Филиал Муниципального бюджетного учреждения «Детской школы искусств» г. Мирного – «Детская школа искусств» п. Алмазный

Методическая разработка

Тема: «Формы и методы преподавания ритмики в музыкальном отделении ДШИ с использованием дистанционных технологий»

Выполнила: преподаватель

хореографических дисциплин

Устинова Ю.П

Мирный 2021г.

Содержание

1. Введение
2. Ритмика и её роль в системе музыкального образования учащихся
3. Основная часть
4. Формы и методы обучения ритмики
5. Виды онлайн-занятий по ритмике. Плюсы и минусы
6. Примерный план проведения урока
7. Заключение
8. Использованная литература

**Введение**

Современные реалии жизни диктуют нам новые условия работы. Это касается перехода на дистанционное обучение с использованием информационных сетей.

Дистанционное обучение возникло относительно недавно и оно ориентируется на лучший методический опыт, который отвечает потребностям современного образования и общества в целом. Дистанционное обучение строится на инновационных подходах к обучению. Но в этом таится и сложность. Образовательная деятельность с трудом вписывается в структуру и программы традиционного обучения.

Следует отметить, что дистанционное обучение, имеет и свои преимущества. Возможность заниматься в удобное для себя время, в удобном месте и темпе. Использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий. Равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья и материальной обеспеченности обучаемого.

Ритмика является учебным предметом вариативной части учебного плана. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями: слушание музыки, ритмика способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию музыкального вкуса, прививает любовь к музыке. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения, и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Для проведения дистанционного урока ритмики преподавателю следует подбирать и адаптировать упражнения с музыкально-теоретическими заданиями, танцевальные движения, этюды и игры, которые можно исполнять индивидуально. Для этого каждое упражнение преподаватель тестирует на себе, выполняет и записывает его совместно с квалифицированным концертмейстером. При этом важно использовать качественное и образцовое исполнение музыкального материала. Высокохудожественная, одновременно доступная и понятная для детского восприятия музыка, способствует формированию и развитию художественного вкуса, расширяя и обогащая музыкальный кругозор обучающихся. Кроме того, очень важен красивый и выразительный показ всех движений преподавателя, который послужит толчком к раскрытию творческих задатков и возможностей каждого ученика.

**Формы и методы обучения ритмики**

В системе обучения детей важную роль играют формы и методы обучения. Поскольку именно от них зависит реализация и достижение поставленных целей и задач в процессе обучения. Как писал Луначарский «От методов преподавания зависит, будет ли оно возбуждать в ребёнке скуку, будет ли преподавание скользить по поверхности детского мозга, не оставляя на нём почти никакого следа, или наоборот, это преподавание воспринимается радостно, как часть детской игры, как часть детской жизни, сольётся с психикой ребёнка, станет его плотью и кровью. От метода преподавания зависит, будет ли класс смотреть на занятия как на каторгу и противопоставлять им свою детскую живость, в виде шалостей и каверз или класс этот будет спаян единством интересной работы и проникнут благородной дружбой к своему руководителю».

Первый метод, который необходимо использовать преподавателю хореографических дисциплин – это метод организации и осуществления учебного процесса. Для осуществления данного вида деятельности существует также множество методов при работе с детьми. Определим наиболее важные из них:

**1. Метод показа.** Показывая детям движения, преподаватель дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Выполняя движения вместе с детьми, хореограф увлекает их и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

**2. Словесный метод.** Важным здесь является не только краткость, точность и конкретность, но и интонация и сила звучания слов. Преподавателю важно уметь говорить образно.

**3. Прослушивание музыки.** Для того чтобы ребёнок научился танцевать, необходимо научить его слышать и понимать музыку, её содержимое, о чём она говорит, какое настроение передает.

**4. Игровой метод.** Для того чтобы учащиеся развивались полноценно и лучше усваивали учебный материал, необходимо использовать различные формы работы с детьми.

Преподавателю необходимо знать психологические особенности детей для работы с ними. В дошкольном и младшем школьном возрасте у учеников ещё очень плохо развито внимание, они часто отвлекаются и не могут долго сосредотачиваться на каком-либо задании. Про таких учеников мы так и говорим «невнимательные». Играя, дети легче воспринимают материал. Поэтому важным элементом урока становится игра.

Танцевальная игра незаменимый способ закрепить интерес учеников к хореографическому искусству. Дети в таком возрасте ещё не могут воспринимать материал в привычной для взрослого человека форме, поэтому стоит чаще прибегать именно к такому методу. Ученики вовлекаются в процесс быстрее, становятся более заинтересованными предметом, сосредотачиваются, становятся более внимательными, начинают воображать и фантазировать, проявляют себя и свои эмоции. Именно такой способ даёт детям передохнуть во время работы над новыми для них упражнениями. И если преподаватель видит, что дети на уроке начали уставать, перестали концентрировать внимание, нужно начать с ними играть, включая в игру красивые позы и различные танцевальные элементы.

