**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**городского округа Тольятти «Лицей № 67»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  педагогическим советом  Протокол № 1  от «30» августа 2018 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ «Лицей № 67»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/К.А. Колосов/  Приказ № 350 – о/д  от «1» сентября 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса**

**«Стилистика русского языка»**

**уровень базовый**

**класс \_\_\_\_10-\_11\_ \_\_\_\_**

**срок реализации 2 года**

**Составители:**

Косарева Т.Н. - учитель русского

языка и литературы высшей категории

**2018 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса по русскому языку «Стилистика русского языка» предназначена для подготовки учащихся десятого и одиннадцатого класса любого профиля и рассчитана на 68 часов.

Элективный курс имеет практическую направленность и служит дополнением к основному курсу русского языка в 10-11 классе.

Материал подобран с учётом требований, предъявляемых к школе современным обществом, практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи с окончанием школы и вступлением в активную самостоятельную жизнь.

**Основная цель** курса заключается в расширении лингвистического кругозора обучаемых за счёт усвоения новых стилистических знаний и совершенствовании практических коммуникативных навыков и умений.

Содержание курса предоставляет возможность работы на уровне повышенных требований, способствует интеллектуальному и творческому развитию учащихся.

Деятельность учащихся будет направлена на практическое усвоение сведений о всех основных функциональных стилях русского языка.

Курс построен на основе учебного пособия для 10-11 классов А.И. Власенкова и Л.М. Рыбченковой «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи».

Структура курса подчинена принципу: от теории к практике.

**Задачи элективного курса:**

* дать развёрнутую характеристику стилей речи;
* расширить и углубить знания учащихся о стилистических средствах фонетики, лексики и фразеологии, словообразования, морфологии и синтаксиса, показать их роль в создании текстов различных стилей;
* способствовать овладению нормами русского литературного языка, обогащению словарного запаса и грамотного строя речи учащихся.

**Основные требования к уровню подготовки учащихся:**

Должны уметь:

* владеть стилистическими нормами, уметь оценивать различные тексты с точки зрения соблюдения в них стилистических норм;
* исправлять стилистические ошибки, т.е. владеть навыками стилистической правки текста;
* уметь пользоваться справочной литературой в целях получения необходимой информации.

Должны знать:

* языковые средства, характерные для различных стилей, уметь правильно их выбирать в создании текстов;
* терминологию различных стилей;
* иметь представление о природе стилистических ошибок и нахождении их в тексте.

Для реализации программы используются различные традиционные и инновационные **методы и приёмы** работы над курсом, опираясь на учебный материал и конкретные задачи его изучения.

При обсуждении теоретических вопросов используются лекционные приёмы работы, методы бесед. Изучение языковых средств связано с методами наблюдения и стилистического эксперимента, работой с текстами-образцами. Стилистический эксперимент реализуется в ряде приёмов, предполагающих замену в тексте одних элементов другими.

В практической работе с использованием различных стилей речи для развития умений учащихся по самостоятельному построению текстов используются стилистический анализ текста, стилистическая оценка, наблюдение, сопоставление, стилистический эксперимент, моделирование текста (написание сочинения-рассуждения).

В процессе анализа выявляются основные стилистические черты, определяются языковые средства. Моделирование помогает достижению конечной цели практической работы- формированию у учащихся умения самостоятельно создавать тексты различных жанров.

При отборе дидактического материала учитывается принцип коммуникативной ценности. Используются различные по значению и характеру учебных действий задания и упражнения: аналитические, конструктивного характера, коммуникативные. Важное место уделяется работе со словарями и справочниками.

Для оценивания результатов используются различные **формы контроля.** Формой входного контроля является тестирование, текущего- сообщения, подготовленные учащимися анализ текстов, редактирование, творческие работы по созданию собственных текстов.

**Тематическое планирование элективного курса «Стилистика русского языка». 10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во  часов |
| 1-2. | Введение. Цели и задачи, структура и содержание курса. | 2 |
| 3-6. | Что такое текст? Исследование связей предложений в тексте. | 4 |
| 7-10. | Стили текста: публицистический стиль (особенности, жанры, сферы употребления). | 4 |
| 11-14. | Стили текста: художественный стиль  (особенности, жанры, сферы употребления) | 4 |
| 15-18. | Исследование типов речи | 4 |
| 19-22. | Тема и основная мысль текста. Практическая работа | 4 |
| 23-26. | Тема и микротемы. Общее и различия. (Деление текста на абзацы. Практическая работа). | 4 |
| 27- 30. | Пять составляющих сочинений-рассуждений. | 4 |
| 31-34. | Творческая работа. | 4 |

