**Опыт работы**

**по теме:**

**Организация игровой деятельности с детьми**

**младшего дошкольного возраста**

**воспитатель высшей категории**

**Траутвайн Ульяна Владимировна**

Миасс, 2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ**  **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  1.1 Значение игры в психическом развитии ребенка  1. 2 Структура игры и этапы ее развития  1.3 Игра как форма организации жизнедеятельности детей  1.4 Характеристика игровой деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста  1.5 Приемы и методы организации игры детей младшего возраста  1.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды на группе для детей младшего возраста  Выводы по первой главе  **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  2.1. Педагогическая диагностика игровых компетенций детей младшего возраста  2.2. Анализ результатов педагогической диагностики сюжетно-ролевой игры детей первой младшей группы  2.3. Основные методы обучения детей сюжетно-ролевой игре  **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **ПРИЛОЖЕНИЯ**  **Приложение 1** Характеристика уровней развития сюжетно-ролевой игры по итогам наблюдений за игрой детей  **Приложение 2** Примерные планы игровых ситуаций в первой младшей группе |  |

**ВВЕДЕНИЕ**

Главный принцип Стандарта – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в развитии человека. В рамках образовательного процесса педагоги должны обеспечить живое, заинтересованное общение ребенка со взрослыми и сверстниками в разных видах детской деятельности соответствующих возрасту, ведущее место среди которых по – прежнему отводится игре. Работа по ФГОС предполагает таким образом построить образовательную деятельность, чтобы игровая ситуация стала частью жизни ребёнка.

Сегодня дошкольное образование призвано вернуть в детство игру. Ту самую, познавательную, исследовательскую, творческую, в которой ребёнок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он познаёт мир, отношения объектов и людей в этом мире. Это игра, в которой ребёнок «примеряет» на себя разные роли, в которой развивается его речь, память, внимание, мышление, эмоции, воображение. Это игра, в которой малыш взрослеет, учится быть открытым, жизнерадостным, готовым общаться со сверстниками, принимать собственные решения, следовать социальным нормам поведения и в итоге обеспечит социальную успешность дошкольника. Стандарт указывает на необходимость учета не только индивидуальных потребностей ребёнка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, но и акцентирует внимание на то, что в образовании малыша участвуют два социальных института: семья и детский сад, являющихся партнёрами в общем деле (ст. 44 Закон РФ «Об образовании в Российской федерации»).

Поэтому обучение игре детей предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, образовательной деятельности в семье на основе содержания образовательной области "Социально-коммуникативное развитие" и интеграции с образовательными областями «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Согласно пункта 1.4 ФГОС дошкольного образования построение образовательной деятельности базируется на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Основным принципом дошкольного образования становится учет возрастных особенностей и возможностей ребенка при построении образовательного процесса и при выборе технологий его реализации.

Таким образом, возникает противоречие между теоретически доказанной эффективностью игровой деятельности в развитии ребенка и недостаточной разработанностью ее организации в соответствии с требованиями Стандарта в условиях дошкольной организации.

Цель работы: изучить особенности организации игровой деятельности детей младшего возраста.

Задачи:

1.Изучить особенности развития игровой деятельности детей в современных исследованиях и педагогической практике.

2.Описать приемы и методы организации игры детей младшего возраста.

3. Выявить особенности развития игровых компетенций детей младшего возраста.

4. Проанализировать результаты педагогической диагностики сюжетно-ролевой игры детей первой младшей группы.

5. Разработать примерные планы игровых ситуаций для детей младшего возраста.

Объект – процесс организации игровой деятельности детей младшего возраста.

Предмет: организация игровой деятельности детей младшего возраста

Гипотеза: изучение особенностей игровых компетенций детей, будет способствовать эффективной организации игровой деятельности детей младшего возраста, направленной на полноценное их развитие и эмоциональное благополучие.

Методы:

‑ анализ педагогической, психологической литературы;

‑ наблюдение и анализ игровой деятельности дошкольников.

Структура работы. Реферат состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**1.1 Значение игры в психическом развитии ребенка**

Как отмечает Д.Б. Эльконин детская игра – это деятельность ребенка в условной (мнимой, воображаемой) ситуации. Мотив такой деятельности ориентация в смыслах человеческой деятельности, возникает особое знание своего ограниченного места в системе отношений взрослых и потребность быть взрослым» [11].

С раннего детства взрослые знакомят ребенка с окружающей действительностью, в процессе общения передают ему определенный опыт и знания относительно действий с предметами и взаимоотношений с людьми. Закрепление элементарного опыта, отражение первых представлений происходит в игре, что чрезвычайно важно для полноценного развития детей дошкольного возраста.

В трудах Л.С.Выготского (1896–1934) игра уже признана ведущей деятельностью, т. е. определяющей развитие ребенка. В какой же момент она появляется и когда становится ведущей деятельностью? Ребенок раннего возраста может что-то познать, только реально пощупав, попробовав, испытав. Действия «в уме» для него еще недоступны, а младший школьник уже способен к ним. Откуда же берется и когда возникает этот «ум», или, выражаясь научным языком, внутренний план деятельности? Он формируется именно в игре и за счет игры! Первоначально развернутые игровые действия заменяются жестом, потом словом, потом начинают осуществляться полностью в уме (игра-фантазирование). Кроме того, только в игре значение предмета отрывается от самой вещи. Вся остальная деятельность ребенка реальна [1]. А в игре можно действовать только *значением,* а не самим предметом. Идеальное и материальное разделяются. Возникает идеальное действие, зарождаются основы теоретического мышления, закладывается (по словам А.В.Запорожца) цокольный этаж общего здания человеческого мышления. В этом заключено главное значение игры *для умственного развития детей* [9,10].

Один из крупнейших ученых-исследователей игры нашего времени, С.Л.Новоселова, дала одновременно и очень образное, и очень точное определение: игра – «это форма практического размышления ребенка об окружающей его действительности», которая является «генетическим прообразом теоретической мысли взрослого». В игре практически, т. е. в действии, становится доступен целый мир. Дошкольник не может водить машину и тем более космический корабль, в одночасье попасть в джунгли или на северный полюс, и тем более – оказаться в прошлом или будущем. В игре все это возможно.

Игра имеет непреходящее значение для *социального развития ребенка,* именно в игре он примеряет на себя ролевое поведение, начинает понимать многие нюансы поведения людей. Учится подчинять свое поведение определенным правилам, это означает, что без полноценной игры у него не сформируется такое важное качество, как *произвольность его деятельности.*

По словам известного психолога Л.И. Божович, игра является тем механизмом, который переводит *требования* взрослого в *потребности* самого ребенка.  Но игра – это не только практическое освоение «будущих», взрослых отношений в результате хорошего проигрывания своей роли. В процессе игровой деятельности происходит построение реального взаимодействия со сверстником: умение договариваться, выслушивать другого, иногда пойти на компромисс, иногда настоять на своем, чтобы игра могла продолжаться, и главное, чтобы она была интересной и увлекательной для всех [10, с.127].

Есть и другие, крайне важные свойства, которые формируются в самодеятельной игре дошкольника – это *активность и инициативность.* Для поддержания интересной, захватывающей игры ребенку нужно прилагать всю свою фантазию, уметь обыграть любую мелочь, в случае затруднения найти выход из любой ситуации, моделировать и переживать в действии разные варианты ситуации. Ребенок, который получил в игре опыт такого вариативного подхода к разным проблемам, легко переносит его в другие виды деятельности, а «недоигравший» очень часто по-настоящему боится ошибки.

