**Дополнительная общеобразовательная программа -**

**дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Страна мастеров»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Заскалета Т.Г., тьютор

2022г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Стр.** |
| 1. | Пояснительная записка | 2 - 8 |
| 1.1. | Цель и задачи программы | 8 - 9 |
| 2. | Рабочие программы | 10 -17 |
| 2.1. | Рабочая программа учебного курса «Страна мастеров» - 1 год обучения | 10 - 13 |
| 2.2. | Рабочая программа учебного курса «Страна мастеров» 2 год обучения | 13 - 17 |
| 3. | Комплекс организационно – педагогических условий | 17 - 26 |
| 3.1. | Учебный план | 17 |
| 3.2. | Формы промежуточной аттестации и текущего контроля | 18 |
| 3.3. | Календарный учебный график | 18 - 19 |
| 3.4. | Условия реализации программы | 19 - 21 |
| 3.5. | Оценочные материалы | 21 |
| 3.6. | Методические материалы | 21 -23 |
| 3.7. | Материально – техническое обеспечение | 23 |
| 3.8. | Список литературы | 24 -26 |

**1. Пояснительная записка**

Основная задача, стоящая в настоящее время перед государством и обществом в целом, в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, имеющих статус «ребёнок – инвалид», создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

В связи с этим, возникает особая важность и необходимость значительного повышения роли системы дополнительного образования в развитии, воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья. Назрела острая необходимость в разработке и реализации дополнительных общеразвивающих адаптированных программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, подготовку к самостоятельной жизни в обществе, обеспечение развития его потенциальных возможностей.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Страна мастеров» (далее Программа) направлена на воспитание и развитие каждого обучающегося сообразно его индивидуальным возможностям.

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Страна мастеров» - это совместная деятельность; сотворчество, которое помогает детям с ограниченными возможностями здоровья вхождению в социум. В процессе подобной деятельности формируется то, что современная наука называет отношенческим результатом. Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их, а те, кто способны помочь - понимали, что важны не слова жалости, а «отношения на равных» и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей обучающихся, развивающихся на фоне умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями). Работа с детьми строится на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка, поддержка инициативы детей в декоративно-прикладной деятельности.

При проведении занятий учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, и осуществляется индивидуально-дифференцированный подход.

Обучение по данной Программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социальнокультурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Программа представляет обучающимся широкую картину мира декоративно-прикладного творчества, помогает освоить разнообразные техники декоративно – прикладного искусства в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Данная Программа позволяет детям окунуться в широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Декоративно-прикладное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

 Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ); в действующих редакциях;

 Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

 Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

**Актуальность** Программы заключается в том, что, действуя на стыке двух направленностей – художественной и социально-педагогической, Программа способствует активизации художественно – эстетической и познавательной деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей, возможностей и решает проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ОВЗ через создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации. Программа отвечает потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься обучающимся с различным уровнем психического и физического развития.

Проблема развития детского творчества в настоящее время, является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности. Эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей являются в данном случае неотъемлемой частью коррекционно-воспитательного процесса. Обучающиеся, развивающиеся на фоне умственной отсталости (интеллектуальных нарушений), как правило, имеют значительные нарушения познавательной, эмоционально-волевой сферы. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют эти недостатки в какой-то мере корригировать. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога дополнительного образования, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Поэтому необходимо уделять внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук. Занимаясь ручным трудом, декоративным творчеством, ребенок с ОВЗ учится четким движениям координирования руки, развивает глазомер; работая с различными материалами, тренирует пальцы и движение рук. Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

**Отличительные особенности** Программы: направление кружковой работы со школьниками, развивающимися на фоне умственной отсталости (интеллектуальных нарушений), приобретает особую актуальность в связи с её высокой значимостью в деле адаптации и социализации к самостоятельной жизни. Отмечается исключительная важность занятий творчеством детей с ОВЗ для формирования и коррекции у них жизненно необходимых функций: двигательной, коммуникативной, познавательной, мотивационной. Работа по изготовлению поделок, творческих работ и композиций способствует развитию у детей наглядно-образного и логического мышления, творческого воображения, памяти, точности движения пальцев рук, развитию творческого потенциала ребёнка, расширению круга знаний, повышению интереса к культуре декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума. В программе представлены различные виды деятельности по декоративно-прикладному творчеству, которые направлены на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами (работа с бумагой, красками, карандашами, нитками, фетром) по изготовлению игрушек, сувениров, аппликаций, различных полезных изделий и поделок декоративно-прикладного творчества. В процессе разработки Программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. При взаимодействии всех параметров Программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития обучающихся, развивающихся на фоне умственной отсталости (интеллектуальных нарушений), происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

