**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования города Ульяновска**

**«Центр детского творчества»**

**г. Ульяновск, ул. Роза Люксембург, 48**

**тел/факс: 27-23-61; 27-45-08**

**Выступление на методическом совете:**

**«**Формы  и методы проведения занятий в учреждении дополнительного образования**»**

Автор:

Котова Людмила Владимировна, пдо

**г. Ульяновск, 2022 г.**

Формы обучения подразделяют на фронтальные, коллективно-групповые и индивидуальные.

Основная организационная форма обучения в дополнительном образовании – учебное занятие. Кроме учебного занятия в дополнительном образовании используется большое разнообразие форм обучения: экскурсия, поход, занятие-игра, семинар, тренинг, и других.

Методы и приемы, активно используемые педагогами дополнительного образования:

* беседа
* дискуссии (круглые столы, дебаты, диспуты)
* игры
* ролевые игры (деловые)
* тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе)
* викторины
* системы последовательных заданий
* проекты
* демонстрация
* упражнение с объяснением и исправлением ошибок
* метод многократного повторения
* «делай как я»

Педагог дополнительного образования должен иметь представление о том, когда рационально в образовательном процессе применять те или иные методы и формы работы для достижения оптимального результата, т. е. знать не только классификацию существующих в педагогике методов, но и их сравнительные возможности.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Одной из главных форм учебных занятий, наряду с концертной деятельностью, является открытое занятие по хореографии.

   В зависимости от педагогических задач занятие по хореографии можно классифицировать:

•  обучающее

•  тренировочное

•  контрольное

•  разминочное

•  показательное

Рассмотрим более подробно каждое из них.

**Обучающее занятие.** Основная задача - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" движению.    В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

**Тренировочное занятие.**Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня хореографического мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

По сравнению с обучающим занятием тренировочный является более узконаправленным.

**Контрольное занятие.** Задача - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического танца провести "открытое занятие", выставляя оценку (по пятибалльной системе) каждому обучающемуся.

**Разминочное занятие.** В период непосредственной постановки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев мышц и связок , и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, танцоры выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

**Показательное занятие.** Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о хореографической подготовке танцора и его техники исполнения (ведь танцоры выходят на сцену).  Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером движений, оригинальностью музыки и художественного образа.

**Структура занятия по хореографии**является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

В подготовительной части занятияпроходит  мобилизация обучающихся к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений основной части занятия.

Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные движения, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

В  той части занятия, которая является **основной,**применяется уже большее количество разнообразных движений: элементы классического танца, элементы джаз-модерн танца, элементы свободной пластики, акробатические и общеразвивающие упражнения. Различные средства хореографической подготовки обогащаются, взаимно проникая друг в друга.

Подразделяют три вида основной части занятия:

•  первый строится на основе классического танца;

•  второй основан на элементах джаз-модерн танца;

•  третий преимущественно построен на движениях свободной пластики.

Однако, в большинстве случаев, применяются смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки.

Форма основной части зависит от организации урока. Наиболее простая форма - одночастная, когда упражнения проводятся только у станка только на середине зала или только в партере. Это может зависеть от продолжительности урока.

**В заключительной части занятия**необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части подводятся итоги. Во время контрольного занятия дается оценка каждому обучающемуся.

**Принципы построения занятия по хореографии**

Построение занятия определяется 4 условиями:

•  соразмерностью отдельных частей занятия;

•  подбором упражнений и последовательностью выполнения;

•  чередованием нагрузки и отдыха;

•  составлением учебных комбинаций на занятии.

          В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей занятия по хореографии может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80% общего времени.

**Список литературы**

1. <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/07/11/sovremennye-metody-i-priemy-v-dopolnitelnom>
2. <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=26092>
3. <https://rddt.uralschool.ru/site/pub?id=921>