5. **Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что преподаватель по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

6. Метод контроля. Это метод контроля за процессом обучения. К нему относятся проверки усвоенного материала, самопроверки, контрольный урок в конце первого полугодия и экзаменационный урок в конце года.

7. Метод стимулирования. Метод стимулирования и мотивирования учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности, разного рода поощрения проделанной работы для формирования чувства ответственности, обязательств и интересов включает в себя метод стимулирования.

**Виды онлайн-занятий по ритмике. Плюсы и минусы**

На данный момент существует три вида онлайн-занятий, подходящих хореографам:

1. прямые трансляции,
2. кейс-уроки,
3. конференции онлайн.

Предлагается более подробно рассмотреть каждый из видов.

**Прямые трансляции** – один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соцсетях (instagram, vk.com, facebook live и д.р.).

Плюсы:

* простое подключение;
* легкое отслеживание посещений;
* не нужно ничего устанавливать;
* возможность заниматься по расписанию.

Минусы:

* не видно, что делают ученики;
* работа только по системе «делай как я»;
* регистрация в соцсетях;
* работа не в паре.

**Кейс-уроки** – подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких уроков в том, что ученики могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий воспитанники могут присылать видео, фото и письменный отчеты. Кейс-уроки можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

Плюсы:

* выполняется в любое время;
* возможность проверять выполнение заданий;
* не зависит от стабильности и скорости интернета.

Минусы:

* подготовка, выполнение и проверка уроков занимают очень много времени у всех;
* отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени.

**Онлайн конференции** – возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера урока, максимально приближенная к оригинальной.

Плюсы:

* программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон;
* возможность поправлять ошибки у воспитанников на уроке;
* возможность видеть и общаться с группой учеников в режиме реального времени;
* занятия по расписанию.

Минусы:

* необходима установка приложения и регистрация;
* изучение программы для конференций;
* возможно зависание видео-трансляции, отставание звука;
* возможно плохое качество видео или аудио передачи;
* прерывание урока из-за программных или сетевых ошибок.

Перечисленные формы дистанционного (удаленного) обучения могут дополнять как онлайн-обучение, так и традиционную форму с присутствием реального педагога в классе. Для более эффективного обучения все используемые материалы должны быть систематизированы в порядке последовательного их усвоения в соответствии с учетом хореографической логики подачи учебных и творческих заданий. Стоит отметить, что важным условием для эффективного удаленного обучения в любой из представленных форм является осознанный подход учащихся к образованию и самообразованию. Но, и не стоит забывать, что эффективность применения форм удаленного обучения напрямую зависит от качества технических средств – скорости передачи данных, освещенности помещений, размещения устройств видеосъемки.

Нужно отметить, что проведение дистанционных уроков может отнимать больше времени, сил и энергии у педагогов. Плюс ко всему отдача от учеников намного меньше, чем на обычных занятиях.

Таким образом, продолжать занятия по хореографии удаленно возможно. Конечно, заменить обычные занятия не получится, но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах вполне уместно.

**Примерный план проведения урока**

1. Вводная часть:
2. Поклон.
3. Цели и задачи данного урока
4. Основная часть
5. Повороты, наклоны головой.
6. Разогрев верхней части туловища.
7. Спортивная маршировка, шаги на полупальцах с вытянутыми коленями, с согнутыми коленями.
8. Комбинирование различных шагов на месте с одновременной работой рук.
9. Упражнения на развитие координации движений.
10. Упражнения на восприимчивость, умение прочувствовать музыку, её характер и настроение, понимать её содержание.
11. Упражнения с предметами, разучивание или репетиция танцевальных элементов.
12. Ритмические игры на развитие способности импровизировать и фантазировать.
13. Заключительная часть:
14. Подведение итогов занятия.
15. Поклон.

**Заключение**

К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Основной задачей ритмики в хореографической школе и школе искусств является развитие у учащихся общей музыкальности и чувства ритма, закрепление знаний, полученных ими на уроках по специальности. Дети дошкольного младшего школьного возраста испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Неслучайно они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение. Потому как двигаются дети под музыку педагог может проверить прочность приобретённых ими музыкальных навыков, судить об уровне развития музыкальных способностей, внимания, памяти, выявить их творческие возможности.

Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и лёгких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус. Занятия ритмикой оказывают на детей и не малое воспитательное воздействие. То, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют чёткого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувство ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность и инициатива. В тесной связи со всей учебно-воспитательной работой школы, занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

**Использованная литература**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
2. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
3. Каратаев, А.А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий /А.А. Каратаев. – Режим доступа: / (дата обращения: 23.09.2020).
4. Каратаева, Н. А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 118 с.
5. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. – М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 c.
6. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. – М.: Искусство, 2017. – 180 c.