**Тема: «Формирование читательской компетенции на уроках литературного чтения.(I уровень)»**

**Цель :** Формирование основ читательской компетенции учащихся в условиях новых ФГОС.

**Задачи :**

Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

* Выявить и проектировать оптимальные психолого-педагогические условия, способствующие формированию основ читательской компетенции младших школьников, развивающих творческое и логическое мышление обучающихся в работе с информацией, формирующие навык осознанного чтения:
* Выделить технологии обучения, методы и приёмы, формы организации деятельности, системы специальных упражнений.
* Развить увлечённость чтением, потребность в регулярном чтении посредством использования разнообразных форм урочной, внеурочной, внеклассной деятельности.
* Создать единое читательское пространство на основе взаимодействия: ученик-учитель - родитель- библиотекарь.
* Определить пути использования данного проекта в развитии личностного роста обучающихся, раскрытии их природных способностей.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, личности, свободно ориентирующейся в потоках информации, способной конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности. Это станет возможным при условии овладения всеми школьниками читательской культурой.

. **Принципы реализации темы**

* *Природосообразности* – учета типологических психологических особенностей детей 7-10 лет;
* *преемственности и перспективности*, подчеркивающий пропедевтическое значение чтения и интереса к нему для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующий межпредметные и внутрипредметные связи;
* *интеграции теоретических сведений с деятельностью* по их практическому применению, что определяет практическую направленность проекта, расходование значительной части времени на формирование различных деятельностных компетенций;
* *коммуникативности*, предполагающий развитие у младших школьников представлений о возможностях литературы как науки, усвоение учащимися элементарных терминов и понятий, норм общения, осознанное оперирование ими;
* *интеграции обучения, развития и воспитания*, определяющий необходимость использования средств литературного чтения для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических навыков;
* *вариативности,* предполагающий развитие у младших школьников умения осуществлять осознанный самостоятельный выбор книг для чтения
* среди нескольких предложенных.

***В дальнейшей работе по формированию читательской компетенции учащихся необходимо использовать ведущие идеи:***

деятельностный подход к обучению (А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Н.Ф. Талызина);

идея учета возрастных особенностей в обучении чтению и развитии младших школьников (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Н.Ф. Виноградова);

теория речевого общения, речевой деятельности (А.А. Бодалев, Б.Ф. Ломов, А.А. Леонтьев);

теория ведущей роли чтения в развитии личности младших школьников

(Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн);

методологические и теоретические исследования процесса чтения и особенностей его развития в начальной школе (И.Т. Федоренко, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Зайцев);

технологии формирования навыка беглого, осознанного чтения младшего школьника (А.М. Кушнир, М.И. Оморокова, С.Н. Костромина, Л.Г. Нагаева).

В качестве механизмов, посредством которых происходит приобщение к чтению выступают **образовательные технологии:**

**-личностно ориентированные**

**-развивающие**

**-деятельностно- ориентированные**

**-развивающие технологии критического мышления**

**-игровые технологии**

**-проблемного обучения**

**-дифференцированного обучения**

**-**

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности. Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

Первый этап: Работа с текстом до чтения: антиципация (предугадывание предстоящего чтения)- определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста.

Второй этап: работа во время чтения текста:

После первичного чтения, выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием и эмоциональной окраской прочитанного.

При повторном чтении выделение ключевых слов, ведение диалога с автором через текст, комментирование чтение.

Третий этап: работа с текстом после чтения:

коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Знакомство с писателем, работа с иллюстрациями.

Творческие задания, опирающиеся на какую-нибудь сферу читательской деятельности (эмоции, воображение, художественные формы).

Технология групповой работы.

Применение групповой работы на уроках чтения, по - моему мнению, удачно можно использовать в инсценировании произведений. Группам раздаются отрывки из изучаемых произведений. Учащиеся самостоятельно готовят костюмы, выступление.

**Формы и виды работы с литературным произведением.**

На уроках литературного чтения необходимо создавать **проблемно-поисковые ситуации,** настраивающие всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов.