**Ценностью** Программы является то, что в системе работы

используются нетрадиционные методы и способы развития детского

художественного творчества. Нетрадиционный подход к выполнению

изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает

творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают

новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. В Программу включены нетрадиционные виды декоративно-прикладного творчества, увлекательные формы работы, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

**Адресат программы** – возраст обучающихся: 13 – 15 лет.

**Объём программы –** согласно учебному плану, дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 170 часов (2 часа в неделю): первый год – 85 часов (2,5 часа в неделю), второй год – 85 часов (2,5 часа в неделю).

**Срок освоения программы** -2 года

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель** Программы - создание коррекционно-обучающей среды для развития индивидуальных творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и оказание им социально-педагогической помощи.

**Задачи** Программы:

**Образовательные**:

* способствовать повышению художественной культуры, овладению и совершенствованию специальных знаний, умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства;
* способствовать художественной активности, оказание помощи школьникам в овладении образном языком декоративно-прикладного искусства;
* овладевать теоретическими знаниями по основным разделам Программы;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями в рамках декоративно-прикладного творчества;
* формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
* обучить практическим навыкам работы в различных техниках декоративно – прикладного творчества;
* обучать учащихся использовать в своей речи правильной терминологии, понятия и сведения.

**Коррекционно – развивающие:**

* формирование общеинтеллектуальных умений;
* формирование ценности к саморазвитию и самообразованию у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* повышение адаптивных возможностей обучающихся, их социальной ориентировки за счёт дополнительно приобретённых навыков и умений;
* развитие художественного вкуса, творческого потенциала и интереса к декоративно-прикладному искусству;
* развитие памяти, образного мышления, внимания, воображения, глазомера, сенсомоторики;
* развитие у обучающихся умение выделять главное, анализировать, делать обобщение, выводы.

**Воспитательные:**

* адаптация ребенка к окружающему миру через декоративно-прикладное искусство;
* воспитание уважительного отношения к результатам труда;
* воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, целеустремленности, терпения;
* воспитание культуры общения, умения работать в коллективе;
* развитие активности и самостоятельности;
* развитие личностных качеств: самостоятельности, аккуратности, ответственности;
* обучение приемам коллективной работы;
* развитие у детей с ОВЗ эстетического восприятия окружающего мира;
* создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего развитию интереса к образовательному процессу и творческому общению обучающихся.

1. **Рабочие программы**
   1. **Рабочая программа учебного курса «Страна мастеров» - 1 год обучения.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы аттестации  контроля |
| всего | теория | практика |
|  | Введение: правила техники безопасности | 1 | 1 | - | Беседа |
|  | Работа с пластилином. | 20 | 5 | 15 | Беседа  Наблюдение  Практическая  работа |
|  | «Работа с природным материалом» | 13 | 3 | 10 | Беседа  Наблюдение  Практическая  работа |
|  | Работа с бумагой и картоном | 22 | 6 | 16 | Беседа  Наблюдение  Практическая  работа |
|  | Работа с мыльной основой. | 17 | 5,5 | 11,5 | Беседа  Наблюдение  Практическая  работа |
|  | Работа с бросовым материалом | 11 | 3,5 | 7,5 | Беседа  Наблюдение  Практическая  работа |
|  | Итоги работы кружка «Город мастеров» | 1 | - | 1 | Викторина  Самостоятельная работа |
|  | Итого | 85 | 24 | 61 |  |

**Содержание программы**

1. **Введение:** правила техники безопасности
2. **Раздел 1.Работа с пластилином.**

Вводное занятие. Инструменты и материалы. Свойства пластилина. Выполнение простых элементов.

Мозаичная пластилинография. «Очаровательные бабочки», пластилинография прямая. «Волшебное дерево», контурная пластилинография. Картина из жгутов и спиралей «Букет цветов», пластилиновая живопись. «Осенние листья», выполнение композиции из смешанных цветов «Пейзаж», рельефная пластилинография. «Фрукты»,рельеф «Рыбки», сочетание «пластилиновой живописи» с рельефом. Композиция «Сказка», лепка из воздушного пластилина. Рельеф «Цветы», лепка из воздушного пластилина «Рождественский венок», объемные изображения из воздушного пластилина. «В гостях у сказочных героев», выполнение композиции из пластилина и декоративных материалов «Букет в подарок», объемная композиция из пластилина «Корзина с фруктами».

