

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Южный»

## **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**на тему: «Использование в репетиционной работе цветowych и звуковых образов для активизации деятельности обучающихся»**  
(из учебно-тематического плана 2 Модуля 2 года обучения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «Пляшущие человечки»)

**Автор: педагог дополнительного образования,  
Рогова Светлана Анатольевна  
концертмейстер, Аносова Наталья Анатольевна**

Рязань, 2021 г.

### **Аннотация**

Одной из главных задач обучения танцу является развитие исполнительского мастерства детей, которое основано на технике движений, так, как только владеющие этим качеством танцоры смогут добиться успеха в

выполнении танца, донести до зрителя смысл хореографического произведения.

Занятие является составляющей частью учебного-тематического плана 2 года обучения II модуля по предмету «Репетиционная работа» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая студия «Пляшущие человечки».

В данном конспекте занятий использованы различные методы и приемы, в комплексе они позволяют укрепить мотивацию на изучение предмета, помогают вызвать положительные эмоции, раскрывают индивидуальность детей.

## **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**Тема занятия:** «Использование в репетиционной работе цветовых и звуковых образов для активизации деятельности обучающихся».

**Состав учебной группы:** Обучающиеся 2 Модуля 2 года обучения, 8-9 лет.

**Количество обучающихся:** 24 человека.

**Цель:** закрепить навыки исполнения основных элементов хореографической постановки «Карандаши».

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Формирование умений и навыков в исполнении основных движений и элементов танцевального номера.

*Развивающие:*

1. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в группе;

2. Развитие музыкальности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве;

3. Приобретение навыков сценического общения.

*Воспитывающие:*

1. Воспитание осознанного отношения к выполнению двигательных действий под музыку и к занятию в целом;

**Тип занятия:** комбинированный.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Форма организации обучения:** фронтально-групповая.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративный.

**Оборудование:** танцевальный зал, фортепиано, наглядные пособия (карточки).

## **ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ (90 минут)**

### **I. Организационный момент (15 минут)**

Дети организованно заходят в зал и выстраиваются по линиям.

**Педагог:** Давайте мы с вами поздороваемся, как здороваются танцоры.

**Концертмейстер** исполняет вальсовый фрагмент, *В.Косма*, дети выполняют поклон.

**Педагог:**

Я вас приветствую, друзья.

Пришли вы в зал с хорошим настроением,

Поэтому не стоит медлить, ждать уже нельзя,

Начнем занятие без капельки сомнения.

**Педагог:** Я начну наше занятие не совсем обычным приветствием для того, чтобы поднять вам настроение и включить в работу творческие рецепторы вашего головного мозга, так необходимые нам сегодня на занятии. С

помощью звуковых и цветовых образов мы попробуем сделать занятие наиболее полноценным, интересным и увлекательным.

**Педагог:** У меня в руках две картинки. Один рисунок- черно- белый, другой, окрашен разными цветами. Поднимите руку те, кому нравится рисунок в правой руке (цветной рисунок), а кому в левой (черно-белый рисунок) - (дети поднимают руки). *Приложение 1.*

Почему картинка в правой руке вас заинтересовала больше всего?

**Ответы детей:**

- яркая;

- радостная;

- счастливая;

- много цветов.

Действительно, когда вокруг нас все сияет и искрится, все раскрашено разными цветами, то окружающий мир становится ярче, красочнее. Это поднимает наше настроение и заставляет работать с полной самоотдачей. А теперь закрываем глаза. Что вы слышите?

Звучат музыкальные фрагменты *Приложение 2:*

- Vangelis - OCEANIC - 1996 - AquaticDance;

**Ответы детей:** шум моря, волны бьются, тревога и т.д.

- Звук – Вьюги;

**Ответы детей:** звуки ветра, зима, метель, вьюга и т.д.

- Оркестр Френсиса Лэя - Пение птиц;

**Ответы детей:** утро в лесу, райский сад, пение птиц и т.д.

- БезАП - Детский смех.

**Ответы детей:** смех, детский смех.

**Педагог:** Звуковые формы рождались в вашем воображении определенные картины, которые вы сейчас постарались мне описать. Итак, перейдем к теме занятия. Она звучит следующим образом: «Использование в постановочной работе цветовых и звуковых образов для активизации деятельности обучающихся».