**Беседы-дискуссии** научат детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение. Было замечено, что вдумчивость чтения у детей повышалась после того, как они получали задание **самим задавать вопросы** по содержанию прочитанного. В поисках ответов на свои же вопросы дети вновь обращались к тексту, постепенно накапливая материал для пересказа.

Достижению положительных результатов работы способствует и **личный пример учителя, который** выразительно читает художественный текст. Учительское владение словом настолько захватывает детей, что они стремятся найти и прочитать произведение, отрывок из которого они только что услышали, потому, что им «очень понравилось, как оно написано».

Хорошей основой для накопления учащимися личного опыта творческого восприятия художественных произведений стало использование **приема устного словесного рисования.**  В ходе словесного рисования дети воображают прочитанное и как бы видят его наяву, усматривают за словами картины и образы, без труда не только называют тему любого эпизода или ситуации, но и представляют детали изображаемого, цвета, формы, звуки и обстоятельства.

Большое внимание на уроках уделять **словарной работе,** особенно при чтении сложных текстов. Здесь используются разнообразные приёмы толкования значения новых слов: объяснение значения слов с помощью показа предметов, учебных картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками. Все трудные слова чаще всего выписываются перед уроком на доску или карточку. Как правило, значение этих слов объясняют сами дети, если же они затрудняются, то находят объяснение трудных слов в толковом словаре самостоятельно.

Чтобы повысить интерес к чтению, на уроках литературного чтения использовать **элементы драматизации.** Предпринимать попытки ставить маленькие спектакли по прочитанным произведениям.

Использовать **создание рисованных «диафильмов»** по прочитанному произведению. Здесь проявятся творческие способности каждого. При этом авторы диафильмов продемонстрируют умения проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам.

Формы и виды работы

-литературные конкурсы, викторины с использованием ИКТ;

-ведение и изучение читательских дневников;

-создание классной библиотеки;

-уроки читательского мастерства;

-презентации по творчеству писателей;

-для подготовки к урокам дополнительная литература;

-тесное сотрудничество со школьной библиотекой;

-проблемно- поисковые ситуации;

- семейное чтение.

**Виды упражнений для совершенствования навыка чтения:**

-упражнения в орфоэпическом произношении;

-упражнения, вырабатывающие внимание к слову( методика по системе Эдигей);

-упражнения, развивающие оперативное поле зрения и память( зрительные диктанты Федоренко, жужжащее чтение);

-упражнения, развивающие гибкость и скорочтения вслух и про себя;

-упражнения для развития осознанного чтения;

-упражнения для формирования правильности чтения;

-упражнения для развития беглого чтения;

упражнения для развития выразительного чтения.

Реализация на практике нетрадиционных приемов работы с текстом, на уроках литературного чтения предусматривает несколько иное представление учителя об этапах урока. В основе работы с информацией лежат **приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо** (далее ТРКМ).(Чарльз Темпл, Дженни Стил, Курт Мередит.)

В своей работе часто использавать следующие приемы ТРКМ

**Приемы активного чтения:**

* Прием «Чтение с пометами»
* Прием «Толстые и тонкие вопросы»
* Прием «Чтение с остановками»

**Приемы активизации ранее полученных знаний:**

* Прием «Ассоциация»
* Прием «Ключевые слова»
* Прием «Да – нетка», или Универсальная игра для всех.

**Приемы графической организации учебного материала:**

* Прием «Составление кластера»
* Прием «Перепутанные логические цепочки»

**Приемы, требующие творчества учащихся:**

* Прием «Синквэйн»и  «Диаманта»

|  |
| --- |
|  |

* Прием «Цветопись»
* Прием « Пятиминутное эссе»

**Методы и приемы, используемые при групповой работе:**

* Метод «Шесть шляп критического мышления
* Прием «Учебный мозговой штурм»
* Прием «Письмо по кругу»

**Маркировочные таблицы:**

* Прием «Знаю – хочу узнать – узнал»

Прием «Чтение с пометками и таблица INSERT». (2)

Используемые приёмы:

ведение читательских дневников, тетрадей по чтению, изготовление собственных обложек к произведениям авторов, книжек - малышек, проведение конференций, литературных викторин и праздников, инсценировка произведений, сочинение стихов, сказок.

