**УДК 373:37.036:372.8:37.033**

**Природа как средство художественно-эстетического воспитания дошкольника**

Аннотация

В статье рассматривается проблема формирования эстетических чувств средствами природы у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание, природа, дошкольник, красота.

Annotation

       The article deals with the problem of the formation of aesthetic feelings by means of nature in children of the senior preschool age.

Keywords: artistic and aesthetic education, nature, preschool child, beauty.

Постановка проблемы: Проблема формирования эстетических чувств у дошкольников в современной системе дошкольного образования занимает центральное место и является одним из главных направлений воспитательной работы с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Художественно-эстетическое воспитание – это одно из направлений педагогики, главная цель которого научить человека понимать и ценить прекрасное.

Главная цель эстетического воспитания заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру, включающую следующие компоненты:

Восприятие — это способность видеть прекрасное в любом его проявлении: в природе, искусстве, межличностных отношениях.

Чувства – эмоциональная оценка прекрасного.

Потребности – желание и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создание прекрасного.

Вкусы – умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам.

Идеалы – личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве.

Задачами являются:

* формирование гармоничной личности;
* развитие в человеке способности видеть и ценить прекрасное;
* закладка идеалов прекрасного и выработка эстетических вкусов;
* побуждение к развитию творческих способностей.

Содержание и богатство чувств, вызванных непосредственным общением с природой, находятся в прямой зависимости от характера восприятия. В соответствии с возрастом эстетическое восприятие имеет свои особенности, обусловленные запасом представлений и объемом жизненного опыта детей. Старший дошкольный возраст характеризуется педагогами и психологами как особый период в воспитании и развитии ребенка. Старшие дошкольники не только восхищаются красотой природы, но и высказывают свои суждения по поводу красоты, обосновывают их. Дети старшего дошкольного возраста могут получать элементарное эстетическое наслаждение, улавливают внутреннюю характеристику образа, у них достаточно развиты мыслительные операции, они говорят о богатстве природы Родины, о бережном отношении к природе.

Способность заметить, выделить красивое, развивается постепенно. Но если развитие происходит стихийно, без целенаправленного влияния детского сада и семьи, то оно может задержаться. Поэтому воспитатель должен направлять эстетическое воспитание своих воспитанников, чтобы они на всю жизнь не остались глухи и слепы к красоте природы.

Эстетическое восприятие отличается своей образностью, иногда метафоричностью. Использование в процессе наблюдения природных явлений художественного и в первую очередь поэтического слова, рассматривание живописных произведений помогает детям в восприятии красоты природы. Исследования Э.И.Залкинд, Э.В.Никитиной показали высокую степень развития эстетического восприятия детьми природы при этих условиях. Оно характеризуется стремлением детей отразить свои впечатления от встреч с природой в образной речи, в своей изобразительной деятельности. Наивысшим показателем становления у детей эстетического отношения к природе является их собственный труд, направленный на выращивание растений, создание и поддержание оптимальных условий для жизни своих питомцев в уголке природы, на участке и в ближайшем природном окружении –труд, создающий и оберегающий красоту природы. Все это станет возможным, если будет соблюдено еще одно, очень важное условие –непрерывное общение детей с природой, близость к ней. Общение с природой должно стать потребностью детей, источником радости, непрерывного обогащения их новыми впечатлениями. Непосредственное общение с природой не может быть подменено ничем другим. Хорошо спланированный, разнообразно озелененный и оборудованный участок значительно расширяет возможности общения детей с природой: наблюдения, труд, игры с природным материалом проходят на таком участке ежедневно. Необходимо систематически совершать целевые прогулки в ближайшие скверы, парки, посещать (привлекая родителей) выставки, зоопарк, оранжерею, ботанический сад, особенно в весенний и летний периоды.

Восприятие природы помогает развить такие качества, как эмоциональность, жизнерадостность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных.

Природа оставляет глубокий след в душе ребенка, потому что она своей яркостью, многообразием, динамичностью воздействует на все его чувства. Первые восприятия остры и неожиданны для него. А все новое удивляет, вызывает интерес. У ребенка возникают вопросы, с которыми он обращается к взрослым. Будет ли развиваться любознательность, будут ли у него формироваться правильные представления об окружающем мире — зависит от взрослого.

Дошкольники с огромным интересом смотрят на окружающий мир, но видят не все, иногда даже не замечают главного. А если рядом воспитатель, который удивляется вместе с ними, учит не только смотреть, но и видеть, дети захотят узнать еще больше. Мы видим лишь тогда, когда осознаем. Это значит не только показать, но и описать словесно. Например, описать краски и оттенки закатного неба и зари, описать форму облаков и их окраску, описать звездное небо и луну, показать все это. Так же нужно «увидеть» снегопад или дождь, или грозу.

Достижение определенного уровня эстетического отношения к природе обеспечивается, если выявляются эстетическая ценность всего многообразия природных объектов и явлений, их эстетическая неповторимость и выразительность и если формируется способность у ребенка эмоционально и деятельностно откликнуться на встречу с природными объектами: чувством, оценкой, творческим действием с ними или их образами. Развитие отношения к природе тесно связано с особой организацией педагогического процесса, основанной на нравственно-положительных переживаниях ребенка в различных жизненных ситуациях, на прогулках, экскурсиях, занятиях и пр. Педагог должен уметь вызывать у детей сострадание к живому существу, желание позаботиться о нем, радость и восхищение от встречи с природой, удивление, гордость за правильный поступок, удовольствие от хорошо выполненного поручения. Важно научить оценивать ребенка свои поступки и поступки сверстников, взрослых в процессе общения с природой с точки зрения экологической целесообразности. Необходимо формировать у ребенка высокую восприимчивость к сведениям о мире природы, показать каким путем эти сведения можно использовать; обучение детей элементарным приемам и правилам самостоятельных наблюдений в природе. Самостоятельно добытые сведения о «тайнах природы» оказываются наиболее личностно значимыми, стимулируют дальнейшую познавательную активность дошкольников, обеспечивают развитие их интереса к миру природы.

Эстетическое отношение не дано человеку от рождения, а формируется в деятельности под влиянием целенаправленного руководства. Успех в такой работе будет зависеть от точно подобранных педагогом и максимально эффективных средств и способов. Такими средствами выступают чтение художественной литературы с описанием красоты природы, рассматривание произведений искусств с передачей образов флоры и фауны, прослушивание музыкального репертуара, который точно передает настроение и состояние сезонных явлений природы, непосредственное общение с природой т.е. наблюдение за ней (прогулки, экскурсии), труд. Все эти средства выступают основой содержания работы педагога с детьми в ходе театрализованной деятельности. Постепенное накопление всех полученных знаний и впечатлений пробуждает в ребенке потребность в самовыражении и самореализации. Дети активно начинают изображать красивое в природе в своих рисунках, передавать точные образы живой и не живой природы в театральных миниатюрах.

Таким образом, Эстетическое отношение - это способность человека оценивать явления действительности как прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические. Оно определяет мироощущение, духовный мир, поведение, проявляется во всем образе жизни человека.

 В эстетическое отношение входят эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к посильному преобразованию окружающего.

Эмоциональное отношение к природе помогает сделать человека выше, богаче, внимательнее. Природа является одним из факторов, влияющих на развитие и формирование эстетических чувств, она неисчерпаемый источник эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на человека. В жизни людей природа занимает значительное место, способствует формированию и развитию эстетических чувств и вкусов.

Список литературы:

1. Лулич М. В. «Прогулки с детьми в природу»- М., 1969г.
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2012/10/30/rol-prirody-v-formirovanii-esteticheskoy-kultury-detey>