Муниципальное бюджетное учреждение Дополнительного образования

«Центр Детского Творчества Автозаводского района» ОСП детский клуб «Россиянка» танцевальный коллектив Жар-птица

Города Нижнего Новгорода

**Конспект занятия по хореографии**

**конкурс проводится в рамках мероприятий,**

**приуроченных к Году педагога и наставника в России**

**Тема: «В страну танца»**

Педагог дополнительного образования

Попова Анастасия Александровна

Нижний Новгород

2023 г.

**Введение**

Танец сопровождал человека всегда. В разные эпохи он являлся частью культуры, религии, воспитания, становился профессией, терапией, развлечением, спортом, искусством.

Танец способен выразить все известные человеку чувства и эмоции.

Танец — это познание красоты искусства и стремление к красоте духовной,

эмоциональной, нравственной. Он необходим для формирования эстетического вкуса подрастающего поколения. Ведь, не имея чувства прекрасного, не восхищаясь красотой музыки и движения, невозможно передать художественный образ.

Хореографией  дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они [эмоциональней и глубже воспринимают музыку](https://www.maam.ru/obrazovanie/emocii-konspekty).

Занятия хореографией  доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Данное занятие было разработано в рамках реализации дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль» (6-7лет )для детей хореографического коллектива «Жар-птица» МБУ ДО «ЦДТ Автозаводского района» ОСП детский клуб «Россиянка»

**Занятие состоит из 3 этапов, каждый из которых представляет собой части единого целого:**

1. музыки, как основы, структуры всех наших движений. Танец не воспроизводит музыку досконально, он существует на ее основе, исполняется в синтезе с ней и выражает ее;

2. классического экзерсиса, как комплекса всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу классического танца, способствующих развитию силы мышц, эластичности связок, устойчивости и правильной координации движений у учащихся;

3. хореографической композиции, как результата работы над созданием хореографического произведения, представляющего собой гармоничное единство формы и содержания.

**Образовательная деятельность: хореографическое искусство**

**Цель занятия:** Побудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства.

**Задачи:**

Заинтересовать детей, осуществив из знакомство со спецификой хореографического искусства.

Способствовать развитию творческого воображения .Создать атмосферу творческого единения педагога с детьми.

Разучить три основных шага в танце.

**Образовательные:** научить правильному исполнению движений в стиле детского эстрадного танца, знакомство обучающихся с основными танцевальными шагами.

**Развивающие:** развивать гибкость и подвижность суставов и связок. Улучшить способность к восприятию музыки и двигательному ее выражению.

**Воспитательные:** Продолжать воспитывать у учащихся такие качества личности как, терпеливость, выносливость, умение работать в коллективе, быть требовательным к себе и к сверстникам.

**Тип учебного занятия:** изучение нового материала

**Вид учебного занятия:** Практический урок-путешествие

**Форма организации занятий:**виртуальный поход в страну танца

**Методы:**

– Организации занятия: групповая форма.

– Проведения занятия: словесный метод, наглядно-образный.

**Педагогические технологии, используемые на занятии:**

– ИКТ;

– здоровье сберегающие.

**Возраст детей**: 6-8 лет

**Оборудование:**

*для педагога:*  магнитофон, флешка с музыкальными материалами, проектор, экран и ноутбук .

*для детей:* коврики, большие конфеты.

**Продолжительность занятия** : 1 час

**План занятия:**

Организационный момент (10 минут)

Основная часть ( 45 мин)

Подведение итогов занятия и рефлексия (5 мин)

**Актуальность**

Исполнительство – это сложный, тонкий процесс. Именно публичные выступления являются важным элементом учебного процесса – уже во время обучения необходимо представлять ученикам возможность для самореализации в исполнительской деятельности и способствовать формированию у них определенного опыта, накоплению знаний и умений.

Выступление – результат напряженного творческого труда, оно является ответственным актом стимулирующий дальнейший творческий рост учащегося.

Цель нашего занятия – формирование комплекса знаний и умений для выступления на сцене, повышение культурно-эстетического уровня учащегося посредством хореографического искусства, показ достижений учащегося, приобретенные исполнительские и рефлексирующие навыки, артистические и творческие способности, духовное и художественное развитие.

