

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детско-юношеский г. Челябинска»**  
454085, г. Челябинск, ул. Кулибина, 60, тел. (8-351) 772-45-44, тел./факс (8-351)  
243-48-73, E-mail: [cdu174@yandex.ru](mailto:cdu174@yandex.ru)

## **План-конспект** **открытого урока-концерта**

**Тема:**

*«Формирование и закрепление навыков эстрадного  
танца у учащихся 1 года обучения»*

Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
Третьякова Елена Андреевна

Челябинск, 2023

**Возраст учащихся и год обучения:** 5-14 лет, первый год обучения.

**Тип урока:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Методы:** Демонстрация (показ движений), словесное объяснение.

**Музыкальный материал:** музыка русских и зарубежных композиторов и певцов квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном совпадает ритмическим рисунком музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение подобрано к данной возрастной категории по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

**Цель педагога:** формировать навыки эстрадного танца у учащихся.

**Задачи:**

- организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку;
- подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для тренажа;
- формировать осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- выработка выворотности ног в упражнениях в партере и на середине зала;
- развить гибкость, шаг, прыжок;
- воспитывать начальные движения координации в партере и на середине зала;
- выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
- выработка апломба (устойчивости);
- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- активизировать интерес к классическому танцу;
- обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- обучить французской терминологии названий движений;
- совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся, исправлять физические недостатки);
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки исполнения;
- воспитывать силу, выносливость, укреплять нервную систему;
- формировать навыки коллективного общения;
- раскрывать индивидуальность учащихся.

**Материально-техническое обеспечение урока:** ковры, музыкальный центр, музыкальный материал.

**Особенность урока:** разновозрастный состав учащихся. Поочередный показ разных частей урока разным возрастным составом коллектива.

**Содержание этапов урока:**

- I) Мотивация к учебной деятельности:
  1. Организационный момент.
  2. Поклон.
- II) Актуализация знаний:
  1. Ответы на вопросы.
  2. Разминка.
- III) Обобщающий и систематизирующий:

1. Партерная гимнастика.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Allegro.
4. Показ танцевальных движений.
5. Показ этюдов и танцевальных номеров.
6. Поклон.

IV) Рефлексия учебной деятельности на уроке.

1. Подведение итогов.

### Технологическая карта урока:

Этап урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты
<b>I этап.</b> <b>Организационный момент.</b>  <b>Цель:</b> проверка готовности обучающихся, их настроя на работу.	Подготовка обучающихся к уроку. Формулировать правила поведения на уроке и аргументировать их.	Организует. Проводит инструктаж, настраивает детей на работу. Уточняет тематические рамки. Проверяет готовность обучающихся к уроку.	1. Дети входят в зал под музыку и выстраиваются в линии в шахматном порядке. 2. Поклон. Расскажите правила поведения на уроке. Ребята, сегодня у нас итоговый открытый урок, к нам пришли гости, и мы сейчас с вами покажем, чему же мы научились за первый год.	- проговаривать последовательность действий на уроке. - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно. - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
<b>II этап.</b> <b>Актуализация знаний.</b>  <b>Цель</b> – закрепить движения в разминке.	Работать с информацией.	Организовать фронтальную работу по показу движений из разминки.	1. Для чего нужно разогревать мышцы тела? Для чего нужна зарядка? 2. Разминка (наклоны, повороты круговые движения головой, разминка плеч, наклоны корпуса, разогрев грудной клетки, и тазобедренных суставов, бег по кругу, марш, прыжки, бег с захлестом, бег с коленями вперед, переход на марш, марш по 4 по точкам).	- уметь проследить последовательность действий на уроке; - уметь фиксировать последовательность действий на уроке.
<b>III этап.</b> <b>Обобщающий и систематизирующий.</b>  <b>Цель:</b> Обобщить знания и умения, умение передавать характер музыки в движении.	Работать с информацией, представленной в виде музыкальных композиций. Участвовать в работе по решению вопросов Оценивать правильность выполнения заданий.	Организовать работу по изученным ранее элементам танца. Организовать работу в парах. Обеспечить контроль за выполнением движений.	1. <i>Партнерная гимнастика:</i> Дети располагаются к зрителям фронтально в шахматном порядке на коврах для показа упражнений: - упражнение для стоп, - положение на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх, - складочка по 6 позиции с обхватом рук за стопы, - положение на спине развернуть ноги из 6 позиции в 1 позицию, - «Лягушка» сидя, лежа на спине, лежа на животе, - «Самолет», «Лодочка», - Plié,	- принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - исполнять со сверстниками танцевальные этюды; - следить за действиями других участников в процессе танца и других видов совместной танцевальной деятельности; - исполнять синхронно движения и комбинации; - ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения); - исполнять простейшие элементы танца; - владеть корпусом во время исполнения движений; - координировать свои движения;

			<p>- положение на спине, grand battement jete по 1 позиции вперед,</p> <p>2. Экзерсис на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plié,</li> <li>- releve,</li> <li>- battements tendus,</li> <li>- battements tendus jetes.</li> <li>- grand battement jete,</li> </ul> <p>3. Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- temps sauté по 6 позиции,</li> <li>- echange,</li> <li>- комбинация прыжков echange и temps sauté.</li> </ul> <p>4. Показ танцевальных движений поточным методом по диагонали:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаг на полупальцах,</li> <li>- шаг с высоким подниманием бедра,</li> <li>- подскоки с продвижением,</li> <li>- галоп прямой и боковой,</li> <li>- боковой приставной шаг на полупальцах,</li> <li>- tours (вращения),</li> <li>- tours chaines.</li> </ul> <p>5. Показ этюдов и танцевальных номеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Сластены»,</li> <li>- «Севильяна»,</li> <li>- «Все зависит от нас»,</li> <li>- Флешмоб.</li> </ul> <p>6. Поклон.</p>	- владеть танцевальной терминологией.
<p><b>IV этап.</b></p> <p><b>Рефлексия учебной деятельности на уроке.</b></p> <p><b>Цель:</b>- соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, постановка дальнейших целей</p>	Отвечают на вопрос: Что для вас было интересным на прошедшем уроке?	Отмечает степень вовлеченности обучающихся в работу на уроке. Дает комментарий к пройденному уроку. Дает оценку технической и эмоциональной деятельности обучающихся.	<p>Детям предлагается оценить свое настроение.</p> <p>Подвести итог совместной работе педагога и учеников с обменом мнениями: что получилось и что хотелось бы пожелать.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;</li> <li>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</li> <li>- установление обучающимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов.</li> </ul>

Литература:

1. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 2006. – 34 с.
2. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 2007.
3. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.
4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 2006.
5. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2006.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2006.
7. Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2006
8. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2007.
9. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. Киев, 2006.