К сожалению, многие родители просто не знают о развивающем потенциале игры и о ее роли в жизни детей дошкольного возраста, нередко отдавая большее предпочтение иностранным языкам, чтению, письму, риторике и даже философии. Действительно, чем больше знает, умеет ребенок, тем в более выгодных условиях он будет по сравнению со своими сверстниками. Однако мы можем учить ребенка сколько угодно и чему угодно, но что из этого будет усвоено?

Выготский Л.С., которого называли Моцартом в психологии (он очень точно предвосхитил многие вещи, которые впоследствии были подтверждены экспериментально), говорил, что если ребенок раннего возраста неспособен к обучению по программе взрослого, то ребенок-школьник полностью способен к нему [1]. *Дошкольник способен обучаться по программе взрослого лишь в той мере, в какой эта программа становится его собственной.* Какова здесь роль игры? Игровая форма делает многие задания для ребенка интересными, понятными, что часто используется дидактикой, но, как ни странно, – не это является главным. Во-первых, в *самодеятельной детской игре*, которая возникает по инициативе самого ребенка, формируются те психические качества, без которых обучение будет просто невозможно. Во-вторых, в игре дети получают возможность использовать на практике полученные знания, а значит, по-настоящему усваивать и понимать их. Без такой практической апробации любое знание становится абстрактным, ненужным и быстро забывается.

Для развития дошкольника важны те игры, которые исходят от него, его собственной инициативы, сюжет которых он выдумывает сам – сюжетно-ролевые или режиссерские. Именно в них в наибольшей степени происходит общее развитие, а не упражняются какие-то отдельные функции. Возникают они не на пустом месте. Любые другие игры, инициатором в которых выступает взрослый, льют воду на мельницу развития самодеятельной игры. Важно, чтобы ребенок владел игровой культурой во всем ее многообразии: в раннем и младшем дошкольном возрасте – это сюжетно-отобразительные игры (ребенок повторяет то, что видит вокруг), затем появляются самодеятельные сюжетные игры (ребенок обращается к сюжетам, которые интересны ему, придумывает их сам), к старшему дошкольному возрасту сюда добавляются игры с правилами. Не следует недооценивать и такие виды игр, как досуговые, подвижные, игры-экспериментирования, разнообразные народные игры [4,5].

Хорошая детская игра – это эмоционально насыщенное детство, в которое ребенок погружен полностью. Чем шире круг отображаемых в игре событий и явлений, тем лучше. Так, если младший дошкольник охотно играет в магазин и поликлинику, в семью и детский садик, то игры старших дошкольников уже гораздо увлекательнее, они связаны с путешествиями, приключениями и подвигами. Постепенно игра приобретает «многоаспектный» характер: ребенок не просто выдумывает и развивает сюжет (это может происходить в течение достаточно продолжительного времени: от нескольких дней до нескольких недель и даже месяцев), но и активно включает в свою эту игру все, что, так или иначе, его затрагивает (новые знания, новые предметы, новые персонажи). Он активно конструирует предметную среду своей игры (если речь идет о режиссерской игре) или какие-то ее атрибуты (если игра сюжетно-ролевая). Здесь игра настолько тесно смыкается с продуктивными видами деятельности, что разграничить их уже почти невозможно. Изобразительная деятельность, творческий труд становятся по-настоящему мотивированными – значимыми для самого ребенка, обогащая его умения и обобщая его опыт, а процесс создания игрушек, хотя и замедляет игровое действие во времени, нередко открывает новые возможности для построения сюжета.

Игра – мощнейшая сфера «самости» человека: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Игра создает условия для психического развития ребенка, благодаря играм ребенок усваивает смыслы человеческих отношений, учится доверять самому себе и всем людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире.

**1. 2 Структура игры и этапы её развития**

Основными структурными элементами игры являются: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны [5].

**Игровой замысел** – это общее определение того, во что и как будут играть дети. Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры.

По игровому замыслу игры можно разделить группы:

-отражающие бытовые явления (игры в «семью», в «детский сад», в «поликлинику» и т.д.);

-отражающие созидательный труд (строительство метро, постройку домов...);

-отражающие общественные события, традиции (праздники, встречу гостей, путешествия и т. д.).

Такое деление их, конечно, условно, так как игра может включать отражение разных жизненных явлений [5].

**Сюжет, содержание игры** – это то, что составляет ее живую ткань, определяет развитие, многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношения детей. Содержание игры делает ее привлекательной, возбуждает интерес и желание играть.

Структурной особенностью и центром игры является **роль**, которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых. Роль всегда соотнесена с человеком или животным; его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. Ребенок, входя в их образ, играет определенную роль. Но дошкольник не просто разыгрывает эту роль, он живет в образе и верит в его правдивость. Изображая, например, капитана на корабле, он отражает не всю его деятельность, а лишь те черты, которые необходимы по ходу игры: капитан дает команды, смотрит в бинокль, заботится о пассажирах и матросах [5].

В процессе игры самими детьми (а в некоторых играх — взрослыми) устанавливаются **правила,** определяющие и регулирующие поведение и взаимоотношения играющих. Они придают играм организованность, устойчивость, закрепляют их содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений.

Роль реализуется в **игровых действиях**, которые первоначально воспроизводят действия реальные, но по мере развития ребенка приобретают все более обобщенный и сокращенный характер при сохранении логики и последовательности их осуществления. В дальнейшем они могут перейти во внутренний план через этап их речевого выполнения (ребенок уже не действует игровым предметом, а рассказывает о действии) [5].

**Игровое употребление** предметов может реализовываться как в форме использования изобразительных игрушек (предметов, представляющих собой уменьшенную копию реальных вещей, специально созданных обществом для организации игры ребенка), так и в форме *замещения* одних предметов другими (с соответствующим переименованием). Замещение представляет собой важнейшую характеристику сюжетно-ролевой игры.

И, наконец, еще один компонент структуры сюжетно-ролевой игры – **это реальные отношения между играющими детьми** как партнерами по совместной игровой деятельности. Функции реальных отношений включают планирование сюжета игр, распределение ролей, игровых предметов, контроль за развитием сюжета и выполнением ролей сверстниками-партнерами, их коррекцию. Если игровые отношения определяются содержанием выполняемых детьми ролей, то их реальные отношения зависят от особенностей личностного развития [5].

Все эти структурные элементы игры являются более или менее типичными, но они имеют разное значение и по-разному соотносятся в разных видах игр.

Как же развивается игра на протяжении дошкольного детства? Известный психолог Д.Б. Эльконин связал развитие игры с динамикой развития ребенка. Развитие игры у детей проходит четыре этапа [11].

**Первый этап**. Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты бытовые. Действия однообразны и часто повторяются. Роли еще не обозначаются. На первом этапе сюжетно-ролевой игры дошкольники охотно играют со взрослыми. Самостоятельная игра кратковременна. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заменитель, ранее использованный в игре.

**Второй этап.**  Как и на первом уровне, основное содержание игры – действия с предметом. Однако теперь эти действия развертываются последовательно, в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе использования общей игрушки. Объединения играющих кратковременны. Основные сюжеты бытовые. Игра многократно повторяется. Игрушки дети используют одни и те же – любимые. В игре объединяются 2-3 человека.

**Третий этап.** Основное содержание игры – по-прежнему действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределены до начала игры. Игрушки и предметы подбираются (чаще всего по ходу игры) в соответствии с ролью. Логика, характер действий и их направленность определяются ролью и становится основным правилом. Игра чаще протекает как совместная, хотя взаимодействие перемещается с параллельными действиями партнеров, не связанных друг с другом, несоотнесенных с ролью. Продолжительность игры увеличивается. Сюжеты становятся более разнообразными: дети отражают в игре не только быт, но и труд взрослых, яркие общественные явления.