1. **Раздел 2. Работа с природным материалом**

Вводное занятие. В гостях у лесовичка. Инструктаж по ТБ. Экскурсия в мир творчества. Аппликация из природного материала. «Сова», мозаика из природного материала. «Жар-птица», декоративное панно из природного материала. «Ежик», декорирование предметов природными материалами «Ваза», изготовление игрушки из природного материала. «Гусеница», изготовление композиции из природного материала. «Дары природы», букет из сухих цветов, флористика, топиарий, секреты мастерства, основа, топиарий. «Дерево своими руками».

1. **Раздел 3. Работа с бумагой и картоном**

Вводное занятие. Инструктаж. Виртуальная экскурсия. Создание альбомов, аппликация из бумаги плоская. «Божья коровка», аппликация из бумаги объемная. «Пчелка», аппликация из бумаги в мозаичной технике. «Павлин», обрывная аппликация из бумаги. «Ваза с цветами», художественное вырезание, вытынанка, карвинг. «Город», конструирование из бумаги, из истории оригами. «Тюльпан», айрис фолдинг. «Елочка», бумагопластика «Сакура», гофротрубочки из бумаги. «Ромашки», квиллинг «Ландыши», скрапбукинг «Открытка», коллаж из бумаги. «Букет сирени», тиснение на пергаменте. «Салфетка», торцевание, аппликативная мозаика из гофрированной (креповой) бумаги. «Цветущий кактус», декупаж, секреты мастерства, декупаж панно, декупаж вазы, декупаж шкатулки.

1. **Раздел 4. Работа с мыльной основой.**

История мыловарения. Техника безопасности при мыловарении. Художественное мыловарение. Технология и секреты мастерства. Виртуальная экскурсия на мыльную фабрику. Виды мыльных основ и особенности работы с ними. Красители. Взбитое мыло и секреты его изготовления. «Мороженое», одноцветное мыло из прозрачной основы. «Фрукты. Овощи», секреты изготовления многослойного мыла. «Тортики и пирожное», декорирование мыла. «Цветочные мотивы», секреты изготовления 3-D мыла. «Собачка», «Котята», украшение из мыла для ванной. «Ангелы», цветы из мыла. Роза. Тюльпан. Пион. Цветы из мыла. Ромашка. Ирис. Фрезия. Цветы из мыла. Мимоза. Орхидея. Сирень, особенности создания мыльных букетов. «Цветочная корзина», коллективная работа «Цветочная корзина», фруктовые корзины из мыльной основы. Секреты мастерства. Коллективная работа. Корзина с фруктами. Мыльная коробка-подарок.

1. **Раздел 5. Работа с бросовым материалом**

Секреты работ из бросового материала. Панно из карандашных стружек. «Веточка яблони», панно из скорлупы и круп. «Океан», аппликация из фантиков. «Бабочки», работа с пуговицами. «Пуговичное дерево», декорирование рамки бросовым материалом, декорирование шкатулки бросовым материалом, поделки из пластиковых бутылок. «Цветы», коллективная работа, декорирование фотоальбомов обучающихся. Оформление фотоальбомов кружковой работы.

1. **Итоги работы кружка «Страна мастеров»** - 1 год обучения. Подведение итогов. Выставка работ. Праздник в Стране мастеров.

**Планируемые результаты**

Обучающиеся должны знать:

- основные техники декоративно – прикладного творчества, связанные с использованием бумаги, пластилина, природного материала, мыльной основы;

- общие сведения о работе с различными материалами, представленными в Программе;

- требования техники безопасности и правила личной гигиены;

- принципы работы с шаблонами и трафаретами; различного рода заготовками.

**Обучающиеся должны:**

- уметь работать с инструментами и материалами, знать их назначение;

- работать с готовыми формами, шаблонами с помощью педагога;

- создавать простые изделия по готовому образцу (с помощью педагога);

- работать с материалами, предусмотренными Программой;

- правильно подбирать цветовые сочетания;

- экономно расходовать материал.

