

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Карачевская детская школа искусств имени В.Ф. Кольцова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(СРОК ОБУЧЕНИЯ ОДИН ГОД)**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБОУДОД «Карачевская ДШИ им. В.Ф. Кольцова»</p> <p>_____</p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор _____ О. С. Еловикова (подпись)</p> <p>_____</p> <p>дата утверждения</p>
--	--

Разработчик – Стельмах Олеся Дмитриевна преподаватель МБОУДОД «Карачевской ДШИ им. В.Ф. Кольцова»

Рецензент – Борисенко Татьяна Ивановна, преподаватель высшей категории, заведующая отделением изобразительного искусства МБОУДОД «Карачевской ДШИ им. В.Ф. Кольцова».

Структура программ учебных предметов

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебных предметов, их место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебных предметов*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов*

- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебных предметов*
- *Обоснование структуры программ учебных предметов*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебных предметов*

2 Содержание учебных предметов.

- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Учебно-тематические планы

5. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

6. Методическое обеспечение учебных процессов

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

7. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной и методической литературы;*

- Средства обучения.

Пояснительная записка

Все известные педагоги прошлого подчеркивали важную роль эстетического воспитания и занятий творчеством в развитии личности. В настоящее время мы наблюдаем значительно возросший интерес к обучению изобразительному искусству. С каждым годом все больше желающих обучаться на данном отделении. Но реализуемая в нашем учебном заведении предпрофессиональная программа направлена, прежде всего, на выявление одаренных учащихся, которые в будущем продолжат обучение искусству в средних и высших учебных заведениях, а потому достаточно сложна для освоения. Критерий конкурсного отбора на данную программу также

достаточно сложны, и не у всех претендентов получается пройти вступительные испытания с первого раза. Для работы с такими детьми нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (срок обучения один год) в которую входят такие учебные предметы: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка» и «Беседы об искусстве», они являются базовой составляющей для последующего изучения изобразительного искусства. Эта программа максимально приближена к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» первый год обучения и рассчитана на учащихся, которые по тем или иным причинам не прошли вступительные конкурсные испытания, но планируют в дальнейшем обучаться по ней на изобразительном отделении. Она даёт возможность учащимся попробовать свои силы в данном направлении, и при положительных результатах поступить на предпрофессиональную программу декоративно – прикладного искусства в следующие годы.

Программа предметов состоит из нескольких разделов:

«Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов - графики и цветоведения. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

«Прикладное творчество» - включает в себя два раздела: работу с бумагой (аппликация и коллаж) и основные виды росписи (мезимская роспись, городетская роспись, гжельская роспись и лубок). В заданиях дети на протяжении всего курса обучения, учатся аккуратности при работе с клеем и ножницами, организовать композиционную плоскость, обращать внимание на выразительность пятна, красоту линии, образность цвета. А так же учатся правильной постановке руки и держание кисти при работе над росписью.

«Лепка» - включает в себя два раздела: пластилин – рельеф (пластелиновая живопись) и объёмные скульптура, глина – рельеф, барельеф и объёмные скульптуры. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области скульптуры, но и на развитие эстетического вкуса при создании оригинальных произведений своими руками, отражающих творческую индивидуальность и представления об окружающем мире. В данную программу входят традиционные приемы лепки из пластилина и глины.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в

произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом разновозрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки. В работе с разновозрастными учащимися урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебных предметов

Срок реализации данной программы и входящих в неё учебных предметов: «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка» и «Беседы об искусстве» - 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 132 часа, в том числе аудиторные занятия – 68 часов, самостоятельная работа - 64 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 94 часа, в том числе аудиторные занятия – 68 часа, самостоятельная работа – 26 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Лепка» составляет 96 часов, в том числе аудиторные занятия – 64 часов, самостоятельная работа - 32 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 48 часов, в том числе аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 16 часов.