**Четвертый этап.** Основное содержание игры – отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр разнообразная: она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей (обыгрывание сцен литературных произведений, кинофильмов, телепередач и т. п.). Игры носят совместный, коллективный характер. Объединения участников устойчивы. Они строятся на интересе детей к одним и тем же играм или на основе личных симпатий и привязанностей. Игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют продолжительное время. В игре выделяется подготовительный этап: распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и его изготовление (игрушек-самоделок). Количество вовлеченных в игру до 5-6 человек.

На четвертом этапе, то есть к старшему дошкольному возрасту, ярко проявляются индивидуальные особенности игровой деятельности и игрового творчества каждого ребенка.

**1.3 Игра как форма организации жизнедеятельности детей**

Одним из положений педагогической теории игры является признание игры как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста. Первая попытка организовать жизнь детей в форме игры принадлежала Ф. Фребелю.  Он разработал систему игр, преимущественно дидактических и подвижных, на основе которых осуществлялась воспитательная работа в детском саду. Все время пребывания ребенка в детском саду было расписано в разных видах игр. Завершив одну игру, педагог вовлекал детей в новую [9].

В отечественной педагогике мысль о том, что жизнь детского сада должна быть наполнена разнообразными играми, настойчиво развивала Н. К. Крупская. Отмечая исключительное значение игр для детей дошкольного возраста, Н. К. Крупская писала: «… игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания. Игра – для дошкольников – способ познания окружающего». Поэтому, по глубокому убеждению Н. К. Крупской, задача педагога – помогать детям в организации игр, объединять их в игре [9].

Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду содержится в работах А. П. Усовой. По ее мнению, воспитатель должен находиться в центре детской жизни, понимать происходящее, вникать в интересы играющих детей, умело их направлять. Чтобы игра выполняла в педагогическом процессе организующую функцию, воспитателю нужно хорошо представлять себе, какие задачи воспитания и обучения можно с наибольшим эффектом в ней решать [9,10].

Направляю игру в русло решения воспитательно-образовательных задач, всегда следует помнить, что она – своеобразная самостоятельная деятельность дошкольника. В игре ребенок обладает возможностью проявлять самостоятельность в большей степени, чем в любой другой деятельности: сам выбирает сюжет игры, игрушки и предметы, партнеров и т. д. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей. Игра позволяет детям уже в первые годы жизни самостоятельно использовать те или иные формы общения.

При благоприятных условиях дети овладевают *навыками общественного поведения.* А. П. Усова справедливо отмечала, что умение устанавливать взаимоотношения со сверстниками в игре – первая школа общественного поведения [9]. На основе взаимоотношений формируются общественные чувства, привычки; развивается умение действовать совместно и целенаправленно; приходит понимание общности интересов; формируются основы самооценки и взаимооценки. Высокое значение игровой деятельности состоит в том, что она обладает наибольшими возможностями для становления детского общества.

Однако без помощи взрослого путь формирования общественного поведения может быть долгим и болезненным, особенно для детей с проблемами развития (дети застенчивые, агрессивные, малоактивные, с нарушениями речи и т.п.). Влияя на поведение детей, их взаимоотношения друг с другом, педагог должен учитывать их индивидуальные особенности, тенденции развития. Но у всех дошкольников без исключения необходимо поощрять желание быть самостоятельным, формировать умения, которые реально обеспечат самостоятельность.

Как форма организации жизни и деятельности детей игра должна иметь свое*определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе* в целом. В режиме дня обязательно должно быть время, когда дети могли бы спокойно развертывать игры, зная, что их не будут отвлекать, торопить. Педагог должен продумать, какие режимные процессы можно облечь в форму игры, чтобы вызвать у детей интерес, повысить их активность, вызвать повышенные эмоции.

Чтобы игра стала формой организации жизни детей, необходимо создать предметно-игровую среду и определить роль взрослого в руководстве играми детей, сохраняя ее творческий потенциал.

**1.4 Характеристика игровой деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста**

Известно, что сюжетно-ролевая игра возникает у детей на пороге третьего года жизни на основе предметных игр, которые представляют собой генетические истоки сюжетно-ролевой игры.

Л.С Выготский отмечает, что на третьем году жизни игра процессуальная, так как она ребенком еще не осознанна. Смысл такой игры заключается в самом процессе действия. О.Е. Смирнова описывает особенности процессуальной игры и раскрывает ее отличие от более поздних видов игровой деятельности ребенка [5, с.63-64]:

1.Однообразные, одноактные и разрозненные игровые действия, логически не связанные между собой.

2.Содержанием игровых действий является подражание взрослому. Ребенок ничего нового не придумывает, он повторят то, что ему показали взрослые.

3.В игре ребенок использует только реальные игрушки, предметы, которые находятся в поле зрения ребенка.

4.Ребенок часто отвлекается, бросает начатое действие, нет ярких эмоций и переживаний.

Отсюда следует, что ребенок в возрасте 2-3 лет играет, но его игра резко отличается от игры ребенка дошкольника, где есть роль, воображаемая ситуация, творчество самого ребенка, яркая эмоциональная включенность в игру. Но процессуальная игра - необходимый этап в возникновении сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте.

Приведем определение игры Е.О Смирновой ребенка третьего года жизни. «Процессуальной игрой называются действия с игрушками, имитирующими людей, животных, реальные предметы, с помощью которых ребенок в условном плане воспроизводит знакомые ему по опыту действия взрослых или ситуации, почерпнутые из стихов, песен, мультфильмов».

О.Е. Смирнова, отмечает у ребенка третьего года жизни следующие особенности игровых действий [5, с.64]:

А) Игровые действия многократно повторяются, выстраиваются в цепочки, варьируются.

Б) Ребенок углубленно отрабатывает разные варианты одного действия с предметом (например, ребенок может в течение 15 минут тщательно и сосредоточенно резать ножом игрушечные овощи, хлеб, печенье, котлеты и т.д., многократно возвращаясь к одному и тому же действию).

В) Игра детей представляет собой цепочки разнообразных игровых действий, которые далеко не всегда связаны жизненной логикой. Например, малыш может сначала покормить куклу, потом искупать, затем снова покормить, причесать, положить спать, покормить и так до бесконечности.

Г) Ребенок, увлекшись процессом выполнения игровых действий, их повторением, может забыть о конечной цели своих действий (например, потратив все время на приготовление еды, он не покормит куклу).

Д) В игре все активнее дети пользуются речью. Речь становится фактором, обеспечивающим лучшее осознание ребенком смысла игры и регулирующим ее содержание. Ребенок начинает обращаться к куклам и другим персонажам игры с предложениями, объяснениями, комментариями, задает вопросы по ходу игры, планирует свои действия.

В начале третьего года жизни у ребенка *замещения* еще неустойчивы. «Ребенок может быстро забывать, что и чем он замещает, не всегда четко представляет о том, какой именно предмет он замещает. Например, малыш может старательно помешивать ложкой детали конструктора, сложенные им в кастрюльку, даже пробовать их на вкус, т.е. вполне развернуто имитировать приготовление еды, но на вопрос взрослого, что он варит, ответить, что «там варятся пирамидки и палочки».

Во второй половине третьего года жизни дети уже достаточно легко и часто включают в свою игру предметы-заместители. Они четко понимают, какой недостающий для сюжета предмет им необходим, старательно подыскивают для него подходящий заместитель и обозначают его словом.

Однако необходимо помнить, что «если ребенок, в процессе неоднократно повторяющихся попыток взрослого наладить совместную игру не понимает его действий, не подражает им, продолжает использовать простые манипуляции с сюжетными игрушками, значит, имеется неблагополучие в психическом развитии, и оно требует особых методов диагностики» [8, с.108].

В дошкольном возрасте появляется роль в сознании и действиях детей. Но переход к роли в игре требует руководства со стороны взрослых. Игровая роль не возникает одномоментно, и в дошкольном возрасте проходит существенный путь своего развития.

