

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»*

**План-конспект открытого урока
по учебному предмету «Народно-сценический танец»
Тема: «Итоговое занятие по народно-сценическому танцу
3 года обучения в ДШИ»**

Выполнила:
преподаватель хореографических дисциплин

Морозова Ольга Леонидовна

Инта 2022

Технологическая карта урока
«Итоговое занятие по народно-сценическому танцу
3 года обучения в ДШИ»

- 1. Ф.И.О. преподавателя:** Морозова Ольга Леонидовна
- 2. Возраст учащихся:** 10-11 лет
- 3. Класс:** 3 класс
- 4. Дата:** 22.04.2022 г.
- 5. Предмет:** народно-сценический танец
- 6. Тема урока:** «Итоговый урок по народно-сценическому танцу 3 года обучения в ДШИ»
- 7. Тип урока:** контрольный
- 8. Вид урока:** итоговое занятие
- 9. Цель урока:** Показать грамотное исполнение элементов народно-сценического танца третьего года обучения путем приемов и методов выполнения экзерсиса у станка и на середине зала.
- 10. Задачи урока:**

Образовательные:

- оценка усвоения постановки корпуса, рук, ног и головы у станка и на середине зала;
- оценка степени развития устойчивости и силы стопы упражнениями на полупальцах;
- оценка грамотного исполнения элементов народно-сценического танца по программе четвёртого года обучения;

Развивающие:

- развитие музыкальности и танцевальности;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие силы стоп и силы ног;

Воспитательные:

формирование эстетического воспитания;

формирование чувства ответственности и трудолюбия;

формирование умения чувствовать и анализировать свое физическое состояние;

воспитание умения владеть собой в психологически напряженной ситуации;

воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощения и сосредоточенности при исполнении комбинаций;

11. Методы обучения:

наглядные;

словесные;

практические;

12. Оборудование:

танцевальный зал;

настенные зеркала;

балетные станки;

музыкальный инструмент-пианино.

13. Планируемый результат:

Предметные умения:

развитие силы стопы и силы ног, развитие устойчивости;

развитие техники исполнения базовых элементов народно-сценического тренажа в более быстром темпе;

умение прочувствовать и передать характер танцевального материала;

умение понимать и передать характер различных элементов народно-сценического танца во время их исполнения;

развитие вестибулярного аппарата;

знание техники безопасности при исполнении элементов.

Личностные результаты:

- реализация творческого потенциала;
- развитие музыкальности и артистизма;

Регулятивные:

- умение воспринимать информацию визуально и через слух;
- умение проводить самоконтроль во время исполнения народно-сценического экзерсиса;
- умение чувствовать и анализировать свое физическое состояние во время урока;

Коммуникативные:

- формирование умений контактировать с педагогом, концертмейстером и другими учащимися класса;
- формирование умений профессионально ставить вопросы, давать определение понятиям.

Познавательные:

- умение понимать и видеть ошибки у себя и у других учащихся;
- умение владеть терминологией народно-сценического танца по программе четвертого года обучения;
- умение разбираться в элементах народно-сценического танца четвертого года обучения.

14. Используемая литература:

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
3. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004

6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
8. Лопухов А, Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
11. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
12. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
13. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
14. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
15. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950

Интернет ресурсы

1. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень);
2. <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов;
3. https://vk.com/horeograf_club - на сайте представлены материалы для хореографов;
4. https://vk.com/topic-58514926_32295884 – книги по хореографии электронная библиотека;
5. <https://infourok.ru/posobie-dlya-koncertmeystera-po-narodnoscenicheskomu-tancu-990186.html> – пособие для концертмейстера;

Ход урока

№	Этап урока	Цель	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся
1.	Организационный	Мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания положительной эмоциональной обстановки.	Педагог эмоционально настраивает учащихся на проведение открытого урока до входа в танцевальный зал, проверяет внешний вид и готовность учащихся занять рабочее место в классе. Обсуждение необходимых организационных и технических деталей с концертмейстером.	Слушают педагога, проверяют свой внешний вид, разогреваются, повторяют трудные для себя комбинации и танцевальные связки, настраиваются на работу, отвечают на вопросы педагога.
2.	Вводная беседа (постановка проблемы)	Поставить цель учебной деятельности, организовать коммуникативное взаимодействие.	Педагог обозначает тему и цель урока. Педагог: сегодня, мы проводим открытый контрольный урок. На этом занятии вы покажете свои знания и умения и то, чему вы научились за учебный год: знание терминологии, техническое исполнение движений у станка и на середине, как вы ориентируетесь в балетном классе при выполнении комбинаций, как чувствуете друг друга, исполняя комбинации в паре.	Входят в зал друг за другом, встают на свои места у балетного станка.
3.	Основная часть Экзерсис у станка и на середине зала.	Активизировать все мыслительные операции, познавательные процессы (внимание, речь, память, мышление), передача эмоционально-чувственного исполнения элементов народно-сценического танца.	Педагог озвучивает каждый элемент экзерсиса. Исправляет ошибки учеников. Подбадривает их. Следит за их физическим состоянием и психологическим настроем. Взаимодействует с концертмейстером. Педагог обозначает начало итогового урока с просьбы сделать поклон. <u>Порядок исполнения элементов народно-сценического тренажа у станка:</u> 1. Demi and grand plie. М.р. – 4/4 2. Battements tendus. М.р. – 2/4 3. Battements tendus jetes. М.р. – 2/4 4. Каблучные упражнения. М.р. – 2/4	Выполняют поклон. Исполняют элементы экзерсиса у станка и на середине зала в установленной последовательности. Слушают замечания педагога. При необходимости, отвечают на его вопросы.