## **II. Основная часть (65 минут)**

**Педагог:** Одним из основных необходимых компонентов занятия является разминка. Сегодня она будет в духе темы занятия. В моих руках семь карточек с заданиями, внешняя сторона которых, окрашена в основные цвета радуги. На них написаны названия части тела, которые необходимо подготовить к выполнению более сложных упражнений. По желанию ко мне подходят 7 человек, они тянут карточки, выходят на середину зала и показывают остальным ученикам комплекс упражнений на разогрев этих частей тела в порядке их следования сверху вниз. *Приложение 3.*

- голова (красный);
- плечи (оранжевый);
- руки (желтый);
- корпус (зеленый);
- бедра (голубой);
- стопы (синий);
- ноги (фиолетовый).

Дети выходят и по очереди, согласно цвету карточки, показывают движения разминки, остальные дети повторяют за ведущим.

Примерные варианты разогрева, который выполняют дети:

Голова – повороты и наклоны головы вправо, влево, вниз, назад, круговые движения и т.д.

Плечи - подъем и опускание плеч, вращение плечевым поясом вперед, назад и т.д.

Руки – вращение кистями, локтями, махи руками, рывки руками и т.д.

Корпус – наклоны вперед, назад, вправо, влево; наклон к правой, левой ноге, перевод корпуса справа налево и обратно и т.д.

Бедра – отведение вправо, влево; по полукругу вперед, назад; «флажок» и т.д.

Стопы – «велосипед», круговые движения вправо, влево, «releve» и т.д.

Ноги – махи ногами на точку, в исходную позицию вперед, назад, в сторону и т.д.

Музыкальное сопровождение разминки – **концертмейстер** играет *Макхью, «Бомбардировщики»*.

**Педагог:** Мы разогрели все мышцы тела, а теперь перейдем к комплексу упражнений, от которых во многом зависит ваше исполнительское мастерство. Это упражнения на растяжку. Подскажите мне, пожалуйста, в каких элементах хореографии мы ее используем?

**Ответы детей:**

- grand- battments;
- большие прыжки;
- разножки.

**Педагог:** Для многих из вас это не самые любимые упражнения. Они сопровождаются некоторыми болевыми ощущениями, поэтому выполнять мы их будем для поднятия настроения под звуки солнечного летнего утра.

**Концертмейстер** исполняет *Григ, «Песня Сольвейг»*.

- «паучки»;
- растяжка из положения «лотос»;
- шпагаты;
- мостик с колен (маленький мост);
- мост с подниманием ноги.

**Педагог:** В этом учебном году мы с вами начали разучивать новый танец, который называется «Карандаши». И сегодня мы будем отрабатывать наиболее сложные элементы этого танца. Но я

предлагаю вам сейчас соединить приятное с полезным. Давайте поделимся на три группы. Для каждой из вас я приготовила рисунок, который вы в процессе выполнения упражнений будете раскрашивать, используя все цвета радуги. Посмотрим, что у вас из этого получится? Вам необходимо придумать комбинации из предложенных элементов, каждая команда может использовать в любой последовательности элементы, обозначенные в карточках. Кто, какие и сколько раз будет использовать, такая картина и получится. Итак, делимся на 3 команды по 8 человек.

Карточки *Приложение 4:*

- бег с высоким подниманием колена (красный);
- березка (оранжевый);
- разножка через спину (желтый);
- домик на подъемах (зеленый);
- переворот назад (голубой);
- галоп (синий);
- придумать (самостоятельно) новый элемент (фиолетовый).

**Педагог:** Итак, продемонстрируйте нам свои танцевальные «рисунки». Можно я попробую оценить эти художественные творения?

**Дети:** Каждая команда выполняет комбинацию из движений, которую составили самостоятельно.

**Педагог:** И еще одно задание для команд. Каждая команда получит по одной карточке, на которой изображены танцевальные рисунки. В определенной последовательности их нужно менять. Попробуйте самостоятельно их воплотить в зале.

Карточки *Приложение 5:*

- круг, две колонны, одна колонна;
- диагональ, круг, шеренга;
- колонна, шеренга, галочка.

Дети по очереди, каждая команда, выполняют задание.

**Концертмейстер** исполняет музыкальные фрагменты: *Петров, «Песенка про трубачей», Лёвланд, «Секретный сад», Дунаевский, «Спортивный марш».*

**Педагог:** В каждом танце мы стараемся использовать разнообразные рисунки, пытаемся использовать все хореографическое пространство. В новой постановке «Карандаши» мы используем некоторые новые хореографические рисунки. Итак, давайте попробуем повторить следующие перестроения, которые используем в новом танце:

- в один ряд;
- в две шеренги;
- в четверки;
- по трое;
- в круг;
- в диагональ.

**Концертмейстер** исполняет музыкальное сопровождение из чередующихся фрагментов: *Шуберт, «В движении», Шаинский, «Вместе весело шагать», Петров, «Я иду шагаю по Москве», Уильямс, «Счастье».*

Дети выполняют перестроения.