Форма проведения учебных занятий - групповая, разновозрастная, количество человек в группе – от 11 . Возраст обучающихся: с 7 до 14 лет. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебных предметов

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в любом возрасте.

2. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;

- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, магнитной доской.

1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ И РИСОВАНИЮ»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	64	68
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
1.9	Фактуры	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует»	Урок	4	2	2

	художник»				
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	6	2	4
2.3	Цветовые растяжки	Урок	6	2	4
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	6	4	2
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4
2.12	Зачет	просмо тр	2	-	2

Содержание Учебного Предмета

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот

предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Содержание разделов и тем

1. Раздел «Графика»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:* выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. *Самостоятельная работа:* заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, цветных карандашей. *Самостоятельная работа:* выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка,

штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров или гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:* создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:* закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:* знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с

грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:* изображение мха, камней, коры деревьев.

1.10 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата 1/2 А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. *Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4. *Самостоятельная работа:* закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4. *Самостоятельная работа:* выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование

акварели, формата ½ А4. *Самостоятельная работа:* изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Использование акварели, формата ½ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4. *Самостоятельная работа:* знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).

Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. *Самостоятельная работа:* рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). *Самостоятельная работа:* знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. *Самостоятельная работа:* выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

Требования к уровню подготовки обучающихся по «изобразительной грамоте»

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста,

соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО «ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ»

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			94	26	68
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Дерево - рука	Урок	3	1	2
1.2.	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки	Урок	3	1	2
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка		6	2	4

Раздел 2: Основные виды росписи. Мезимская роспись.					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	-	4
2.2.	Копирование образца	Урок	3	1	2
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	2	4
Городецкая роспись.					
3.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Экску р- сия	4	-	4
3.2.	Копирование образца	Урок	7	3	4
3.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	8	2	6
Гжельская роспись.					
4.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	-	4
4.2.	Копирование образца	Урок	7	3	4
4.3.	Творческая работа создание композиции с использованием	Урок	8	2	6

	характерных образов данной росписи				
Лубок.					
5.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	-	4
5.2.	Копирование образца	Урок	7	3	4
5.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	8	2	6

Содержание Учебного Предмета

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За год освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой и клеем.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами используемыми для росписи и ознакомление с основными её видами.

Содержание разделов и тем

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Дерево – рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Основные виды росписи.

Мезимская роспись

2.1. Тема: Мезимская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах Мезимской росписи.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию Городецкой росписи. Расписать нарисованную по шаблону дощечку простой формы, используя в качестве образцов изделия расписанные мастерами, а также

схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор свой эскиз росписи дощечки.

2.3. Тема: Творческая работа расписать изделие (прямоугольную или квадратную дощечки). Создать композицию с фигурками коней, рыб и птиц, а потом окружить их, природными элементами используемые в этой росписи (елки, цветы...). Расписать изделие по выполненному эскизу, проработать детали.

Городецкая роспись.

3.1. Тема: Городецкая роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах Городецкой росписи.

3.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию Городецкой росписи. Расписать нарисованную по шаблону дощечку простой формы, используя в качестве образцов изделия расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор разделочной доски.

3.3. Тема: Творческая работа расписать изделие (прямоугольную или квадратную дощечки). На основе разработанного эскиза, расписать разделочную доску, с проработкой деталей.

Гжельская роспись.

4.1. Тема: Гжельская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах Гжельской росписи.

4.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию Гжельской росписи. Расписать нарисованную по шаблону тарелку, используя в качестве образцов изделия расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор тарелки или не большого подноса.

4.3. Тема: Творческая работа расписать изделие. На основе разработанного эскиза, расписать тарелку или поднос.

Лубок.

5.1. Тема: Роспись Лубок. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров и сюжетами. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах росписи Лубок.

5.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи. Расписать нарисованную по шаблону дощечку, используя в качестве образцов изделия расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор шкатулки.

