основой не только для эффективного</p>	<p>Ученица: Экономность движений; целесообразность выбранных приёмов; соответствие звукового образа с движениями рук.</p>
--	--	---	--

			применения их в учебной деятельности, но и дальнейшего расширения диапазона знаний, их творческого использования в профессиональной деятельности.	
4.	Первоначальное закрепление (практическая часть)	Усвоение учащимся нового способа действия при решении задач, поставленных преподавателем.	<p>Для постепенного вхождения в учебный процесс и приведения рук в рабочее состояние ученице предлагается исполнение гамм:</p> <p>Педагог: Даша, какие задачи ставим при игре гамм? Педагог контролирует исполнение (показ).</p> <p>Педагог: Какие используем приёмы?</p> <p>Педагог: добиваемся плавного, непрерывного исполнения, без толчков, ровного по звучанию. Спокойно подкладываем первый палец при смене позиций кисти, следим за ровностью легато внутри позиции (показ). Какие задачи ставим при игре аккордов (по 3 и 4 звука)?</p> <p>Педагог: Какие приёмы применяем? Даша, какие задачи ставим при игре арпеджио (ломаных, коротких, длинных)? Педагог: Какие приёмы применяем?</p>	<p>Ученица: играет гаммы Ми мажор и До диез минор, упражнения в тех же тональностях.</p> <p>Ученица: Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, достижение беглости, ровности пальцев, выносливости.</p> <p>Ученица: Динамические, ритмические, артикуляционные, тембровые.</p> <p>Ученица: Добиваться синхронности и тембровой окраски, динамического развития. Играет аккорды.</p> <p>Ученица: Используем разнообразные шприхи, ощущение опоры в клавиатуру, цепкость в кончиках пальцев, освобождение рук после взятия аккордов. Играет.</p> <p>Ученица: Воспитание пальцевой дисциплины, выработка правильных кистевых движений.</p> <p>Ученица: Воспитание боковых движений с помощью локтя,</p>

			<p>Контролирует, исправляет, показывает.</p> <p>Педагог: Переходим к главной теме урока. Систематическая работа над этюдами является обязательной стороной комплексного развития техники. Для работы над классическими видами техники в старших классах используются этюды К. Черни оп. 299. Этюд основан на непрерывном движении шестнадцатых в партии правой руки, левая рука выполняет роль дирижёра. Линия 16 –х состоит из различных позиционных фигур, чередующихся с отрезками гамм, короткими арпеджио и пассажами в виде цепочек секунд (показ). При работе над этюдом важно уделять внимание и художественной стороне исполнения. Даша, какие задачи ставим?</p> <p>Педагог: Этюд требует многократных проигрываний. Важно приобрести необходимую выдержку, научиться бороться с возникающими мышечными напряжениями. Техническую трудность представляют такты 17 – 22 (короткие арпеджио), необходимо освобождение мышц (показ).</p>	<p>переносим опору на разные пальцы, формирует приёмы «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Играет последовательно все виды арпеджио.</p> <p>Ученица: Играет этюд № 8, до мажор.</p> <p>Ученица: Добиваться чёткости, ясности и разнообразия звука. Играет мелодическую линию правой рукой, с 9 – 12 такты концентрирует внимание и активизирует 4 и 5 пальцы со слабой опорой.</p>
--	--	--	---	---

		<p>Если рука начинает уставать, играем тише и в медленном темпе. Не переходить к быстрому темпу, пока руки не привыкли к исполнению фигурации в умеренном темпе, применять «объединяющие» движения, следить за гибкостью запястья.</p> <p>Основной задачей является сочетание отдельных звеньев в единое целое. Проучиваем места соединения звеньев.</p> <p>Левая рука играет важную роль в этюде. Помогает исполнению фигураций, паузы способствуют освобождению левой руки и уменьшают напряжение в правой. Исполнение должно быть осмысленным. Поэтому работа над этюдом должна быть кропотливой и тщательной.</p> <p>Послушаем этюд в исполнении Вивьен Слейтера.</p> <p>Педагог: Даша, какой следующий этюд сыграешь?</p> <p>В этюде используется техника трели. Трель, также, как и мелизмы, можно отнести к разряду мелкой пальцевой техники. Важное свойство – активизировать пальцы. Трудность этюда – в многослойности фактуры.</p> <p>Даша, по характеру какой этюд?</p> <p>Педагог: Четырёхголосная фактура этюда должна быть чётко сформирована по звуку, динамике, тембру, штрихам. Характер туше крайних голосов похож на пение человеческого голоса. Исполнение трели в средних голосах требует легкости и чуткости кончиков пальцев. Крайние голоса рекомендуется играть чуть</p>	<p>Ученица: Играет в быстром темпе каждое из звеньев фигурации. В умеренном темпе более крупные разделы, включающие различные типы фигур.</p> <p>Ученица: Играет этюд № 27</p> <p>Ученица: Светлый, мягкий, певучий и прозрачный звук. Исполнение должно быть лёгкими полётным. Мелодия в верхнем голосе. В средних голосах плавное, непрерывное трепетание 16 – х.</p>
--	--	--	--

			<p>вытянутыми пальцами. Прорабатываем каждой рукой отдельно, глубоко и проникновенно опираемся 4 и 5 пальцем на мелодическую линию, играем легато (показ). Этюд требует гибкости и пластичности ладони и кисти. Ладонь должна быть широко открытой и свободной. Вдумчивая, кропотливая работа над этюдом, кроме технических навыков развивает у учащихся мышление, творческое воображение, тембровый слух.</p> <p>Прослушаем этюд в исполнении Вивьен Слейтера.</p> <p>Важнейшим музыкальным требованием исполнения этюда является, конечно темп. Он зависит от технических возможностей исполнителя, индивидуальных качеств ученика, он может быть больше или меньше предложенного, но целью должно быть выступление в настоящем темпе.</p> <p>При разучивании любого этюда требуется индивидуальный подход, а при выборе тех или иных способов, необходимо выбирать те, которые наиболее полезны и быстрее ведут к осуществлению намеченной цели.</p> <p>Стремление к выразительному и современному в пианистическом отношении исполнению всегда остаётся главной причиной технического произведения.</p>	
5.	<p>Рефлексия.</p> <p>Сверка с эталоном.</p> <p>Формирование адекватной самооценки и самоконтроля.</p>	<p>Закрепление учащимся порядка действий, осуществление самопроверки, пошаговое сравнение с эталоном,</p>	<p>Педагог: Какие задачи ставили на уроке?</p> <p>Что нового ты узнала?</p>	<p>Ученица: Отрабатывали слуховые, интонационные и координационные навыки на примере изучаемых этюдов. Изучила методы и приёмы в работе над техникой.</p>

		проведение рефлексии.	Спасибо за хорошую работу и качественную подготовку домашнего задания.	
6.	Завершение урока.	Зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, наметить дальнейшие цели деятельности.	<p>Педагог: Этюды отрабатывать каждой рукой отдельно, следить за координацией движения рук, работать над художественной формой.</p> <p>До свидания, спасибо за внимание!</p>	