* 1. **Рабочая программа учебного курса «Страна мастеров» - 2 год обучения.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов | | | Форма текущего контроля |
| всего | теория | практика |
|  | Введение: правила техники безопасности | 1 | 1 | **-** | Беседа  Викторина |
|  | Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений. | 33 | 8,5 | 24,5 | Беседа  Наблюдение  Практическая  работа |
|  | Нитяная графика | 9 | 2,5 | 6,5 | Беседа  Наблюдение  Практическая  работа |
|  | Работа с тканью, фетром. | 23 | 4,5 | 18,5 | Беседа  Наблюдение  Практическая  работа |
|  | Свит-дизайн. | 17 | 4 | 13 | Беседа  Наблюдение  Практическая  работа |
|  | Подведение итогов.  Оформление индивидуальных альбомов. | 2 | - | 2 | Беседа  Самостоятельная работа |
|  | Итого | 85 | 20,5 | 64,5 |  |

**Содержание программы**

**1.Введение:** правила техники безопасности

**2. Раздел 1. Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений.**

Декоративная живопись, батик, холодный батик. «Ирисы», горячий батик. «Птицы», витражи, секреты мастерства. «Чудо-птица», витражная роспись, «Город», «Что такое графика, и какой она бывает?», виртуальная экскурсия, гравюра «Время предвидеть», создание эскиза в гравюре. «Ваза с цветами»,

«Рисунок — не то же самое, что форма», подготовка листа к оттиску. «Ваза с цветами», создание оттиска в гравюре. «Ваза с цветами», граттаж — необычная техника выцарапывания рисунка, виртуальная экскурсия, пять способов выполнения рисунков в технике граттаж, граттаж с помощью свечи и черной туши как способ оформления основы. « Котики», граттаж с масляной пастелью как способ оформления основы. «Космос», граттаж с помощью свечи и гуаши как способ оформления основы. «Аквариум», граттаж с разноцветными восковыми мелками и гуашью как способ оформления основы. «Цветы», граттаж с фломастерами, скотчем и акриловым фоном как способ оформления основы «Попугай на веточке», сюжеты в технике граттаж. «Ночной город», картины в технике граттаж. «В гостях у сказки», монотипия, ее суть и особенности. Из истории монотипии. « Небо», виды красок в монотипии и их особенность, акварель, масляные краски, акрил. «Солнце», предметная монотипия. «Бабочка», монотипия пейзажная. «В лесу», рисование пеной для бритья как вид монотопии. «Радуга», пуантилизм. «Мороженое». Орнамент и виды орнаментов. Жостовская роспись. «Роспись панно». Городецкая роспись. «Роспись панно». Хохломская роспись. «Роспись панно». Гжель, филимоновская игрушка, дымковская игрушка - художественная роспись по керамике.

1. **Раздел 2. Нитяная графика**

Знакомство с историей появления и развития техники изонити. Применение в жизни. Знакомство с техникой нитеграфики. Правила чтения схем и условных обозначений. Натяжение нитей через сквозные отверстия. Основы цветовых гармоний в нитеграфике. Вышивка уголков. Декоративно-прикладная графика в нитях. Изготовление композиции «Геометрический орнамент**».** Технология изготовления сюжетных композиций в нитяной графике. «Бабочка над цветами». Картина нитяной графики. «Пчелка над цветами».

1. **Раздел 3. Работа с тканью, фетром.**

ДПТ с применением ткани. Классификация текстильных волокон. Текстильная аппликация. Техника безопасности. Сбор альбома материалов. Аппликация из фетра. Технология выполнения аппликации. «Грибная поляна», аппликация из фетра «Корзина с фруктами», цветы из текстильных материалов, технология выполнения: роза. Цветы из текстильных материалов, технология выполнения: лилия. Цветы из текстильных материалов, технология выполнения: пион. Коллективная работа. Цветочная поляна. «Тканевая аппликация». Этапы выполнения и технология выполнения. Композиция аппликации. Аппликация из ткани «Подвиг солдата», игрушка из текстильных материалов. Композиция. «Мишка», детализация и декорирование. «Мишка», композиция игрушки «Зайчик», детализация и декорирование игрушки. «Зайчик», фоторамка из фетра. Подготовка деталей. Декорирование рамки заготовками из фетра.