5.3. Тема: Творческая работа расписать изделие. На основе разработанного эскиза расписать шкатулку.

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «прикладное творчество»

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Навыки заполнения объемной формы узором.

8. Навыки ритмического заполнения поверхности.

9. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО «ЛЕПКЕ»

Раздел 1: « *Пластелин* »

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			76	18	64
1.1	Вводный урок. Инструменты	Урок	3	1	2

	и материалы. Физические и химические свойства материалов.				
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	Урок	3	1	2
1.3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	Урок	3	1	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	6	2	4
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	Урок	6	2	4
1.6	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	3	1	2
1.7	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Морские обитатели».	Урок	3	1	6
1.8	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Новый год», «Рождество».	Урок	7	1	6

Раздел 2: «Глина»

2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	4	2	2
2.2	Объёмная скульптура на тему: «Филимоновская игрушка».	Урок	7	1	6
2.3	Объёмная скульптура на тему: « Мои любимые животные».	Урок	7	1	6
2.4	Рельеф на тему: «Подарок для мамы».	Урок	8	2	6
2.5	Рельеф на тему: « Светлый праздник Пасха»	Урок	9	1	8
2.6	Объёмная скульптура на тему: «Каргопольская игрушка».	Урок	7	1	6

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- пластелин (пластелиновая живопись, объёмная скульптура)
- глина (рельеф, объёмная скульптура)

Содержание разделов и тем

1. Раздел «Пластелин»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в

мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков.

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

1.4. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

1.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой

«Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

1.7. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись».

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «морские обитатели». Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок морских обитателей с картинок.

1.8. Тема: Выполнение творческой работы в технике

«Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Новый год» и «Рождество». Использование картонных тарелок, цветного пластилина и дополнительных материалов (бисер, бусенки...). *Самостоятельная работа:* просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

1. Раздел «Глина»

2.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, её физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Подготовка глины к лепке. *Самостоятельная работа:* закрепление материала на подготовке глины.

2.2. Тема: Объёмная скульптура. «Филимоновская игрушка».

Беседа об истории возникновения и развития Филимоновской игрушки. Знакомство с её орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение эскиза игрушки, заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью. Лепка игрушки из глины. Роспись изделия. *Самостоятельная работа:* вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах Филимоновской игрушки.

2.3. Тема: Объёмная скульптура. «Мои любимые животные».

Беседа с учениками о том каких животных они хотят слепить и почему.

Зарисовки с наглядных пособий выбранных животных на формате А4. Лепка по подготовленному эскизу. Роспись изделия.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о том как рисовать животных.

2.4. Тема: Рельеф. «Подарок для мамы».

Беседа с учениками о том ,что такое рельеф и барельеф. Разработка эскиза по заданной теме. Лепка рельефа по подготовленному эскизу. Роспись изделия.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о том как рисовать цветы.

2.5. Тема: Рельеф. «Светлый праздник Пасха».

Беседа с учениками о том ,что это за праздник и как его можно отобразить с помощью глины. Просмотр фотографий и работ художников с пасхальной тематикой. Разработка эскиза по заданной теме. Лепка рельефа по подготовленному эскизу. Роспись изделия.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о том как натюрморты.

2.2. Тема: Объёмная скульптура. «Каргопольская игрушка».

Беседа об истории возникновения и развития Каргопольской игрушки.

Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение эскиза игрушки, заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью. Лепка игрушки из глины. Роспись изделия.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах Каргопольской игрушки.