**Основные виды уроков литературного чтения**

Уроки изучающего чтения

* урок – поиск
* урок- наблюдение
* урок-тренинг

урок- исследование

* Уроки литературного слушания
* Библиотечные уроки
* Творческие уроки
* урок - сказка
* урок- конкурс
* Уроки проверки и контроля

**Учимся фиксировать информацию, полученную в ходе чтения с помощью картинок, условных знаков или отдельных слов**

**Уметь читать – это**

**видеть,**

**слышать,**

**то, что читаешь.**

**Предполагаемые результаты**

1) Формирование первоначальных основ читательской компетенции второклассников, которая определяется умениями:

# - осмысленного чтения (понимание читаемого с помощью вопросов, воссоздание литературного образа по совокупности его признаков, определение темы текста, нахождение его главной мысли, сравнение произведений на основе содержательно-тематических особенностей);

- правильного чтения (Чтение осознанное, правильное, целыми словами. С соблюдение логических ударений, пауз и интонаций. Слоговое чтение нежелательно. );

- беглого чтения (с техническим показателем на конец учебного года –не менее 65 слов в минуту);

- выразительного чтения (интонационное оформление предложений разных типов, передача основного эмоционального тона произведения, освоение приёмов чтения по ролям).

2) Развитие читательской активности обучающихся и воспитание позитивного отношения к себе как к читателю.

3) Повышение уровня творческого и логического мышления, учебной мотивации школьников.

**Критерии и показатели оценивания.**

* Положительная динамика формирования первоначальных основ читательской компетенции первоклассников: наблюдается повышение уровня развития навыков беглого, осмысленного, выразительного чтения.
* Изменение отношения родителей к организации семейного чтения в положительную сторону по результатам входящего и итогового анкетирования.
* Повышение мотивации читательской активности родителей и обучающихся через совместную деятельность.
* Высокая степень заинтересованности родителей в решении проблемы формирования читательской компетенции: участие во внеклассных мероприятиях, родительских собраниях, организации совместной досуговой деятельности.
* Развитие литературно- творческих способностей детей: участие в конкурсах чтецов, литературных гостиных, викторинах по прочитанным произведениям.
* Устойчивая позитивная динамика осознанного выбора обучающимися книг в соответствии с возрастом.

**Используемая литература**

1. Евдокимова Н.Ф. Как кроссворды помогают развитию интереса к чтению//Начальная школа. – 2005, №7 – С. 88-92.
2. Кузнецов О.А., Хромов Л.Н. Техника быстрого чтения./ О.А.Кузнецов, Л.Н.Хромов - М.: Просвещение, 1983.– 87с.
3. Ладанов И.Д., Розанова О.А. Практическое пособие с упражнениями «Техника быстрого чтения»/ И.Д.Ладанов, О.А.Розанова – М.: Просвещение, 1998.– 135с.
4. Решетникова С.В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов//Начальная школа. – 2006, №2 – С.61-64.
5. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь – справочник/ И.И.Тихомирова – М.: Школьная библиотека, 2004
6. Ладанов И.Д., Розанова О.А. Практическое пособие с упражнениями «Техника быстрого чтения»/ И.Д.Ладанов, О.А.Розанова – М.: Просвещение, 1998.– 120 с.
7. Решетникова С.В. Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов//Начальная школа. – 2006, №2. – С.61-65.
8. Быстров Н. «Работа трудная, но очень нужная»/ Вести Тропарево-Никулино - 2006 - № 3(23), март – С.10-14.

Быстров Н. «Борьба за читателя. Современные библиотеки становятся досуговыми центрами» /Я читаю Настоящее - 2006 - № 14 (3-9.4) - С. 6-16

**Используемые источники Интернет-ресурсы:** www.festival.1september.ruwww.referats.net www.referats.comwww, Nachalka. Comwww.hr-portal.ruwww.clubook.ru www.erudites.ruwww.sch549.edusite\programma.html http://www.edb.rin.ruwww.ezhva-

Формирование читательской компетенции

как основа развития младших школьников.