Доклад

Обобщение педагогического опыта работы преподавателя детской музыкальной школы

Составитель: Чекамеева Ольга Григорьевна, Преподаватель ДШИ №46 по классу фортепиано

2013

Введение

Цель данного обобщения - подвести итог своей многолетней работы в качестве преподавателя детской школы искусств №46 по классу фортепиано и поделиться размышлениями о педагогическом мастерстве.

Актуальность выбранной темы в том, что обучение в исполнительских классах музыкальных училищ и высших музыкальных учреждений ориентированы на подготовку профессиональных исполнителей, а педагогу, работающему в школе необходим целый комплекс практических умений и навыков, включающий в себя и знание психологии музыкальных способностей ученика, и формирование его профессионально-интеллектуальных качеств, и свойств.

Это мое педагогическое кредо: постоянный поиск наиболее результативных путей обучения, воспитания и развития каждого отдельного ученика, как личности. Стать педагогом, а тем более педагогом детской школы, может далеко не каждый. Для этого мало быть хорошим пианистом, так как педагогический талант не всегда сопутствует таланту исполнительскому. Очень непросто быть молодом педагогом в начале своего профессионального пути. Остро встают вопросы музыкально-творческого контакта педагога с учеником. И только знакомство с опытом лучших педагогов помогает выявить стержневые стороны этого контакта в равной степени влияющего на творческое развитие ученика и профессиональный уровень преподавания. Конечно, молодому преподавателю в начале своего педагогического пути далеко не просто читать строгие научные труды, в которых содержится огромное количество сведений, в принципе нужных педагогу. И здесь нужно помнить слова гениального пианиста XX века И. Гофмана: «Никакое правило или совет, данный одному, не могут подойти никому другому, если эти правила и советы не пройдут сквозь сито его собственного ума и не подвергнуться при этом таким изменениям, которые сделают их пригодными для данного случая».

Музыкальная педагогика рассматривает воспитание личности и развитие специальных навыков и умений, как единый неразделённый процесс, сложный и многогранный. Можно различить в нем две стороны, на практике тесно связанные, диалектически переходящие одно в другую:

1) передача педагогом ученику своих знаний, умений и приемов исполнительской работы.

2) раскрытие, выявление и взращивание лучших задатков, заложенных в ученике.

Педагогическое мастерство проявляется в органическом сочетании этих двух сторон воспитания.

Большое значение в решении проблем музыкально-исполнительской педагогики имеет взаимоотношения учителя и ученика, который может приобретать самые различные оттенки. Необходимо каждому преподавателю знать о трех ярко выраженных типах этих взаимоотношений.

1) Авторитарная педагогика - основана на признании непререкаемого авторитета учителя. Ученик принимает все указания педагога беспрекословно, не смея сомневаться. Авторитарная педагогика принижает ученика: снижаются и результаты обучения, так как усвоение материала происходит пассивно. О воспитательном влиянии такого обучения не может быть и речи. Это прямой путь к шаблону, безличностному подходу к ученику. Педагог ставит перед своими учениками твердую, незыблемую для всех одинаковую задачу (например: постановка руки, определенный исполнительский прием, неизменная трактовка произведений). Возможно, что сам педагог - творческий музыкант, но постепенно, незаметно, он скатывается к догматизму.

2) Антиподом авторитарной педагогики является свободная «либеральная педагогика» это - самовыявление ученика. Педагог наблюдает за развитием ученика, как бы давая возможность развиваться изначально присущим качествам, он заботится главным образом о развитии сильных сторон дарования ученика и, в тоже время, не прилагает усилий для развития более слабых сторон.

В результате - быстрые и эффектные успехи ученика, повышающие репутацию педагога (о чем, возможно, он больше всего и заботится), но малосодержательные уроки, отсутствие серьёзной работы над произведением приводит к тому, что ученик вырастает узким, ограниченным музыкантом.

3) Третий путь - это целенаправленное индивидуальное воспитание ученика. Путь юного музыканта гибок, извилист и сложен. Педагог проходит его вместе с учеником, наблюдая, изучая, порой незаметно направляя его, а иногда и энергично вмешиваясь; увлекает ученика изученным произведение, вдохновляет его, предлагает ученику знания, развивает его исполнительские навыки, расширяет его музыкальный кругозор; поощряет его лучшие задатки и наряду с этим преодолевает и выправляет недостатки. И здесь мне бы хотелось немного подробнее остановиться на педагогических способностях и мастерстве преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. Каждый ли педагог согласится счесть своего ученика личностью? Всякий ли педагог склонен считать, что маленький музыкант уже с первых шагов должен развиваться как настоящий художник?

Когда же педагог имеет богатый духовный мир, когда он любит ребенка, видит в нем растущую личность, тогда он может успешно развивать его, обучая по любой методике - ведь его любовь удивительно изобретательна. Педагог детской школы должен обладать самым и разнообразными способностями: быть психологом, любить детей, уметь на них воздействовать заинтересовать их, привить любовь к музыке, научить работать. Главное среди педагогических способностей - наблюдательность, тактичность, внимательность и вместе с тем требовательность к ученику. Основной трудностью педагогической работы является то, что объект ее - живое существо - ребенок, часто обнаруживающий стремление к самостоятельности и независимости.

Вместе с тем, ребенок ищет опоры в личности самого педагога, и поэтому педагогу чрезвычайно важно стать этой опорой , завоевать доверие ученика. Педагогические способности, как и всякие другие не прирождённые качества, развиваются в процессе практической работы. Они включают: умение ясно, кратко, интересно и увлекательно передавать детям свои знания, понимание психологии ученика, творческий склад мышления позволяющий избегать штампов, умение анализировать работу, организовать коллектив класса, наладить индивидуальную работу ученика, в классе, и дома.

