

Возможности уроков композиции для обучения учащихся ДХШ иллюстрированию хайку

Клюкина М.Ю.

МБОУДО «Детская художественная школа №1»

г. Йошкар-Ола

Термин «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает составление, соединение частей, нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое.

Предмет «Композиция» в детской художественной школе является важнейшим предметом, формирующим образное мышление ребенка, навыки творческого переосмысления действительности. На занятиях изучают основные законы станковой и декоративной композиции. Выполняют учебные и творческие работы различной тематики, в различных графических и живописных техниках. Композиция является основой развития творческих способностей учащихся, и основная задача, наряду с формированием понятий об основных элементах композиции, развитие у них образного мышления и тонкого эстетического вкуса.

Интересными и полезными получаются занятия, на которых учащиеся обращаются к литературе других стран и через нее знакомятся с другой культурой, что значительно расширяет их кругозор и обогащает внутренний мир.

Одним из таких заданий во втором классе было выполнение иллюстраций к хайку. Мы посчитали органичным ознакомление учащихся с особенностями японского изобразительного искусства. Мы познакомили их с творчеством наиболее известных японских художников, как Андо Хиросигэ, Огата Корин, Хасэгава Тохаку, Икэ-но Тайго и других.

Для жанра хайку как традиционной формы японской поэзии, характерна недосказанность. Читатель получает «неразжеванный образ» и сам

достраивает его самостоятельно в своей голове. Вообще хайку в поэзии японцы сравнивают с ошибаной во флористике. Поэтому было логично ознакомление учащихся с японским искусством ошибана.

Для того, чтобы учащиеся более глубоко погрузились в эту тему, они были приглашены на выставку их преподавателя. На выставке в музее декоративно-прикладного искусства в городе Йошкар-Оле экспонировались работы, сделанные в технике флористика. Особенностью этих работ было то, что они выполнены именно в духе японской ошибаны.

Ошибана (oshi – пресс, bana – цветок) – это вид изобразительного искусства, рожденного флористикой, искусство создания картин из засушенных под прессом цветов, листьев и других частей растений путем наклеивания их на основу. Но не все работы, выполненные в технике флористики, являются ошибаной. В искусстве ошибаны стараются максимально целостно сохранить растительный материал. Как пишет об этом один из мастеров ошибаны в нашей стране «Раскладывая цветы и листья, японцы погружаются в свой мир гармонии, находя прекрасными природные краски и причудливые формы того или иного растения. Они не ломают материал, подбирают именно такой изгиб листа или веточки, чтоб достичь необходимой красоты и изящества. Японцам присущ элемент недосказанности, они лишь создают образ» [1].

В Японии ошибана существует более шестисот лет. Работа над ошибаной была частью работы над собой воина-самурая, это то, чем наряду с написанием иероглифов, владения мечом и стихотворным слогом, также хорошо должен был овладеть самурай. Образцы древней ошибаны не сохранились. Чтобы представить какой была та японская ошибана, которой занимались самураи, можно оттолкнуться от уникальности японского видения мира, от уникальности японской живописи и гравюры.

Перед учащимися была поставлена задача проиллюстрировать хайку поэтов - классиков, таких как Басё, Мацуо, Тие, посвященных времени года «Осень». В Японии сборники хайку традиционно делились на 4 главы, посвященные временам года. Как пишет об этом переводчик и составитель

книги «Одинокий сверчок», посвященной классическим японским трехстишиям хайку, А. Долин «Сочиняя хайку, поэт обязательно должен был упомянуть о каком времени года идет речь. Если внимательно вчитаться в трехстишие, в нем всегда можно обнаружить «сезонное» словечко»[2]. Сезонные особенности времен года передавались через внимание к миру растений, насекомых, например, весной упоминались сливы и вишни, летом – зеленая трава и пышные пионы, в осенних – хризантемы и алые листья клена.

И как отмечает в предисловии к книге «Японская поэзия» известный переводчик с японского языка Т. Соколова – Делюсина: «В японском трехстишии собрана вся суть японской культуры»[4].

Делая иллюстрации к хайку, мы учили детей основываться на провозглашенном Масаку Сики принципе «зарисовок с натуры». Согласно ему основная задача поэта заключалась в максимальной точной передаче в стихе увиденного. А учащимся была поставлена задача описать то, что увидели, не трактую произвольно то, что он описывает.



Бабочки полет
Будит тихую поляну
в солнечном цвету

Басё



Бабочки полет
Будит тихую поляну
в солнечном цвету

Басё

И осенью хочется жить
Этой бабочке: пьет торопливо
С хризантем росу

Некоторые учащиеся, в Мацуо али в
Международном конкурсе детск эни»,
проводимом детской онлайн-галер года.
Работы двух учащихся были отмеч

Мы считаем, учащиеся, выполняющие такие задания на уроках
композиции, учатся более внимательно наблюдать природу родного марийского
края, учатся создавать прекрасное и тонко его чувствовать.

Литература:

1. Верхола Алена. Ошибана [Электронный ресурс] Режим доступа:
<http://verkhola.com/oshibana#ixzz3sog4Scmr>. Дата обращения 15.01. 2015 г.
2. Одинокий сверчок: Классические японские трехстишия хайку. – М.: Дет.лит., 1987. - 63 с.
3. Синий ветер. Современная японская поэзия. – М.: Иностранка, 2003. - 476 с.
4. Японская поэзия. – СПб: Северо-Запад, 2000. - 662 с.