

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детско-юношеский г. Челябинска»
454085, г. Челябинск, ул. Кулибина, 60, тел. (8-351) 772-45-44, тел./факс (8-351)
243-48-73, E-mail: cdu174@yandex.ru

План-конспект **открытого урока-концерта**

Тема:

*«Формирование и закрепление навыков эстрадного
танца у учащихся 1 года обучения»*

Автор-составитель: педагог
дополнительного образования
Третьякова Елена Андреевна

Челябинск, 2023

Возраст учащихся и год обучения: 5-14 лет, первый год обучения.

Тип урока: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Методы: Демонстрация (показ движений), словесное объяснение.

Музыкальный материал: музыка русских и зарубежных композиторов и певцов квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном совпадает ритмическим рисунком музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение подобрано к данной возрастной категории по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Цель педагога: формировать навыки эстрадного танца у учащихся.

Задачи:

- организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку;
- подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для тренажа;
- формировать осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- выработка выворотности ног в упражнениях в партере и на середине зала;
- развить гибкость, шаг, прыжок;
- воспитывать начальные движения координации в партере и на середине зала;
- выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
- выработка апломба (устойчивости);
- развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- активизировать интерес к классическому танцу;
- обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- обучить французской терминологии названий движений;
- совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся, исправлять физические недостатки);
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки исполнения;
- воспитывать силу, выносливость, укреплять нервную систему;
- формировать навыки коллективного общения;
- раскрывать индивидуальность учащихся.

Материально-техническое обеспечение урока: ковры, музыкальный центр, музыкальный материал.

Особенность урока: разновозрастный состав учащихся. Поочередный показ разных частей урока разным возрастным составом коллектива.

Содержание этапов урока:

- I) Мотивация к учебной деятельности:
 1. Организационный момент.
 2. Поклон.
- II) Актуализация знаний:
 1. Ответы на вопросы.
 2. Разминка.
- III) Обобщающий и систематизирующий:

1. Партерная гимнастика.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Allegro.
4. Показ танцевальных движений.
5. Показ этюдов и танцевальных номеров.
6. Поклон.

IV) Рефлексия учебной деятельности на уроке.

1. Подведение итогов.

Технологическая карта урока:

Этап урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для обучающихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты
<p>I этап. Организационный момент.</p> <p>Цель: проверка готовности обучающихся, их настрой на работу.</p>	<p>Подготовка обучающихся к уроку. Формулировать правила поведения на уроке и аргументировать их.</p>	<p>Организует. Проводит инструктаж, настраивает детей на работу. Уточняет тематические рамки. Проверяет готовность обучающихся к уроку.</p>	<p>1. Дети входят в зал под музыку и выстраиваются в линии в шахматном порядке. 2. Поклон. Расскажите правила поведения на уроке. Ребята, сегодня у нас итоговый открытый урок, к нам пришли гости, и мы сейчас с вами покажем, чему же мы научились за первый год.</p>	<p>- проговаривать последовательность действий на уроке. - постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно. - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>
<p>II этап. Актуализация знаний.</p> <p>Цель – закрепить движения в разминке.</p>	<p>Работать с информацией.</p>	<p>Организовать фронтальную работу по показу движений из разминки.</p>	<p>1. Для чего нужно разогревать мышцы тела? Для чего нужна зарядка? 2. Разминка (наклоны, повороты круговые движения головой, разминка плеч, наклоны корпуса, разогрев грудной клетки, и тазобедренных суставов, бег по кругу, марш, прыжки, бег с захлестом, бег с коленями вперед, переход на марш, марш по 4 по точкам).</p>	<p>- уметь проследить последовательность действий на уроке; - уметь фиксировать последовательность действий на уроке.</p>
<p>III этап. Обобщающий и систематизирующий.</p> <p>Цель: Обобщить знания и умения, умение передавать характер музыки в движении.</p>	<p>Работать с информацией, представленной в виде музыкальных композиций. Участвовать в работе по решению вопросов Оценивать правильность выполнения заданий.</p>	<p>Организовать работу по изученным ранее элементам танца. Организовать работу в парах. Обеспечить контроль за выполнением движений.</p>	<p><i>1. Партерная гимнастика:</i> Дети располагаются к зрителям фронтально в шахматном порядке на коврах для показа упражнений: - упражнение для стоп, - положение на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх, - складочка по 6 позиции с обхватом рук за стопы, - положение на спине развернуть ноги из 6 позиции в 1 позицию, - «Лягушка» сидя, лежа на спине, лежа на животе, - «Самолет», «Лодочка», - Plié,</p>	<p>- принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - исполнять со сверстниками танцевальные этюды; - следить за действиями других участников в процессе танца и других видов совместной танцевальной деятельности; - исполнять синхронно движения и комбинации; - ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения); - исполнять простейшие элементы танца; - владеть корпусом во время исполнения движений; - координировать свои движения;</p>

			<p>- положение на спине, grand battement jete по 1 позиции вперед,</p> <p>2. <i>Экзерсис на середине зала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - plié, - releve, - battements tendus, - battements tendus jetes. - grand battement jete, <p>3. Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - temps sauté по 6 позиции, - echange, - комбинация прыжков echange и temps sauté. <p>4. <i>Показ танцевальных движений поточным методом по диагонали:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг на полупальцах, - шаг с высоким подниманием бедра, - подскоки с продвижением, - галоп прямой и боковой, - боковой приставной шаг на полупальцах, - tours (вращения), - tours chaines. <p>5. <i>Показ этюдов и танцевальных номеров:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сластены», - «Севильяна», - «Все зависит от нас», - Флешмоб. <p>6. <i>Поклон.</i></p>	- владеть танцевальной терминологией.
<p>IV этап.</p> <p>Рефлексия учебной деятельности на уроке.</p> <p>Цель:- соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, постановка дальнейших целей</p>	<p>Отвечают на вопрос: Что для вас было интересным на прошедшем уроке?</p>	<p>Отмечает степень вовлеченности обучающихся в работу на уроке. Дает комментарий к пройденному уроку. Дает оценку технической и эмоциональной деятельности обучающихся.</p>	<p>Детям предлагается оценить свое настроение. Подвести итог совместной работе педагога и учеников с обменом мнениями: что получилось и что хотелось бы пожелать.</p>	<p>- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;</p> <p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p>- установление обучающимся значения результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов.</p>

Литература:

1. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 2006. – 34 с.
2. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 2007.
3. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.
4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 2006.
5. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2006.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2006.
7. Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2006
8. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2007.
9. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. Киев, 2006.