Как показывает практика, в игре *младших дошкольников* роли фактически есть, но они сами определяются характером действия. Дети не называют себя именами лиц, роли которых они на себя взяли. Эти роли существуют скорее в действиях, чем в сознании ребенка. То есть, как показали исследования Н.Я. Михайленко, дети принимают предложения предложений типа «поиграй в доктора» или «поиграй в воспитательницу» [3, с.65].

Известно, что роль в этом возрасте подсказывается самим предметом (в руках руль – он шофер, в руках кастрюля – он мама, в руках ложка – он ребенок), отсюда следует, что основные конфликты происходят из-за обладания предметом, с которым можно воспроизводить игровое действие. Вот почему в этом возрасте на практике часто можно наблюдать, как две мамы готовят обед, два врача лечат кукол и т.п. [5, с.65-66].

**1.5. Приемы и методы организации игры детей младшего возраста**

Процесс руководства сюжетно-ролевой игрой должен быть построентак, чтобы воспитание игровых умений и навыков органически сочеталось в нем с обучением и воспитанием. Исходя из этого принципа ученые выделяют 3 группы методов (Т.А.Маркова, В.Г.Нечаева, С.Л.Новоселова и др.) [4].

***Первая группа методов*** связана с обогащением детей знаниями, впечатлениями, представлениями об окружающей жизни. К ним можно отнести наблюдения; экскурсии (первичная, повторная, завершающая); встречи с людьми разных профессий; эмоционально-выразительное чтение художественной литературы; беседу; беседу-рассказ с использованием иллюстративного материала о труде взрослых и их взаимоотношениях в процессе его; рассказ воспитателя, сопровождаемый демонстрацией специально подобранных фотографий, картин, репродукций о событиях, происходящих в стране; составление детьми рассказов на определенные темы, связанные с наблюдениями окружающей жизни; индивидуальные беседы с детьми, уточняющие знания, представления дошкольников о явлениях общественной жизни, о моральных категориях; инсценировки литературных произведений с использованием игрушек, персонажей кукольного театра; этические беседы.

***Вторая группа***– это методы, способствующие становлению и развитию игровой деятельности. Среди них важное место занимает непосредственное участие воспитателя в творческой игре: игра с одним ребенком, выполнение ведущей или второстепенной роли. Кроме того, педагог широко использует оказание детям помощи в реализации знаний, полученных на занятиях, путем предложений, напоминаний, советов, подбора игрового материала, беседы-разговора по поводу замысла игры, развития ее содержания, подведения итогов.

Педагог учитывает индивидуальные особенности ребёнка если он уверен в себе важно научить его критически оценивать свои ответы. Если застенчив и нерешителен нужно поддержать любую инициативу.

В целях воспитания у детей навыков и умений самостоятельной организации игры используются также поручения; задания (по подбору игрового материала, по изготовлению игрушек-самоделок и др.); беседы; поощрения, разъяснения, вопросы, направленные на подсказ детям возможной реализации замысла, определения игровых действий.

Такие необходимые ребенку умения, как определение для себя роли и доведение ее до конца игры, формируют путем советов, индивидуальных заданий, поручений; привлечения иллюстративного материала, чтения отрывков из литературных произведений, характеризующих то или иное действующее лицо; индивидуальных бесед по поводу роли; изготовления вместе с ребенком элементов костюма для его роли.

Важной задачей является воспитание у детей умения самостоятельно распределять роли с учетом возможностей, интересов и желаний каждого. Поэтому педагог должен хорошо изучить характеры, склонности и привычки своих воспитанников и постоянно помогать детям лучше узнать друг друга, обращая их внимание на положительные стороны личности каждого ребенка. Для решения этой задачи можно использовать такой прием, как проведение конкурсов на лучшее придумывание элементов костюма, на интересные предложения относительно ролевых действий, на выразительность речи, мимики, жестов.

***Третья группа методов*** связана с обучением детей конструированию из строительного материала и обыгрыванию построек, изготовлению игрушек.

Большую роль играют обучение детей умению делать игрушки из бумаги путем складывания (лодочки, пароходы, животные, фотоаппараты, скамеечки, стаканы и др.), из тонкого картона по выкройкам; изготовлению игрушек из природного и дополнительного материала (катушек, картонных коробок разной формы и величины и др.

Немаловажную роль для развития игры имеет умение детей использовать предметы-заместители (кирпичик вместо мыла и т.д.), чем больше предметов заместителей дети внесут, тем интереснее и содержательнее игра.

Необходимо уточнить некоторые методические рекомендации, направленные на развитие игровой деятельности детей.

Ранний возраст (1,5 до 3 лет).

Следует помнить, что дети раннего возраста могут отражать в игре только то, что им хорошо знакомо. Поэтому для возникновения игры необходимо создавать полноценную среду развития малышей, обогащать их опыт. Для этого следует:

• организовывать их наблюдение за поведением взрослых, сверстников, старших детей, комментировать их действия;

• обсуждать с детьми домашние дела взрослых;

• привлекать их к посильному участию в жизни группы: выполнять поручения воспитателя, помогать взрослым и сверстникам;

• обогащать внеситуативный опыт детей: читать им книжки, рассматривать вместе и обсуждать картинки, рассказывать истории из жизни взрослых, других детей и пр.

•  организовывать личностно-ориентированное общение с детьми.

Отстраненное отношение воспитателя к ребенку будет препятствовать полноценному развитию игровой деятельности. Чтобы пробудить у ребенка интерес к игре, взрослый должен *установить с ним эмоционально-положительный контакт,*вызвать у него доверие и желание действовать вместе [3,4,5].

**1.6 Организация развивающей предметно-пространственной среды на группе для детей младшего возраста**

В соответствии со Стандартом развивающая предметно-пространственная среда (РППС) должна обеспечивать и гарантировать [7]:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

– построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

– построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей) [7].

Развивающая предметно-пространственная среда группы создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

1) содержательно-насыщенной – включать материалы, оборудование которое позволит обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2) трансформируемой – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

4) доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

5) безопасной – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасность их использования, такими как санитарно- эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности. При проектировании РППС необходимо учитывать целостность образовательного процесса на группе, в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

Для обеспечения образовательной деятельности в социально-коммуникативной области необходимо следующее. В групповых помещениях, создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Дети должны иметь возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами.

Дети должны иметь возможность безопасного беспрепятственного доступа к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Поэтому в нашем дошкольном учреждении большое внимание уделяется подбору игрового оборудования, дидактических игрушек и развивающих пособий.

Подбор игрушек и игрового оборудования необходимо дифференцировать по периодам. Оборудование должно отвечать потребностям ребенка в совместных действиях со взрослым, создавать единое игровое поле. Это период (1-1,5 – 1,5-2) интенсивного накопления сенсорного опыта, овладения простейшими способами действий, обобщенными представлениями о цвете, величине, форме. В этот период практическую ценность представляют дидактические наборы (шары, кольца, кубики, цилиндры, столбики и т. д.), лошадки-качалки, сенсорно-дидактический столик, сухой бассейн (развитие координации), кубики (животные, фрукты и др.), пирамиды различной величины.

На 3-ем году жизни вводятся сюжетные игрушки для отображения действий (кормление, уход, купание кукол). Наборы для игр в больницу, магазин, парикмахерскую, что обогащает тематику игр.   
Также в предметно-развивающей среде для маленьких детей необходимы пособия для выполнения предметно-орудийных действий (способствуют формированию наглядно-действенного мышления): наборы для уборки в доме – щетка, совок, веник, тряпочка; наборы для труда на огороде - грабли, лейка, лопата и др., тематические наборы: «Чьи детки?», «Курочка Ряба» и т.д. Также необходимы игрушки для развития основных движений: каталки, машины от малых размеров до больших, шары и мячи разных размеров, кольцебросы).