**Тематическое планирование элективного курса «Стилистика русского языка». 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Стилистика как раздел науки о языке.  Стили языка и стили речи. Цели и задачи, структура и содержание курса. | 1 |
| 2-  3 | **Разговорный стиль речи.** Общая характеристика.  Коммуникативные особенности разговорной речи. | 2 |
| 4-  5 | Жанры разговорной речи (устные и письменные).  Беседа. Разговор. Рассказ.  Жанры разговорной речи (устные и письменные).  Комплимент. Письмо. Дневник. | 2 |
| 6-  7 | Особенности жанра частного письма.  Особенности жанра дневника. | 2 |
| 8 | Особенности стиля художественной литературы.  Художественные средства выразительности. | 1 |
| 9-  11 | Роль тропов и стилистических фигур в художественной речи. Роль синонимов,антонимов, фразеологизмов в художественной речи. | 3 |
| 12 | Публицистический стиль**.** Общая характеристика.  Содержание и структура текстов публицистического стиля. | 1 |
| 13-15 | Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. | 3 |
| 16 | Жанры публицистического стиля. Информационная заметка, фельетон. Особенности жанра рекламы. | 1 |
| 17 | Жанр репортажа. | 1 |
| 18 | Жанр публицистической статьи.  Формулировка и комментарий одной из проблем исходного текста. | 1 |
| 19 | Очерк как жанр публицистического стиля.  Виды очерков | 1 |
| 20  21  23 | Эссе как жанр публицистического стиля. Разновидности эссе. Содержательные и структурные особенности эссе. Языковое оформление. | 4 |
| 24 | Устные жанры публицистического стиля.  Структура и стратегия публичного выступления.  Публичная дискуссия, диспут. | 1 |
| 25 | Интервью, его разновидности. Своеобразие языка.  Алгоритм анализа текста интервью. | 1 |
| 26-32 | Комплексный анализ публицистического текстов.  (Обобщающий урок по разделу) | 7 |
| 33-34 | Проектные работы. | 2 |
|  | Итого: 34 часа |  |

**Содержание программы элективного курса по русскому языку**

**«Стилистика русского языка»**

**Содержание  программы элективного курса по русскому языку**

**«Стилистика русского языка»**

 Введение. Практическая направленность курса. Жизненная необходимость вырабатываемых в процессе изучения курса умений и навыков. Стилистика как раздел науки о языке. Что такое текст?  Исследование связей предложений в тексте

Текст – это сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически. Основные средства грамматической связи предложений в тексте – порядок предложений, порядок слов в предложениях. Важную роль в тексте играет интонация.

Основные черты: связь между предложениями в тексте осуществляется с помощью разных языковых средств, точность, строгость, ясность, лаконичность, предельная объективность. эмоциональность изложения, соблюдение единообразия в оформлении, регламентированность речи.

Исследование  типов речи текста

Одним из средств выражения авторского отношения к теме текста является использование при его создании определенного *типа речи*, имеющего свои композиционные особенности. Основными типами речи являются описание, повествование и рассуждение.

Описание — это тип речи, при помощи которого изображаетс*я* какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий.

Повествование — это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности*;* сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях.

 Рассуждение — это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах.

Тема и основная мысль текста.

Тема   текста  - это то, о чём (или о ком) в нём говорится. Очень часто тема текста отражается в его заглавии.

О с н о в н а я   м ы с л ь   текста – это то, к чему призывает автор, чему учит, ради чего произведение  написано. Основная мысль текста может быть выражена в его заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать.

Определение идеи произведения наводит читателя на вопросы:

Какие мысли и чувства вызывает у вас текст?

Каким настроением проникнут  автор?

Какое впечатление произвёл на вас текст?

Как автор относится к тому, о чем он написал?

Какие проблемы (вопросы) подняты и как они разрешаются автором?         Определить тему и главную мысль текста иногда трудно, потому что в произведении может быть заключена не одна, а много мыслей.

Тема и микротемы. Общее и различия. Деление текста на абзацы.

Смысловая целостность текста связана с несколькими понятиями:

1) содержание текста;

2) тема текста;

 3) основная мысль текста;

 4) раскрытие темы текста;

 5) позиция автора текста.

Любой текст делится на абзацы. Абзац -  это микротема текста. Абзац потому и называют микротемой текста, что он в миниатюре повторяет логическую структуру из завязки (зачин абзаца), развития мысли и развязки (концовка абзаца).