1. **Раздел 4. Свит-дизайн.**

Свит-дизайн. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Объемное конструирование из бумаги. Принцип изготовления роз. Объемное конструирование. Принцип изготовления тюльпанов. Конструирование и принцип изготовления ромашки. Принцип изготовления. герберы. Технология изготовления цветочной композиции. «Весенние цветы в сладкой композиции», технология изготовления сладкого подарка. «Букет из цветов и конфет», объемное торцевание бумагой, технология изготовления разновидностей основ для букета, объемное конструирование из бумаги, букет из конфет и лилий, изготовление композиции из конфет и гофрированных цветов. Композиция «Сумочка с цветами», композиция «Топиарий из роз и конфет».

1. **Раздел 5. Подведение итогов.**

Выставка работ. Оформление индивидуальных альбомов.

**Планируемые результаты**

**Обучающиеся должны знать:**

- основные и вспомогательные инструменты и материалы;

- все виды и приемы работы с красками, тканью, фетром, нитями, воском и другими материалами;

- процесс создания изделий по готовому образцу;

- техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений, технологию нитяной графики; техники, связанные с применением ткани, фетра, техники и приемы Свит-дизайна.

- требования по технике безопасности и личной гигиены.

**Обучающиеся должны уметь:**

- изготавливать изделие согласно технологии;

- работать с готовыми чертежами, шаблонами;

- создавать композиции по изученным видам декоративно – прикладного творчества;

- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;

- уметь изготавливать простые композиции из фетра, бумаги, ткани, нитей;

- оформлять готовые изделия при помощи декоративных элементов;

- пользоваться необходимыми инструментами и материалами

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**
   1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название учебного курса | Количество часов | | | | | | Формы промежуточной аттестации |
| 1 год | | | 2 год | | |
| всего | теория | практика | всего | теория | практика |
| «Страна мастеров» - 1 год обучения | 85 | 24 | 61 | - | - | - | зачетная работа в форме тестирования, выставка работ |
| «Страна мастеров» - 2 год обучения | - | - | - | 85 | 20,5 | 64,5 | зачетная работа в форме тестирования, выставка работ |

* 1. **Формы промежуточной аттестации**

·     Входной контроль (начальная диагностика) – собеседование, анкетирование (Начальная диагностика проводится в начале учебного года с целью определения уровня ЗУН у обучающихся).

·     Текущий контроль:

- беседа в форме «вопрос – ответ», беседы с элементами викторины, конкурсные программы, контрольные задания, тестирование.

·     Итоговый контроль:

- промежуточная аттестация – проводится в конце первого  учебного  года (май) - зачетная работа в форме тестирования;

- итоговая аттестация проводится в конце второго учебного года. Теоретическую часть итоговой аттестации можно провести в форме викторины, игры, кроссворда, практическую часть в виде защиты мини-выставки или самостоятельной работы.

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало реализации программы | 1 сентября |
| Окончание учебного года | 30 мая |
| Продолжительность учебного года | 35 недель |
| Количество учебных дней | 140 |

**Режим занятий**

Занятия проходят следующим образом:

1 неделя - 2 раза в неделю по 40 минут;

2 неделя - 3 раза в неделю по 40 минут;

Продолжительность непрерывных практических занятий для школьников составляет не более 25 минут. После 15 мин непрерывной работы проводятся физкультурные паузы, в том числе и для глаз, в течение 3 – 4 минут.

**Типы занятий** - индивидуальные и групповые занятия.

 Занятия состоят из теоретической и практической частей, большее количество времени занимает практическая часть. При проведении занятий традиционно используются такие формы работы, как:

* демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или за учителем на ученических рабочих местах;
* индивидуальная – каждый ребёнок работает над созданием своего изделия;
* групповая или работа в паре – изготовление изделия совместно по выбранной теме и защита;
* коллективная – выполнение изделий всей группой.

Работа по изготовлению изделий декоративно –прикладного творчества приводит к повышенной нагрузке на органы зрения. Развивается зрительное утомление, которое способствует возникновению близорукости, головной боли, раздражительности, нервного напряжения и стресса. В связи с этим Программой предусмотрено соблюдение режима работы для предотвращения утомляемости зрительных рецепторов у детей.