Страх сцены, сильное волнение перед выступлением очень распространенное явление. Не перестают ощущать остроту этого чувства исполнители в любом творческом состоянии. Сильное волнение на сцене может повлиять на качество исполнения.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные :**

- развить художественно-эстетичный вкус, проявляющейся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- осознание собственной ответственности при исполнении коллективного хореографического номера.

**Метапредметные результаты:**

- проявления воображения и фантазии в процессе выполнения задания;

- умение анализировать свою работу, и работу коллектива в целом.

**Предметные результаты:**

- грамотное исполнение элементов танцевального шага;

- закрепление основных знаний и совершенствование исполнительской техники.

**Ход занятия**

1. Орг. момент

*Вход детей в зал под музыку , построение в шеренгу, построение в линии.*

*Исходное положение – пятки вместе , носки врозь.*

*1-и, 2-и-музыкальное вступление*

*3-и- голову наклонить мальчикам , девочки плие.*

*4-и – исходное положение*

**Педагог:** Здравствуйте ребята, кого отмечаю , делает правой ножкой шаг вперед , встает в первую позицию и плие*. (Положение 2)*

*Отмечает детей по списку*

**Педагог**: Сегодня мы с вами отправимся в страну танца (*показывает на экран* )

**Педагог**: Чтобы попасть в эту страну , нам нужно пройти все преграды в виде остановок.

**Педагог**: Как думаете? Какую первую станцию мы должны пройти? ( *Слайд изображен лес)*

**Дети:** Лес!

**Педагог:** Всех девчонок и мальчишек приглашаю в сказку.

В страну танцев собирайтесь,

Слушайте подсказку:

Не ходите просто так   
По лесной опушке,

А с вниманием относитесь   
К зайчику , лягушке,

Повторять вам предстоит   
Каждое движение,

Ведь и жителям лесным   
Нужно уважение!

1. **Основная часть**

**Педагог**: Отправляемся в поход.

Много нас открытий ждет .

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом.

*(Педагог под фоновую музыку показывает упражнения, дети повторяют)*

**Педагог**: Дальше по лесу шагаем.

И медведя мы встречаем.

Руки за голову кладем

И вразвалочку идем.

*(Педагог под фоновую музыку показывает упражнения, дети повторяют)*

**Педагог**: Это чей-же видим дом?

Кто же, кто хозяин в нем?

Здесь живет лесной народ

Он танцует и поет.

**Педагог:** А сейчас мы пойдем по дорожке.

Перестраиваемся в две диагонали фонтанчиком.

**Педагог:** Зайчик быстрый скачет в поле,

Очень весело на воле

Подражаем мы зайчишке,

Непоседы , ребятишки.

*(Педагог под фоновую музыку показывает упражнения, дети повторяют)*

**Педагог:** В этом домике на елке

Жили были два бельчонка .

Жили дружно , не тужили

И все с танцами дружили.

Педагог: Видим, скачут по опушке

Две зеленые лягушки.

Прыг- скок,прыг-скок-

Прыгай весело дружок

*(Педагог под фоновую музыку показывает упражнения, дети повторяют)*

**Педагог:** Ребята! Долго мы с вами шли.

К избушке подошли

Сейчас отдохнем

И чайку попьем.

**Педагог:** Пар пошел ( набираем воздух и выдыхаем)

Запел( дети издают звуки)

**Педагог:** Давайте с вами посмотрим на экран и узнаем какое следующее испытание нам нужно пройти. (на слайде изображены коврики)

**Дети** : Гимнастика на ковриках

**Педагог:** Правильно! Берем коврики и расправляем .

*Дети ложатся на коврики . Педагог показывает упражнения под музыку, дети повторяют.(Приложение 1)*

**Педагог**: Ребята , чтобы пройти дальше нам нужно проползти через пещеру.

*Дети делают мостики и по очереди проползают друг под другом, педагог подстраховывает*.