Пять составляющих  сочинений-рассуждений

Алгоритм написания сочинения-рассуждения

* Формулировка проблемы  (вопросы, задачи) исходного текста
* Комментарии ( пояснения, толкование, рассуждение) к сформулированной  проблеме исходного текста
* Отражение  позиции автора ( ответ учащегося на поставленный им же вопрос , и его отношение к поставленной им же проблеме)  исходного текста
* Собственное  мнение по отношению к позиции автора
* Аргументация (доказательство, подтверждение.  объяснение, приведение доводов, примеров) своей позиции учащимся с использованием реальных фактов, статистики, конкретных примеров из жизни, из художественных произведений. мнение известных выдающихся людей. цитат из авторитетных источников.

Творческая работа (создание собственного текста)

Учащиеся четко должны представлять, что их работа – это цельное . связное речевое произведение или текст, который должен члениться на абзацы, совпадающие с 5-ю составляющими текста. Между абзацами должны быть логические переходы. А внутри их – различные средства связи предложений.

**Научный стиль.** Основные черты научного стиля. Языковые средства научного стиля. Текстовые особенности научного стиля. Особенности подстилей научного стиля. Жанры научного стиля.

**Официально-деловой стиль.** Основные черты официально-делового стиля. Языковые средства официально-делового стиля. Особенности построения текста официально-делового стиля. Особенности подстилей официально-делового стиля. Жанры официально-делового стиля. Устные жанры официально-делового стиля.Стили текста: публицистический стиль (особенности, жанры, сферы употребления).Публицистика играет особую роль - она стремится удовлетворить как интеллектуальные, так и эстетические потребности.

**Публицистический стиль** занимает особое место в системе стилей литературного языка, поскольку во многих случаях он должен перерабатывать тексты, созданные в рамках других стилей.  Это  язык и мыслей, и чувств. Владение им позволяет логически  изложить свои  мысли, так как выражение  авторского отношения к событиям невозможно без использования эмоциональных средств языка.

**Художественный стиль** (особенности, жанры, сферы употребления)

         Основой художественного стиля речи является литературный русский язык. В художественном стиле речи широко используется речевая многозначность слова, что открывает в нём дополнительные смыслы и смысловые оттенки, а так же синонимия на всех языковых уровнях, благодаря чему появляется возможность подчеркнуть тончайшие оттенки значений.

На первый план в художественном тексте выходит эмоциональность и экспрессивность изображения. Многие слова, которые в научной речи выступают как чётко определённые абстрактные понятия, в газетно-публицистической речи - как социально-обобщённые понятия, в художественной речи несут конкретно-чувственные представления.

**Литература:**

**Для учащихся**

1. Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобраз. учрежд. / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - 13-е издание. - М.: Просвещение, 2007.
2. Дейкина А. Д. Русский язык. Раздаточный материал. 10 класс / А. Д. Дейкина. -М.: Дрофа, 2006.
3. Дейкина А. Д. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов / А. Д. Дейкина. Т. М. Пахнова. - М.: Вербум-М, 2002.
4. Козловская М. В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: Анализ текста: Пособие для подго­товки к единому государственному экзамену / М. В. Козловская, Ю. Н. Сивакова. - СПб: СА­ГА, Азбука-классика, 2005.
5. Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев А.И., Еф­ремов В.А., Черняк В.Д. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2004.
6. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Практикум по стилистике русского языка. Тесты и задания: Пособие для старшеклассников. - М.: Дрофа, 2006.

***Для учителя***

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2004.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2004.
3. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Методические рекомендации по использованию учебни­ка «Русский язык: Учебник-практикум для старших классов» при изучении предмета на базо­вом и профильном уровнях. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Саввова М.Р. Русский язык и культура речи: Курс лекций / Под ред. Н.А. Ипполитовой. - М.;ТК Вельби, изд-во «Проспект», 2007.
5. Колокольцева Т.Н. Практикум по стилистике русского языка: Учебное пособие. - Вол­гоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2006..
6. Космарская И.В., Руденко А.К. Русский язык. Тесты и задания по культуре речи. -М.: Аквариум ЛТД, 2001.
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. - М.: Ральф, 1996.
8. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. -М.: ОО ТИД «Русское слово РС», 2004.
9. Горбачевич А.С. Нормы современного русского литературного языка: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1978.
10. Львова СИ. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10-11 кл. Пособие для учителя. - М.: Мнемозина, 2003.
11. Черников И.Н., Петровская С.С, Шипицына Г.М. Сборник диктантов с лингвистиче­ским заданием для старших классов. - М.: ТИД «Русское слово - РС», 2003.
12. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Вырази­тельные средства художественной речи: Пособие для учителя. - М.: ОО ТИД «Русское сло­во- РС», 2005.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://philology.ru/>
2. <http://slovo.dn.ua/>
3. <http://pycckoeslovo.ru/>