**Педагог:** Вы прекрасно справились с основной задачей, поставленной перед вами: создали прекрасные танцевальные картины и отработали наиболее сложные элементы новой танцевальной постановки.

**Педагог:** Когда мы попадаем в комнату, в которой выключен свет, то наиболее чутко начинают работать наши слуховые рецепторы, которые в этот момент заменяют нам зрение. Во время исполнения хореографических композиций мы используем движения, в которых используются все основные центры нашего тела и их часто трудно скоординировать. Давайте потренируем нашу координацию, но усложним задачу, будем выполнять все упражнения под музыку, закрыв глаза, воспринимая задание на слух.

**Педагог:**

- поднять правую руку в сторону;
- сделать два шага с правой ноги вперед;
- повернуться влево боком;
- левую руку положить на локоть правой руки;
- присядьте, двумя руками коснитесь пол;
- встаньте, сделайте два шага с левой ноги назад;

- положите левую руку на голову, правую поставьте на пояс;
- прыгайте на месте;
- правую руку поднимите вверх и машите ей;
- левой хлопайте по левому бедру;
- покружитесь вправо;
- лягте на спину;
- сделайте березку;
- согните правую ногу;
- встаньте на ноги.

**Концертмейстер** исполняет: *Черчилль, «Гаснущие свечи»*.

**Педагог:** Молодцы, мы сегодня повторили основные элементы и рисунки нового танцевального номера, а сейчас повторим его от начала до конца.

Дети выполняют танцевальную композицию «Карандаши».

(Автор: Parov\_Stelar - \_The\_Paris\_Swing\_Box).

### **III. Итог занятия (5 минут)**

**Педагог:** На протяжении нашего занятия сегодня мы использовали цветовые и звуковые образы, которые, я надеюсь, не только сделали наше занятие интересным и увлекательным, но и помогли развить не только физические данные, но и включить в работу ваше творческое воображение. В начале занятия мы сложили радугу из движений разминки, давайте с помощью ее основных цветов подведем итог нашего занятия. Пускай каждый цвет, будет означать ваше настроение, которое присутствует у вас в конце нашего занятия.

Карточки *Приложение 6:*

- красный- Отличное;
- оранжевый- Старался;
- желтый- Хочу еще танцевать;
- зеленый- Устал;
- голубой - Не все получилось;
- синий- Плохое;
- фиолетовый- Многому научился.

Подойдите и возьмите карточку с тем цветом, который наиболее подходит вашему настроению.

**Педагог:** А наше занятие подошло к концу.

**Концертмейстер** исполняет вальсовый фрагмент, *В.Косма*, дети выполняют поклон.

### **Литература:**

1. И.В. Чупаха,  
Е.Е. Пужаева,  
И.Ю. Соколова

Здоровьесберегащи  
е

2. технология в  
образовательно –  
воспитательном  
процессе – М.:  
Илекса,

3. Народное  
образование,  
Ставрополь,  
Ставропольсервис

школа, 2004г. –  
400с.

4. И.В. Чупаха,  
Е.Е. Пужаева,  
И.Ю. Соколова  
Здоровьесберегащи  
е

5. технология в  
образовательно –  
воспитательном  
процессе – М.:  
Илекса,



# 6. Народное образование, Ставрополь, Ставропольсервис школа, 2004г. – 400с.

1. И.В. Чупаха, Е.Е. Пужаева, И.Ю. Соколова Здоровьесберегающие технологии в образовательно – воспитательном процессе – М.: Илекса, Народное образование, Ставрополь, Ставропольсервисшкола, 2004г. – 400с.
2. Журнал «Здоровьесберегающее образование» №1 (13) 2011г. февраль ЗАО «Типография «Р – мастер» г. Москва 23с.
3. Франио, Г., Лифиц, И. Методическое пособие по ритмике [Текст] / Г. Франио, И.Лифиц.- М.: «Музыка» 2007.- 198с
4. Фрилева Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ» танцевально- игровая гимнастика для детей [Текст ]/:Ж.Е. Фрилева. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»2010,-319с.
5. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. [Текст] /: Д.Б.Кабалевский.- М: « Просвещение», 2004.- 205с.  
Рассохина, В. Александрова Н.Г. Ритмика Далькроза в нашей стране [Текст] /: В. Рассохина.- М.: «Просвещение», 2000.- 176с.
6. Бекина, С.И. « Музыка и движение» [Текст] /: С.И.Бекина.-М.: «Просвещение», 2008.- 187с.