Требования к уровню подготовки обучающихся «лепка»

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО «БЕСЕДАМ ОБ ИСКУССТВЕ»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1. Виды искусства					
1.1	Вводная беседа об искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Виды искусства: Графика, живопись, скульптура, декоративно прикладное творчество, архитектура.	беседа	4,5	1,5	3
2. Изобразительное искусство					
2.1	«Как работает,	Урок-игра	1,5	0,5	1

	чем пользуется художник»				
2.2	Жанры изобразительного искусства	Экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фоторабот	Практическая работа	1,5	0,5	1
2.5	Рисунок	Беседа	1,5	0,5	1
2.6	Графика. Выразительные средства графики.	Беседа	1,5	0,5	1
2.7	Живопись. «Цвет». «Колорит»	Практическая работа	1,5	0,5	1
2.8	Способ работы с цветом: «акварель», «гуашь», «масляные краски».	Урок-игра	1,5	0,5	1
3.Художники 18 – 20 веков.					
3.1	Живопись 18 века	Беседа	1,5	0,5	1
3.2	И.Н.Никитин Д.Г.Левитский.	Беседа	1,5	0,5	1
3.3	Живопись 19 века	Беседа	1,5	0,5	1
3.4	О.А.Кипренский В.А.Тропинин	Беседа	1,5	0,5	1
3.5	С.Ф.Щедрин К.П.Брюллов	Беседа	1,5	0,5	1
3.6	А.А.Иванов П.А.Федотов	Беседа	1,5	0,5	1
3.7	Живопись	Беседа	1,5	0,5	1

	к о н ц а 19 начала20 веков				
3.8	В.Г.Перов И.Н.Крамской	Беседа	1,5	0,5	1
3.9	Бытовой жанр передвижников . Г.Г Мясоедов, В.М.Максимов, В.Е.Маковский , Н . А Ярошенко.	Беседа	1,5	0,5	1
3.1 0	П е й з а ж передвижников . А.К.Саврасов, И.И.Шишкин.	Беседа	1,5	0,5	1
3.11	Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи.	Беседа	1,5	0,5	1
3.1 2	В.Д.Поленов, И.И.Левитан.	Беседа	1,5	0,5	1
3.1 3	И.Е.Репин,	Беседа	1,5	0,5	1
3.1 4	В.И.Суриков.	Беседа	1,5	0,5	1
3.1 5	В.В.Верещагин , В.М.Васнецов.	Беседа	1,5	0,5	1
3.1 6	Государственна я Третьяковская галерея.	Беседа	1,5	0,5	1
3.1 7	М.В.Нестеров	Беседа	1,5	0,5	1
3.1 8	К.А.Коровин	Беседа	1,5	0,5	1
3.1 9	В.А.Серов	Беседа	1,5	0,5	1
3.2 0	М.А.Врубель	Беседа	1,5	0,5	1
3.2 1	Обобщение пройденного материала.	Беседа	1,5	0,5	1

Содержание Учебного Предмета

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Так же в эту программу входит знакомство с жизнью и творчеством русских художников и их работами 18- 20 веков.

1. Раздел «Виды Искусства»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Знакомство с произведениями разных видов искусства. *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем).

1.2 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Виды искусства: графика, живопись, скульптура, декоративно прикладное творчество, архитектура. Основные определения. *Самостоятельная работа:* : работа с иллюстративным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем).

2. Раздел «Изобразительное Искусство»

2.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). *Самостоятельная работа:* рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с

работами художников. *Самостоятельная работа*: посещение выставочного пространства.

2.3 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.4 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства. Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение.

Композиционный центр. *Самостоятельная работа*: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

2.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

2.6 Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства.

Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. *Самостоятельная работа*: выполнение несложных графических упражнений.

Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур».

Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. *Самостоятельная работа*: выполнение несложных графических упражнений.

2.7 Тема: Живопись. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. *Самостоятельная работа*: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

«Цвет». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах

жизни. Выполнение упражнений. *Самостоятельная работа*: выполнение несложных упражнений.

«Колорит». Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.8 Тема: Способы работы с цветом:

«Акварель». Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами.

Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

Самостоятельная работа: подбор репродукций.

«Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

«Масляные краски». Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. *Самостоятельная работа*: посещение музея изобразительных искусств.