**Форма проведения занятий:**

1. Теоретическое занятие
2. Практическая работа
3. Самостоятельная работа
   1. **Условия реализация Программы**

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей (законных представителей) о приеме ребенка в учебные объединения МБОУ «Школа № 19 г. Ельца». Аудиторные занятия проводятся на базе МБОУ «Школа № 19 г. Ельца», расписание утверждено приказом. Регулярно с обучающимися проводятся инструктажи по соблюдению техники безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случаях террористических актов. Программа рассчитана на два года обучения. Группы формируются по 6 человек первый год обучения, 6 человек второй год обучения. Возрастной охват детей 13-15 лет. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и психолого-­педагогических особенностей.

Программу «Страна мастеров» реализуют педагоги дополнительного образования, соответствующие следующим квалификационным

требованиям: высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Работа по Программе требует значительного материально-технического обеспечения, так как предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: аппликация, скрапбукинг, мозаика, поделки и аппликации из фетра и т.д.

**Для эффективной реализации Программы имеется следующая материально – техническая база:**

- кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;

- учебная мебель;

-наличие наглядного дидактического материала.

**Информационное обеспечение программы:**

-аудио-, видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам рукоделия;

-образцы и наглядные пособия;

– материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени:

– виртуальные туры по музеям мир на платформе GoogleArtProject [электронный ресурс] / https://www.google.com/culturalinstitute/beta/;

– видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» [электронный ресурс];

http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis;

-www.wikipedia.ru;

-https://ok.ru/ideas.handmade;

-www.webcommunity.tu;

-http://dg55.mycdn.me/getlmage; -https://ok.ru/doshkolnik;

- https://ok.ru/idey.more

* 1. **Оценочные материалы**

1. Викторина
2. Кроссворд
3. Собеседование
4. Тест
   1. **Методические материалы**

На учебных занятиях осуществляется чередование различных видов деятельности - словесных, наглядных, практической и самостоятельной работы. Наличие активных методов обучения (обучающийся в роли педагога, исследователя, игра, дискуссия), методов, направленных на самопознание и развитие интеллекта, эмоций, общения, самооценки, способствуют активизации познавательной деятельности у обучающихся. На занятиях используются следующие педагогические технологии:

* информационно - коммуникационные технологии (ИКТ);
* личностно - ориентированный подход;
* здоровьесберегающие технологии;
* игровые технологии;
* технологии развивающего обучения.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся. **Информационно-коммуникативные технологии** делают учебную информацию более интересной за счет привлечения зрительных образов, развивают познавательный интерес, побуждают желание учиться новому и применять знание в жизни.

Использование ИКТ в кружковой работе предоставляет широкие возможности для реализации различных проектов. Такая форма работы позволяет увидеть и использовать индивидуальные способности каждого школьника а, главное, используя новые современные информационные технологии, привить детям вкус к творчеству и исследовательской деятельности.

**Личностно - ориентированный подход:**

- принятие ребёнка как данность;

* создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
* оценивание роста конкретной личности;
* оценивание успеха ученика как успеха педагога.

При реализации такого подхода процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, мыслительных и поведенческих особенностей учащихся, а отношения «учитель-ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

**Игровые технологии** направлены для активизации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Занятия с применением игровых технологий дисциплинируют детей, развивают их умственную активность, сообразительность, произвольное внимание и память, речь, ответственность. У ребёнка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребёнку включиться в коллективную деятельность и общение.

        В результате освоения игровой деятельности формируется готовность детей к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности учения.

**Здоровьесберегающие технологии** помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни, обеспечить каждому обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения.

**Технология развивающего обучения** создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований. В процессе технической деятельности на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой обучающимися.

* 1. **Материально-техническое обеспечение Программы**

1. Помещение, необходимое для реализации Программы:
   1. Классная комната № 6 здание 2, соответствующая санитарно - гигиеническим требованиям, для занятий группы 6 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).
2. Оборудование, необходимое для реализации программы:
   1. Ножницы обычные и фигурные, линейка; дырокол.
   2. Фенамин, фетр, бумага гофрированная, ткань, пластилин, воск, мыльная основа для изготовления, краски акриловые, краски по батику, витражные краски, лаки, клей для творческих работ.
   3. Декоративные материалы: пуговицы, бусы, стразы, тесьма, кружева.

2.4.Кисточки плоские и круглые.

* 1. Для аппликации цветной картон, наборы различных видов цветной бумаги, декоративные элементы.
  2. Наборы для скрапбукинга и квиллинга, готовые шаблоны и трафареты.
  3. Клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для воды.
  4. Звуковые колонки.