Общие педагогические условия использования предметов и игрушек:

* периодические обновления игрушек;
* разнообразие предметно-игрового материала;
* подбор предметов для развития ребенка (речь, сенсорика, овладение способами действий);
* педагогическая поддержка во всех способах использования предметов;
* развитие содержания предметной деятельности.

Предметная среда в группе должна быть организована таким образом, чтобы побуждать детей к игре. В игровой комнате организуются зоны, специально предназначенные для этого. На столике расставляется игрушечная посуда; обустраиваются уголки для приготовления еды, купания и укладывания спать игрушек. В определенных местах размещаются машинки и строительный материал, хранятся наборы игрушек для игры в «больницу», «парикмахерскую», «магазин» и т.д. Игровое пространство должно быть удобным для детей, давать им возможность играть как поодиночке, так и в небольшой группе. Все игрушки должны быть доступные.

Детям удобнее всего играть в игровых зонах. Вместе с тем не следует жестко ограничивать игровое пространство. Игра – это свободная деятельность, и каждый ребенок имеет право играть там, где ему нравится. Освоение более широкого пространства дает возможность варьировать условия игры, открывает простор для детской фантазии.

Групповая комната должна быть оснащена **разными видами игрушек.**

Один из них – *реалистические игрушки,*воспроизводящие облик людей, животных, черты реальных предметов; например, куклы с ресницами, закрывающимися глазами и подвижными частями тела, посуда и мебель, включающие подробные составляющие их детали, например, плита с конфорками и открывающейся духовкой и пр.

Другой вид игрушек – *прототипические –*лишь условно воспроизводящие детали предмета, например, кукла с нарисованным лицом или плита, на которой нарисованы конфорки и духовка.

Третий вид игрушек – *предметы-заместители,*не имеющие сходства с реальными вещами, но удобные для использования в условном значении. В качестве заместителей могут использоваться палочки, кубики, шарики, колечки от пирамидки, детали конструкторов, камушки, пуговицы, ракушки, скорлупки от грецких орехов, пустые фигурные катушки и пр. Их лучше хранить в коробке неподалеку от уголка с сюжетными игрушками, чтобы ребенок не тратил много времени на их поиски и не отвлекался от игры.

Непременным атрибутом сюжетных игр являются *куклы.*Они должны быть в достаточном количестве, разных размеров и материалов (пластмассовые, резиновые, тряпичные, вязаные и пр.), с подвижными частями тела. Больших кукол удобно кормить и причесывать, но трудно держать в руках, купать и баюкать. Кукол-голышей удобно купать, пеленать. Хорошо, если куклы будут иметь разную мимику. Желательно также, чтобы в группе были куклы, несущие отличительные черты народов (имели характерные черты лица, цвет кожи, одежду). Для разыгрывания различных сюжетов необходимы куклы, представляющие профессию: врача, милиционера, пожарного, повара, клоуна, космонавта, гонщика, куклы-солдатики и др.

По мимо этого, у детей должны быть игрушечные животные (кошечки, собачки, медведи), птицы (курочка, петушок), сделанные из разных материалов, имеющие разные размеры и яркую окраску.

**Выводы по первой главе**

Эффективность игровой деятельности в развитии ребенка доказана теоретически. Учет возрастных этапов становления игровой деятельности позволяет адекватно использовать игровые формы с целью обеспечения условий для интеллектуального как формы познавательного развития детей.

Игра – мощнейшая сфера «самости» человека: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Игра создает условия для психического развития ребенка, благодаря играм ребенок усваивает смыслы человеческих отношений, учится доверять самому себе и всем людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире, формируется умение общаться и договариваться друг с другом, развивается активность и инициативность.

Как форма организации жизни и деятельности детей игра должна иметь свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом. В режиме дня обязательно должно быть время, когда дети могли бы спокойно развертывать игры, зная, что их не будут отвлекать, торопить. Чтобы игра стала формой организации жизни детей, необходимо создать предметно-игровую среду и определить роль взрослого в руководстве играми детей, сохраняя ее творческий потенциал. Следует отметить, что дети раннего возраста могут отражать в игре только то, что им хорошо знакомо, отсюда следует, что для возникновения игры необходимо создавать полноценную среду развития малышей, обогащать их опыт. Процесс руководства сюжетно-ролевой игрой должен быть построен так, чтобы воспитание игровых умений и навыков органически сочеталось в нем с обучением и воспитанием.

**ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**2.1. Педагогическая диагностика игровых компетенций детей младшего возраста**

Инструментарием для педагогической диагностики предлагаем использовать — индивидуальные карты детского развития, в которых приведены примерные игровые компетенции, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе игровой деятельности. Перечень игровых компетенций, выделены на основе структурных компонентов сюжетно-ролевой игры, особенностей формирования игровой деятельности детей, целевых ориентиров образования в раннем и дошкольном возрасте**,** а также показателей индивидуальных карт освоения образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» раздел "*Развитие игровой деятельности"* [5].

Результаты педагогической диагностики предлагается ФГОС ДО использовать для решения задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей [7, п.3.2.3.].

Игровые компетенции отражают итоговые (планируемые) результаты освоения содержания работы по формированию сюжетно-ролевой игры у воспитанников младшей группы, которые разработаны на основе целевых ориентиров дошкольного образования в младенческом и раннем возрасте и на этапе завершения дошкольного образования, а также особенностей развития сюжетно-ролевой игры детей раннего и дошкольного возраста.

Ниже приводим перечень игровых компетенций, которые использованы как основные критерии для анализа игры детей в процессе наблюдений [5, с.51-52].

**Игровые компетенции. Возраст 1-3 года:**

1. Проявляет интерес к игрушкам, эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами активно откликается на предложение поиграть

2. Игровые действия носят отобразительный, сюжетный характер

3. Принимает условную игровую ситуацию, адекватно действует в ней (кормит куклу, лечит больного и т.д.)

4. Объединяет в смысловую цепочку знакомые игровые действия (покормили, переодели кукол, погуляли с ними и т.д.)

5. Может выполнять условные действия с образными игрушками, предметами-заместителями (использует 1-2 замещений, разученных ранее или типичных для данного возраста замещения)

6. Владеет активной речью, включенной в общение. Игровые действия сопровождает речью

7. Проявляет интерес к играм со сверстником, наблюдает за их действиями и подражает им

8. Стремиться проявлять самостоятельность в игровом поведении

**Возраст 3-4 года:**

1. Интерес к игрушкам избирательный, устойчивый

2. Принимает на себя роль, непродолжительно взаимодействует со сверстниками в игре от имени героя

3. Проявляет желание подчиняться правилам игры

4. Охотно включается в ролевой диалог, использует активно мимику, выразительные средства

5. Игрушки для игры может заранее подбирать, но может и обратиться за помощью к взрослому

6. Умеет объединять несколько игровых действий в единую сюжетную линию; отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения людей

7. Игровые действия разнообразны. Цепочка действий соответствует логике, носит сюжетный характер.

8. Разыгрывает по просьбе взрослого или самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок

9. Проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении

На основании рекомендаций, разработанных вышеуказанными авторами, а также требований Стандарта к содержанию образовательной области "Социально-коммуникативное развитие" (развитие игровой деятельности) нами выделены уровни развития сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста (от оптимального до критического).