**Педагог**: Молодцы ребята! Складываем коврики .

***Педагог*:** Следующее испытание это три шага танца ( на экране изображены три картинки: марш, полька, галоп)

**Педагог**: Давайте построимся в одну колону и повторим все танцевальные шаги по одному *( дети по прямой по очереди выполняю шаги марша, польки и галопа по одному разу)*

**Педагог** : Вот мы и попали в страну танца (слайд с игрушками и конфетами)

**Педагог:** Ну-ка а что находиться в стране танцев ? ( смотрят на слайд )

**Дети** : Конфеты !  
**Педагог:** Правильно. Давайте сейчас мы свами возьмем свои большие конфетки и станцуем наш танец.

Педагог: А как называется танец ?

**Дети :** «Сладкоежки»

*Исполняют танец*

1. **Итоги занятия и рефлексия**

*Дети встают в одну линию , ножки в первой позиции (Положение 3)*

Педагог: Молодцы! Мы сумели преодолеть все препятствия.

Наше путешествие закончилось. А теперь ответьте, что вам запомнилось и что понравилось? (Дети отвечают)

В чем вы испытали трудность?

Если вам понравилось, как вы сегодня потрудились, то похлопайте себе и друг другу.

Педагог подводит итоги …

*Исходное положение – пятки вместе , носки врозь.*

*1-и, 2-и-музыкальное вступление*

*3-и- голову наклонить мальчикам , девочки плие.*

*4-и-исходное положение.*

**Педагог:** Занятие закончено.

*Дети под музыку шагом марша покидают зал.*

Список литературы

1. В.А.Звездочкин «Классический танец» [https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224151/V.A.Zvezdochkin\_Klassicheskij\_tanecz.pdf (9](https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224151/V.A.Zvezdochkin_Klassicheskij_tanecz.pdf%20%20(9) стр)
2. Т.Барышникова «Азбука хореографии» <https://vk.com/doc344669836_518883807?hash=K4GZun0sxqOkanIMhbBkaqZdlq6e9Q9NYMOz1utCkHH&dl=paaT7EHQEtrH0tWeIzeO6yHyNveGbFQkesi5rHz7mXc>
3. Е.Ю.Дрожина «Обучение дошкольников современным танцам»

<https://vk.com/doc163105085_460331647?hash=Sdq5TRMLhdgyUPjCtmRw9JQvFyv35HBEJZGWZvoL8NH&dl=lHbEx947FBZ4sZMzJuSSvjKCsz2Taw9109CQwyyVQhz>

1. Н.В. Казакевич «Ритмическая гимнастика» <https://herzen-ffk.my1.ru/_ld/0/70_nce.pdf>
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0223-6
3. Незванова, Е. Методика преподавания современного танца для детей 10-14 лет /https://www.YouTube.com/watch? time\_continue=21&v=TYS6GSClRTc&feature=emb\_logo

Приложение 1

**Упражнение No 1. «Складочка». Муз/р. 4/4 (32 такта)**

Исходное положение: Корпус прямо, ноги вытянуты в коленях, стопы прижаты друг к

другу. Колени лежат на полу или стараются добиться этого положения.

2 такта – Вступление. Исходное положение.

1-4 такты – фиксация исходного положения;

1-2 такты – прямой корпус наклонить вперед;

3-4 такты – возвратить корпус в исходное положение

Упражнение повторить еще 4 раза. Упражнение способствует растянутости всей группе

мышц ног.

**Упражнение No 2. «Лягушка» и вытягивание ног вперед. Муз/р. 4/4 (32 такта)**

Исходное положение: лежа на спине, ноги вытянуты, стопы в выворотном положении,

руки разведены в стороны, ладонями в пол на уровне плеч.

2 такта – Вступление. Исходное положение.

1-2 такты – сохраняя исходное положение корпуса, рук и головы, согнуть ноги в коленях в

невыворотном положении, чтобы кончики пальцев стопы в вытянутом положении

касались пола;

3-4 такты – развести колени в стороны, стараясь коснуться ими пола, стопы вытянуты,

кончики пальцев касаются пола, пятки приподняты как можно выше от пола;

5-8 такты – кончики пальцев стопы скользят по полу вперед. Ноги вытягиваются в

коленях, стараясь держаться ближе к полу, достигают исходного положения.

Упражнение повторить еще 3 раза. Упражнение направлено на развитие выворотности

бедра.

**Упражнение No 3 «Разножка» Муз/р. 4/4 (32 такта)**

Исходное положение: сидя с упором на руки сзади корпуса.