			<p>5. Подготовка к «верёвочке». М.р. – 2/4 6. Ronds de jambe par terre. М.р. – 4/4 7. Battemens fondus. М.р. – 2/4 8. Flick-flak. М.р. – 2/4 9. Battements developpes. М.р. – 4/4 10. Grands battements jetes. М.р. – 4/4</p> <p><u>Экзерсис на середине зала:</u> 1. Поклон праздничный женский, мужской в раскладке с паузами после каждого движения. М.р. – 4/4 2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «верёвочки», дробь. М.р. – 4/4 3. Виды русских ходов поворотов: - простой бытовой с поворотом, в связке с «припаданием», «ковырялочкой». М.р. – 4/4 - приставной боковой на plie. М.р. – 4/4 - хороводный на полупальцах, мелкий во всех направлениях. М.р. – 4/4 - переменный на всей стопе и на полупальцах, с притопом. М.р. -4/4 - ходы каблучные. М.р. – 2/4 4. Припадания: - боковые, с поворотом, по линии круга. М.р. – 4/4 5. Бег: - на переменной смене ног, на полупальцах, с наклоном корпуса. М.р.-2/4 - бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным бегом. М.р. – 2/4 - бег с поворотом в право, в лево, в парах, с притопами. М.р. – 2/4</p>	
--	--	--	--	--

			<p>6. «Верёвочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая. М.р. – 2/4 - двойная в повороте. М.р. – 2/4 - с выносом на каблук. М.р. – 2/4 - в связке с «ковырялочкой». М.р. – 2/4 <p>7. «Ковырялочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая. М.р. – 2/4 - в повороте, со сменой ног. М.р. – 2/4 - с отском и продвижением вперёд. М.р. - 2/4 - с большим броском на 90. М.р. – 2/4 <p>8. «Моталочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая. М.р. – 4/4 - в повороте. М.р. – 4/4 - с перекрестным отходом назад или в позу. М.р. 4/4 - с остановкой в V позицию на полупальцах. <p>9. «Гармошечка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая на вытянутых ногах и на plie. М.р. 4/4 <p>10. Дробные выстукивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «ключ», двойной «ключ». М.р. – 2/4 <p>11. Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжок с поджатыми ногами назад. М.р. – 2/4 - прыжок «лягушка». М.р. – 2/4 <p>12. Port de bra в русском характере. М.р. – 4/4</p>	
--	--	--	--	--

4.	Рефлексия. Формирование адекватной самооценки и самоконтроля.	Проанализировать свое психологическое состояние во время итогового урока, а также провести сравнительный анализ грамотного исполнения технических элементов народно-сценического тренажа на четвёртом году обучения, сравнив технику собственного исполнения с техникой, показанной ранее педагогом.	Педагог акцентирует внимание учеников на той или иной практической ошибке, а также просит обратить внимание, в случае необходимости, на их психологическое состояние.	На протяжении всего урока ученики проводят самоанализ грамотного исполнения элементов народно-сценического танца путем работы действенно-мышечного механизма. Контролируют верный порядок комбинационного ряда путем собственной памяти и сравнением с действиями других учеников. Анализируют своё психологическое состояние: волнение, тревожность, страх. При необходимости пытаются с ними справиться и совладать со своими эмоциями и чувствами.
5.	Завершение урока.	Подвести итоги 4 года обучения народно-сценическому танцу. Обозначить цели и задачи на следующий год.	Педагог отмечает окончание итогового урока просьбой сделать прощальный поклон. Аплодирует в конце урока. Говорит слова благодарности за работу ученикам. Благодарит концертмейстера и всех присутствующих. Выходит из зала к ученикам. Говорит слова поддержки и похвалы, делает замечания и слова напутствия для последующей работы.	Исполняют поклон. Аплодируют педагогу, концертмейстеру, себе и всем присутствующим. Слушают педагога. Ответные слова благодарности. Выходят из зала. Ждут педагога. Слушают результаты итогового урока. Обсуждают итоги работы с педагогом.