Анализ сюжетно-ролевой игры предлагается проводить на основе учета, как *возрастных нормативов,* раскрытых в образовательной области "Социально-коммуникативное развитие" – в разделе: развитие игровой деятельности *(игровые компетенции),* так и уровня самостоятельности ребенка в игре и видов оказываемой ему помощи. Оценка каждого уровня сюжетно-ролевой игры осуществляется *в баллах* [5, с.53-54]:

*1- балл*: ребёнок *не демонстрирует умение,* помощь педагога не принимает;

*1,5 балла:* ребёнок *демонстрирует умение в единичных случаях,* необходима обучающая помощь, нуждается в постоянном контроле со стороны взрослого, или постоянно обращается за его помощью;

*2 балла* – ребёнок *демонстрирует умение, но отмечаются неточности, ошибки или незначительное отставание от возрастных нормативов* необходима организующая и стимулирующая помощь;

*3 балла* – ребёнок *демонстрирует умение постоянно*, *отмечается высокая степень самостоятельности* или в некоторых случаях необходима стимулирующая помощь («молодец», «у тебя получится» и т. п.)

Педагогическая практика показала, что при подведении итогов диагностики достаточно использовать **четыре уровня** сформированности сюжетно-ролевой игры с соответствующей количественной - бальной оценкой.

**Основные варианты итогов наблюдений:**

**-оптимальный** (высокий уровень) все показатели по **- 3 балла;**

-**достаточный** (средний уровень) - около половины показателей по **3 балла**, остальные либо все показателипо **2 балла;**

**-допустимый** (ниже среднего) - менее половины показателей **по 2 балла,** остальные, либо все показатели по **1,5 балла** *(незначительное отставание от возрастных нормативов);*

**-критический** (низкий уровень)- все показатели либо их большинство **по 1 баллу***(значительныеотставания от возрастных нормативов).*

Характеристика уровней развития сюжетно-ролевой игры по итогам наблюдений за игрой детей представлены в приложение 1.

**2.2. Анализ результатов педагогической диагностики сюжетно-ролевой игры детей первой младшей группы**

Вышеописанные игровые компетенции, были использованы для анализа игры детей в первой младшей группе в процессе наблюдений. Результаты наблюдений представлены в таблице №1«Уровень развития сюжетно ролевой игры»

Таблица №1

Уровень развития сюжетно ролевой игры

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Уровень развития сюжетно ролевой игры | | | |
| Оптимальный | Достаточный | Допустимый | Критический |
| сентябрь | 3 ребенка  15% | 7 детей  35% | 8 детей  40% | 2 ребенка  10% |
| ноябрь | 7 детей  35% | 9 детей  45% | 3 ребенка  15% | 1-ребенок  5% |

Из таблицы видно, что на начало учебного года незначительное количество детей имеют оптимальный уровень развития игры. Дети эмоциональны, активно откликаются на предложение игры. Выполняют 2 – 3 предметно-игровых действия, игровые действия носят отобразительный, сюжетный характер, принимают и понимают условную игровую ситуацию, начинают играть вдвоём со сверстником; могут выполнять условные действия с образными игрушками, предметами-заместителями, игровые действия сопровождают речью, В совместной игре со взрослым дети подражают его действиям с игрушками

Треть детей группы имеют достаточный уровень. Для данной подгруппы характерно использование реальных игрушек, но иногда вносят в игру предметы-заместители, свойственно слабое развитие речи, поэтому игровые действия сопровождаются отдельными звукоподражаниями, репликами, игра детей не продолжительна.

Допустимый уровень сформированности игры показали треть детей. Для данного уровня характерно поверхностный и кратковременный интерес к игрушкам, игровые действия процессуального характера, в игре дети использует только реальные игрушки, предметы, которые находятся в поле зрения, условную игровую ситуацию не понимают, самостоятельно не играют.

Двое детей имеют критический уровень, *для которого характерно значительное отставание от возрастных нормативов.* Дети самостоятельно не играют, наблюдаются однообразные, одноактные и разрозненные игровые действия, логически не связанные между собой. Дети часто отвлекаются, бросают начатое действие, нет ярких эмоций и переживаний, используют только реальные игрушки, но могут повторить то, что им показали взрослые.

**2.3. Основные методы обучения детей сюжетно-ролевой игре**

Результаты педагогической диагностики показали необходимость обучения детей играть. Основными задачами для данной группы детей были следующие:

1.Повышать устойчивый интерес к игрушкам;

2. Вносить в игру предметы-заместители и учить их использовать;

3. Понимать условно игровую ситуацию, играть самостоятельно;

4. Учить выполнять 2-3 предметно-игровых действия;

5. Учить откликаться на эмоциональное состояние взрослого.

6. Формировать первичные навыки коммуникации в игре.

В данном возрасте преобладающее место занимают игры с сюжетными игрушками (куклами, животными), имитация действий самообслуживания, и игры с транспортными игрушками с учетом функционального назначения разных видов транспорта.

Первоначально обучение предполагает формирование у детей активного интереса к игрушкам и действий с ними. В данном случае воспитатель выступает в процессе занятия как организатор детской деятельности, от него исходит инициатива в выборе и игрушек, и действий с ними. Этому способствует, прежде всего, эмоциональное выполнение взрослым игровых действий, его собственная увлеченность игрой. Это требует от педагога особых личностных качеств. Он должен уметь вставать на место ребенка, смотреть на происходящее его глазами [5, с.67].

Каждый ребенок должен научиться действовать с сюжетной игрушкой. На первых занятиях детей знакомят с сюжетными игрушками. Педагог показывает игровые действия, привлекает ребенка к выполнению совместных элементарных игровых действий с сюжетной игрушкой и побуждает его к выполнению самостоятельных действий.

*Необходимо уже в этом возрасте обучать использованию предметов-заместителей*. Например, в ходе умывания куклы педагог спрашивает, «где мыло», и берет кубик. Если ребенок в другой раз принесет вместо мыла другой предмет, это будет показатель того, что он усвоил смысл игрового действия. Введение предметов-заместителей необходимо чередовать с воображаемым предметом. Например, «на яблоко и покорми куклу» (а яблока нет).

Здесь же используется другой *метод обучения игровым действиям это комментирование действий ребенка.* Педагог включается в игру ребенка и сопровождает его действия речью. Например, воспитатель говорит: «Толя едет к бабушке в гости. Сейчас он купит ей яблоки, апельсины и поедет дальше» [5, с.68].

Для того, чтобы обогатить и разнообразить игры детей, а также закрепить приобретенные ранее игровые умения и навыки, *необходимо вводить в игру разнообразные игрушки.* Путем показа и обыгрывания педагог привлекает внимание детей к игрушкам-животным, куклам, матрешкам, машинкам, кубикам, солдатикам, раскрывает способы игры с ними. Перенос ранее усвоенных действий на новые игрушки в другую, пусть сходную, но не тождественную обстановку особенно важен для маленьких детей. П*осле усвоения детьми игровых действий организовывать игры двух детей рядом с одинаковыми игрушками, а затем — игры двух детей вместе с одной игрушкой. В*ажно так подбирать игрушки, чтобы они были привлекательны для ребенка и доступны для его манипуляций с ними. Игрушки должны обеспечивать возможность максимального функционирования. Желательно, чтобы у кукол головы поворачивались, руки и ноги сгибались; у машин двери открывались, колеса крутились и т. п. [5, с.69].

Руководя игрой ребенка, педагог должен подсказывать ему сюжетные действия, которые он мог неоднократно наблюдать в жизни: «Твоя дочка заболела? Что нужно сделать? Как ей помочь?», «Ты накормила Олю, а посуда грязная. Что нужно сделать?» и т. п. Подобного рода инструкции в сочетании с помощью педагога хорошо воспринимаются детьми, они воспроизводят события, участниками которых являлись сами или которые наблюдали в повседневной жизни [5, с.67-70].

На данном возрастном этапе дети должны усвоить игровые действия с различными сюжетными игрушками и предметами заместителями, научиться играть рядом и вместе со сверстником.