2 такта – Вступление.

1 такт – прямые, вытянутые ноги поднять вперед-вверх;

2 такт – разножка обеих ног до пола;

3-5 такт – фиксация предыдущего положения;

6 такт – собрать ноги вверху;

7 такт – опустить ноги в исходное положение;

8 такт – фиксация исходного положения.

Упражнение разрабатывает силу ног, паховую мышцу, укрепляет спину.

**Упражнение No 5. Движение «ножницы» «Шпагат» в сторону Муз/р. 4/4 (32 такта).**

Исходное положение: лежа на спине, ноги вытянуты, стопы в выворотном положении,

руки разведены в стороны, ладонями в пол на уровне плеч.

Вступление - 2 такта.

2 такта – Вступление. Исходное положение. Ноги, вытянутые в коленях и стопах в

выворотном положении поднимаются наверх, точно под прямым углом;

1 такт – развести, вытянутые в коленях и стопах ноги в стороны, ладони рук у колен;

2-6 такты – упираясь ладонями рук в колени, стараться приблизить ноги как можно ближе

к полу;

7-8 такты – руки развести в стороны, ладонями в пол на уровне плеч. Ноги через стороны

поднять вперед - наверх и соединить вместе.

Упражнение повторить еще 3 раза и закончить опусканием ног в исходное положение.

При выполнении упражнения важно следить вытянутостью ног в коленях и стопах.

Упражнение направлено на развитие выворотности бедер.

**Упражнение No 6. Опускание ног поочередно в сторону. Муз/р. 4/4 (32 такта)**

Исходное положение: лежа на спине, ноги вытянуты, стопы в выворотном положении,

руки разведены в стороны, ладонями в пол на уровне плеч.

2 такта – Вступление. Прямые, вытянутые ноги поднять вперед-вверх.

1 такт – опускаем правую ногу в сторону;

2 такт – поднимаем в исходное положение;

3-4 такт – повторяем упражнение левой ногой.

Упражнение повторить еще 3 раза и вернуть ноги в исходное положение. Упражнение

укрепляет мышцы и развивает эластичность паховой мышцы.

**Упражнение No 7. «Battement в сторону». Муз/р. 4/4 (32 такта).**

Исходное положение: Корпус лежит на правом боку. Правая рука вытянута вперед и

лежит ладонью к полу. Левая рука согнута в локте и лежит ладонью к полу впереди

корпуса на уровне груди. Ноги вытянуты в коленях и в стопах в выворотном положении.

2 такта – Вступление. Исходное положение.

1-2 такты – левую ногу вытянуть в сторону в выворотном положении;

3-4 такты – левую ногу опустить вниз в исходное положение.

Упражнение повторить еще 8 раза. Упражнение направлено на развитие выворотности

бедер и шага в сторону.

Положение 2

**Словарь основных терминов классического экзерсиса**

- Plié – приседание; сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге;«общепринятое французское название для движения ног.

- Координация – умение сочетать, варьировать, применять на практике правила и приемыустойчивости (т.е. скоординировать их).

- Выворотность – способность к свободному развертыванию ног (от бедра до кончиков пальцев) наружу, параллельно линии плеч.

- Battement tendu – отведение и привидение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая пальцев ног от пола.

Положение 3

**Позиции ног**

**Первая позиция:** ноги расположены на одной линии, пятки сведены друг к другу, носки разведены в стороны. Для устойчивого положения в данной позе требуется хорошая выворотность ног;

**Вторая позиция** выводится из первой. Одна из ног переставляется в сторону таким образом, чтобы между пятками было расстояние равное ступне танцора. Носки по-прежнему смотрят в стороны;

**Третья позиция** – универсальная в хореографии. Пятка правой ноги приставлена к середине левой стопы, носки разведены в стороны;

**Четвертая позиция** образуется, когда правая нога выводится вперед и ставится параллельно левой на расстоянии ступни. Ноги сохраняются выворотность, пятка и носок разных ног оказываются друг напротив друга;

**Пятая позиция.** Правая ступня приставляется к левой. Правый носок расположен около левой пятки и наоборот;

**Шестая позиция**, по факту, не является выворотной. В ней ноги ставятся параллельно друг другу, пятка к пятке и носок к носку.