3. Раздел «Художники 18-19 веков»

3.1 Тема: Живопись 18 века. Ознакомление с тенденциями Русской живописи 18 столетия. *Самостоятельная работа*: подбор репродукций.

3.2 Тема: И.Н. Никитин, Д.Г.Левицкий. Знакомство с жизнью и творчеством художников. *Самостоятельная работа*: изучение работ художников.

3.3 Тема: Живопись 19 века. Ознакомление с тенденциями Русской живописи 19 столетия. *Самостоятельная работа*: подбор репродукций.

3.4 Тема: О.А.Кипренский, В.А.Тропинин. Знакомство с жизнью и творчеством художников. *Самостоятельная работа*: изучение работ художников.

3.5 Тема: С.Ф.Щедрин, К.П.Брюллов. Знакомство с жизнью и творчеством художников. *Самостоятельная работа*: изучение работ художников.

3.6 Тема: А.А.Иванов, П.А.Федотов. Знакомство с жизнью и творчеством художников. *Самостоятельная работа:* изучение работ художников.

3.7 Тема: Живопись конца 19 начала 20 веков. Ознакомление с тенденциями Русской живописью конца 19 начала 20 веков.

Самостоятельная работа: изучение работ художников.

3.8 Тема: В.Г.Перов, И.Н.Крамской. Знакомство с жизнью и творчеством художников. *Самостоятельная работа:* изучение работ художников.

3.9 Тема: Бытовой жанр передвижников. Г.Г.Мясоедов, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко. Знакомство с жизнью и творчеством художников. Знакомство с бытовым жанром. *Самостоятельная работа:* изучение работ художников.

3.10 Тема: Пейзаж передвижников. А.К.Саврасов, И.И.Шишкин. Знакомство с жизнью и творчеством художников. Знакомство с передвижниками. *Самостоятельная работа:* изучение работ художников.

3.11 Тема: Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи. Знакомство с жизнью и творчеством художников. *Самостоятельная работа:* изучение работ художников.

3.12 Тема: В.Д.Поленов, И.И.Левитан. Знакомство с жизнью и творчеством художников. *Самостоятельная работа:* изучение работ художников.

3.13 Тема: И.Е.Репин. Знакомство с жизнью и творчеством художника. *Самостоятельная работа:* изучение работ художника.

3.14 Тема: В.И.Суриков. Знакомство с жизнью и творчеством художника. *Самостоятельная работа:* изучение работ художника.

3.15 Тема: В.В.Верещагин, В.М.Васнецов. Знакомство с жизнью и творчеством художников. *Самостоятельная работа:* изучение работ художников.

3.16 Тема: Государственная Третьяковская галерея. Знакомство с основателем Государственной Третьяковской галереи – московским купцом Павлом Михайловичем Третьяковым. *Самостоятельная работа:* просмотр видео экскурсии по галерее.

3.17 Тема: М.В.Нестеров. Знакомство с жизнью и творчеством художника. *Самостоятельная работа:* изучение работ художника.

3.18 Тема: К.А.Коровин. Знакомство с жизнью и творчеством художника. *Самостоятельная работа:* изучение работ художника.

3.19 Тема: В.А.Серов. Знакомство с жизнью и творчеством художника. *Самостоятельная работа:* изучение работ художника.

3.20 Тема: М.А.Врубель. Знакомство с жизнью и творчеством художника. *Самостоятельная работа:* изучение работ художника.

3.21 Тема: Обобщение пройденного материала. Беседа вместе с учащимися по пройденному материалу.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий ребенка младшего и среднего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность,

отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
11. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
12. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990
13. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
14. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
15. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
16. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
17. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
18. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
19. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29

20. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
21. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
22. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
23. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
24. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
25. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
26. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
27. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
29. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
30. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
31. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
32. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
33. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
34. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
35. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
36. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
10. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
11. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
12. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
13. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
14. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
15. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
16. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
17. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
18. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
19. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

20. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
21. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
22. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
24. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
25. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.