На основе рекомендаций разработаны примерные конспекты игровых ситуаций, которые рекомендуется проводить в совместной деятельности в процессе режимных моментов. Приложение 2

В конце ноября было проведено наблюдение за игрой детей. Результаты отражены в таблице №1.

Подавляющее количество детей имеют оптимальный и достаточный уровень, однако 3 ребенка находятся на допустимом уровне, а 1 ребенок на критическом, что вызывает необходимость продолжать планомерную работу по развитию игровой деятельности детей и особое внимание уделить:

- развитию речи, умения играть с реальными игрушками;

-учить выполнять одно и тоже игровое действие с разными игрушками;

- учить использовать предметы-заместители;

- самостоятельно играть и выполнять игровые действия сюжетного характера.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Игра создает условия для психического развития ребенка, благодаря играм ребенок усваивает смыслы человеческих отношений, учится доверять самому себе и всем людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире, формируется умение общаться и договариваться друг с другом, развивается активность и инициативность.

Организация игры детей раннего возраста имеет свою специфику, которую необходимо изучать для эффективного руководства процессом игры в первой младшей группе.

Теоретическое обоснование вопроса и педагогическая диагностика сюжетно-ролевой игры, проведенная в первой младшей группе показали, что для полноценного развития и эмоционального благополучия детей 3-го года жизни необходимо, чтобы игра в их жизни занимала особое место в педагогическом процессе. Игра должна иметь свое определенное место в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом. В режиме дня обязательно должно быть время, когда дети могли бы спокойно развертывать игры, зная, что их не будут отвлекать, торопить. Чтобы игра стала формой организации жизни детей, необходимо создать предметно-игровую среду и определить роль взрослого в руководстве играми детей, сохраняя ее творческий потенциал. Следует отметить, что дети раннего возраста могут отражать в игре только то, что им хорошо знакомо, отсюда следует, что для возникновения игры необходимо создавать полноценную среду развития малышей, обогащать их опыт.

В работе описаны задачи, методы организации игровой деятельности детей раннего возраста. Повторное обследование игры детей группы показало эффективность выбора методов обучения игре. Процесс руководства сюжетно-ролевой игрой должен быть построен так, чтобы воспитание игровых умений и навыков органически сочеталось в нем с обучением и воспитанием.

Таким образом, подтвердилась наша гипотеза: изучение особенностей игровых компетенций способствует эффективной организации игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста, направленной на полноценное их развитие и эмоциональное благополучие.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. 1996 г. №6. - с.93.
2. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
3. Калинченко А.В. Микляева Ю.В., Сидоренко В.Н. Развитие игровой деятельности дошкольников. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112с.
4. Михайленко Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры. // Дошкольное воспитание. – 2001. - № 4.
5. Обучение детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья сюжетно-ролевой игре: учеб.-метод. Пособие/Г.Н. Лаврова, Г.В. Яковлева. - Челябинск: Цицеро, 2015.- 241с.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
7. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155.
8. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Миры детства» Научный руководитель: Асмолов А.Г. Под редакцией Дороновой Москва, ФГАУ ФИРО. 2014Т.Н.http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Miry\_detstva.pdf
9. Психология человека от рождения до смерти. Полный курс психологии развития. /Под ред. члена – корреспондента РАО А.А. Реана. – СПб.: «Прайм - ЕВРОЗНАК», 2005. – 416с.
10. Смирнова Е.О. Психология ребенка. – М.: Школа-Пресс, 1997.-384 с.
11. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Под редакцией Д.И. Фельдштейна. - М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. - 416с.
12. Яковлева Г.В. Игра в дошкольном детстве: современные технологии и инструментальное обеспечение оценивания игровых компетенций ребенка: методическое пособие для педагогов ДОУ /Г. В.Яковлева - Челябинск, Изд-во « Цицеро»2009.- 75с.

**Приложение 1**

**Характеристика уровней развития сюжетно-ролевой игры по итогам наблюдений за игрой детей:**

**2-3 года жизни**

**Оптимальный уровень** (высокий). Эмоционально, активно откликается на предложение игры. Выполняет 2 – 3 предметно-игровых действия, игровые действия носят отобразительный, сюжетный характер, принимает условную игровую ситуацию, адекватно действует в ней (кормит куклу, лечит больного и т.д.), начинает играть вдвоём со сверстником; может выполнять условные действия с образными игрушками, предметами-заместителями, игровые действия сопровождает речью. Речь становится фактором, обеспечивающим лучшее осознание ребенком смысла игры и регулирующим ее содержание. Ребенок начинает обращаться к куклам и другим персонажам игры с предложениями, объяснениями, комментариями, задает вопросы по ходу игры, планирует свои действия. В совместной игре со взрослым ребенок подражает его действиям с игрушками, научается выполнять одно и тоже игровое действие с разными игрушками - 3б.

**Достаточный уровень** (средний). Проявляет интерес к играм сверстников, но неустойчивый, предпочитает играть в одиночестве или рядом, игровые действия носят подражательный характер, содержанием игровых действий является подражание взрослому. Ребенок ничего нового не придумывает, он повторят то, что ему показали взрослые. Ребенок предпочитает использовать реальные игрушки, но иногда вносит в игру предметы-заместители. Речь слабо развита, поэтому игровые действия сопровождаются отдельными звукоподражаниями, репликами, игра не продолжительна – 2б.

**Допустимый уровень** (ниже среднего) - интерес к игрушкам поверхностный и кратковременный, игровые действия процессуального характера, действиям других детей не подражает, в игре ребенок использует только реальные игрушки, предметы, которые находятся в поле зрения ребенка, условную игровую ситуацию не понимает, самостоятельно не играет – 1,5б.

**Критический уровень** (низкий) - *значительное отставание от возрастных нормативов* Ребенок самостоятельно не играет, наблюдаются однообразные, одноактные и разрозненные игровые действия, логически не связанные между собой, но повторяет то, что ему показали взрослые. Ребенок часто отвлекается, бросает начатое действие, нет ярких эмоций и переживаний, использует только реальные игрушки, самостоятельно не играет. - 1б.

**Возраст 3-4 года**

**Оптимальный уровень** (высокий). Интерес к игрушкам избирательный, устойчивый. Игровые действия разнообразны, соответствуют логике. Содержанием игры являются предметные действия людей. В играх проявляет инициативу, охотно включается в ролевой диалог, использует активно мимику, выразительные средства. Самостоятельно пользуется предметами-заместителями. Много говорит вслух, в общении с детьми ребенок доброжелателен. Проявляет желание подчиняться правилам игры, но не всегда получается. Может принимать на себя роль, непродолжительно взаимодействовать со сверстниками в игре от имени героя. Игрушки для игры может заранее подбирать, но может и обратиться за помощью. Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок. Длительность игры соответствует норме -3б.

**Достаточный уровень** (средний), соответствует возрастным нормативам, однако отмечается снижение самостоятельности в процессе игры. Интерес к игрушкам устойчивый. Игровые действия разнообразны. Цепочка действий соответствует логике, носит сюжетный характер. Пользуется предметами заместителями, но которые использовали в предыдущих играх. Называет себя в игровой роли, сопровождает игру речью. В игре со сверстниками проявляет доброжелательность, *старается подчиняться правилам игры, но не всегда получается*. *Игрушки заранее самостоятельно не подбирает.* Самостоятельная игра кратковременна -2б.

**Допустимый уровень** (ниже среднего). Интерес к игрушкам устойчивый, но игровые действия бытового содержания. Цепочка действий соответствует логике, носит сюжетный характер. Пользуется предметами заместителями*, которые использовали в предыдущих играх*. Называет себя в игровой роли, сопровождает игру речью. В игре со сверстниками проявляет доброжелательность, *но часто нарушает правила игры*. *Игрушки заранее самостоятельно не подбирает. Испытывает трудности в выборе игры. Самостоятельная игра кратковременна – 1,5б.*

**Критический уровень** (низкий). *Значительное отставание от возрастных нормативов*. Игры однообразны, интерес к игрушке кратковременный. Использование предметов заместителей вызывает затруднения. Ребенок предпочитает действовать реальными предметами. Наблюдается неустойчивость в игровом общении: захватывает игрушки, разрушает постройки товарищей. Игровые действия не сопровождает речью. Самостоятельно не играет. Иногда могут наблюдаться неадекватные действия с игрушками. Роль не обозначена – 1б.

**Приложение 2**

**Примерные конспекты игровых ситуаций в первой младшей группе**

**1. Тема: «Знакомство с куклой Катей»**

***Цели:***

1. Вызвать желание общаться с куклой
2. Привлечь внимание к интонационной окраске всех сообщений педагога
3. Поощрять стремление детей повторять реплики за педагогом. Вступать в общение с куклой.

*Оборудование:* Новая кукла, коробка.

*Предварительная работа:*

Рассматривание игрушек в игровом уголке.

Пение колыбельных песен.

*План занятия:*

*Воспитатель:* «Давайте поприветствуем друг друга. Возьмемся за руки и скажем друг другу: «Доброе утро!». Сначала шепотом, потом обычным голосом и громко».

*Основная часть*

*Орг. момент:* Воспитатель вносит красивую яркую коробку, в которой лежит новая кукла.

1. Знакомство с детьми и общение с каждым ребенком, в зависимости от его индивидуальных особенностей и интересов.
2. Игра с куклой: «Хоровод». Воспитатель обращается к одному из детей: «Гости в дом ко мне пришли, в хоровод плясать пошли. Как зовут моих гостей? Саша, помоги, скорей!» ребенок идет по кругу и вспоминает, как кого зовут (в руках держит куклу Катю). Игра проводится с каждым ребенком.
3. Прощание с куклой. Можно использовать слова:

«Ну, довольно веселиться,

Надо Кате спать ложиться.

Катя, глазки закрывай,

До свидания, баю-бай».

**2. Тема: «Знакомство с мишкой»**

*Цели:*

1. Установить с детьми эмоционально-положительный контакт
2. Учить игровому диалогу с игрушкой
3. Доставить удовольствие от игрового общения с медвежонком
4. Поощрять стремление детей повторять за воспитателем текст

*Оборудование:* игрушечная машинка, игрушка-медведь,

*Предварительная работа:*

Рассматривание игрушек в игровом уголке, игра «У медведя во бору»

*План занятия*

Воспитатель: «Придумано кем-то просто и мудро, при встрече здороваться-Доброе утро! Доброе утро – солнцу и птицам! Доброе утро-улыбчивым лицам! Все вместе-Доброе утро!

*Основная часть*

Орг. Момент: Воспитатель везет большую машину. В которой сидит игрушка-мишка.

1. Знакомство с детьми и общение с каждым ребенком, в зависимости от его индивидуальных особенностей и интересов
2. Игра с мишкой «У медведя во бору грибы, ягоды беру. А медведь не спит все на нас глядит».
3. Игра (дети угощают медвежонка). Медвежонок наш простужен,-(идут по кругу взявшись за руки) мед ему сегодня нужен (игрушка в центре). Мед дадим ему на ужин, (складывают ладони тарелочкой) Потому что мы с ним дружим. (хлопают в ладоши)
4. Мишка благодарит детей
5. Воспитатель вместе с детьми определяет место медведю в группе

Мишка милый, мишка славный, неуклюжий и забавный. Весь из меха мишка сшит, ватой пышною набит. И на нас весело глядит.

**3.Тема: «Угощение для зайчонка»**

*Цель:*

1. Развивать умение переносить знакомые действия с куклой в игре с зайчиком
2. Проявлять заботливое отношение к игрушке
3. Привлечь внимание к интонации педагога
4. Учить выполнять игровые действия в соответствии с сюжетом

*Оборудование:* Стол, стул, набор чайной и столовой посуды, резиновые овощи и фрукты, зайчонок, игрушки зверят.

*Предварительная работа:*

Беседа «Что любит кушать зайчик и другие жители леса. А так же о полезности овощей и фруктов»

План занятия:

Воспитатель: «Мы за руки возьмемся, друг другу улыбнемся. Доброе утро! Сначала скажем тихо, а потом громко»

Основная часть:

*Орг. момент:* Воспитатель: «Ой, кто это к там стучит?» Открывается дверь. Входит зайчик с друзьями (лисичка, белочка, зайчик, медвежонок, ежик — игрушки по количеству детей). «Ребята, давайте поздороваемся с зайкой и его друзьями».

1. «Общение» с зайчонком и другими игрушками (приветствие и знакомство с каждым ребенком). Педагог от имени каждой игрушки обращается к детям, отмечает желание игрушек поиграть с ними.
2. Пальчиковая игра «Мы капусту рубим, рубим….»
3. Педагог предлагает покормить гостей и привлекает детей накрыть на стол. Дети рассаживают свои игрушки и с помощью педагога ставят набор посуды перед своей игрушкой. Здесь воспитатель сопровождает свои действия и действия детей речью.

4.Кормление зайчонка и его друзей детьми. Педагог наблюдает, контролирует действия детей и оказывает помощь детям в ведении речевого диалога с игрушкой.

Итог: «Ням, ням, ням! Хрум, хрум, хрум! У дороги, что за шум? Кто-то ест у бровки вкусные морковки. И кричит: капусту дай! Кто же это? Угадай!»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Тема: 4 «Накормим зайку кашей»**

***Цели:***

1. Развивать умение переносить знакомые действия с куклой в игре с зайчиком
2. Учить выполнять игровые действия в соответствии с сюжетом.
3. Актуализировать прошлый речевой опыт детей.

*Оборудование:* Стол, стул, набор чайной и столовой посуды, каша (используется натуральный продукт), зайчонок, игрушки зверят.

*Предварительная работа:*

|  |  |
| --- | --- |
| Разучивание потешек:  «На плите сварилась каша,  Где большая ложка наша?» | «Всем дает здоровье  Молоко коровье».  «Будешь пить молоко,  Будешь бегать далеко». |

*План занятия:*

*Приветствие: «*Возьмемся за руки, посмотрим в глазки друг другу и все вместе скажем: «Доброе утро!».

*Основная часть*

*Орг. момент:* Воспитатель: «Ой, кто это там за дверью разговаривает? Послушайте, может, вы его узнаете по голосу». Открывается дверь. Входит зайчик с друзьями (лисичка, белочка, зайчик, медвежонок, ежик — игрушки по количеству детей). «Ребята, давайте поздороваемся с зайкой и его друзьями».

1. «Общение» с зайчонком и другими игрушками (приветствие и знакомство с каждым ребенком). Педагог от имени каждой игрушки обращается к детям, отмечает желание игрушек поиграть с ними.
2. Педагог предлагает покормить гостей и привлекает детей накрыть на стол. Дети рассаживают свои игрушки и с помощью педагога ставят набор посуды перед своей игрушкой. Здесь воспитатель сопровождает свои действия и действия детей речью.
3. Кормление зайчонка и его друзей детьми. Педагог наблюдает, контролирует действия детей и оказывает помощь детям в ведении речевого диалога с игрушкой, используя слова:

|  |  |
| --- | --- |
| Потихоньку, помаленьку,  Понемножку, не спеша, | Ели мы с тобою кашу,  Правда, кашка хороша! |

Итог: Можно использовать слова:

«Мы уходим, до свиданья, Разрешите на прощанье Вам здоровья пожелать».