Любовь к педагогической деятельности состоит в том, что человек рассматривает ее как смысл жизни, знает и любит свой предмет, остро переживает успех и неуспех в работе, постоянно стремится совершенствовать ее (следит, за специальной литературой, изучает и использует опыт товарищей - педагогов), обобщает собственный опыт. Педагогическое мастерство связано в первую очередь со знанием своего предмета. Нельзя научить тому, чего не знаешь сам.

Педагогическое мастерство также тесным образом связано с педагогическим творчеством, умением подобрать репертуар сообразно склонностям ученика, продумать упражнения, будить творческое воображение ученика, интерес к работе. Собственная увлеченность, заинтересованность музыкой возникает тогда, когда в классе царит подлинно художественная атмосфера, когда сам педагог - музыкант умеет раскрыть красоту и смысл произведения.

В чем еще я вижу сложность проблемы музыкальной педагогики?

Это - в умении педагога найти индивидуальный подход к ученику. Несмотря на то, что любой из педагогов признает принцип дифференцированного подхода, еще не изжито однообразие в обучении учеников разного типа, сказывающийся в подборе репетитора, в последовательности его происхождения и в манере обращения с учащимися. Самое же главное - педагоги редко изучают характер ученика, склад его психики, нервную организацию, свойства темперамента. Ведь основная наша задача - помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность.

Помните, что каждый ученик - это особый мир, и педагогика - это всегда поиск и творчество, а сам педагог должен пребывать - в творческом состоянии духа на каждом уроке и, конечно важнейшим требованием к преподавателю ДШИ является его подготовленность к уроку. Определенное место в такой подготовке занимает систематическая работа над пополнением учебного репертуара. Текущая подготовка к очередным занятиям заключается в исполнительском овладении произведениями репертуарного плана и тщательном методическом анализе способов их изучения. Учебно-педагогический репертуар юного пианиста постоянно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и факторном отношениях произведений. Соответственно обогащаются и совершенствуются методы работы педагога. Понимание им художественной и исполнительской специфики произведений педагогического репертуара (полифонии, крупной формы, кантиленных и подвижных пьес и этюдов) помогает педагогу найти целесообразные формы их проработки с учеником.

Из личного опыта педагогической деятельности

В 1966 году я закончила Кемеровское музыкальное училище, фортепианное отделение, получив квалификацию преподавателя детской музыкальной школы и концертмейстера.

С 1965 год по 1970 годы работала ВДМШ №5 города Кемерово, а с 01.09.1970 года работаю в Детской музыкальной школе №3, преобразованную в ДШИ №46, преподавателем по классу специального и общего фортепьяно. Стаж педагогической работы - 48 лет.

Решением аттестационной комиссии в 1994 году мне присвоена первая квалификационная категория, должность «преподаватель», а в 2007 году и в 2012 году категория подтверждена.

За время работы прошла курсы повышения квалификации педагогов -пианистов и курсы повышения квалификации завучей ДМШ. Также была участницей мастер классов:

2005 году - преподавателя международного музыкального колледжа штата Альберта (Канада) Б. Коновалова.

2007 году - преподавателя международного музыкального колледжа г. Эдмонта (Канада) И. Коноваловой.

2010 году - профессора Санкт-Петербуржской консерватории Т.М. Загоровской.

2012 - доцента кафедры специального фортепиано Российской академии музыки им. Гнесиных Б.М. Бурштейна.

Выпустила большое количество учащихся.

Хотелось бы сказать, что я учила всех детей, которые хотели соприкоснуться с прекрасным миром музыки, и никогда не отбирала в класс наиболее талантливых. Многие мои выпускники приобрели другие профессии, став врачами, юристами, экономистами, шахтерами, учителями.

Главное, из них выросли хорошие люди, понимающие и любящие музыку. Со многими мы общаемся и сегодня. Но если в моих учениках я чувствовала любовь к детям, стремление к педагогической работе, я советовала им продолжить свое профессиональное музыкальное образование (Список учащихся поступивших в музыкально-педагогические учреждения прилагаю).

Особенно радовало меня то, что мои выпускники, став взрослыми приводили ко мне в класс своих детей. Так Минченок Галя привела свою дочь Факторович Женю, которая впоследствии окончила Кемеровское музыкальное училище и Новосибирскую консерваторию. Диденко Лена, окончившая КемГУКИ, привела ко мне свою дочь Жукову Катюшу.

Свою работу в классе, учитывая изменения систем художественного образования, я строила таким образом, чтобы получить новый тип креативного человека, старалась подойти, к каждому ученику дифференцировано, исходя из особенностей и возможностей каждого ребенка. (О чем я и говорила в своих размышления о педагогическом мастерстве) Поэтому меня очень радует то, что выпускники, кто и не стал музыкантом, с большой благодарностью вспоминают занятия в нашем классе: Васильевы Рада и София (мама и дочь - обе учились у меня) отзываются так о школе: «16 лет нашей жизни неразрывно связаны со школой искусств: искусством слышать и слушать, дышать музыкой, чувствовать музыкальный инструмент. Все эти годы с нами шла по жизни и обучала нас (два поколения!) этому сложному и замечательному мастерству игры на фортепиано любимая и глубокоуважаемая Ольга Григорьевна. Садясь за инструмент и наигрывая любимые мелодии, мы с большой теплотой вспоминаем нашу родную музыкальную школу».

Плотницкая И.Н., ставшая преподавателем ДШИ №46 по классу фортепиано: «Вместе с любимым педагогом мы открывали первые секреты фортепианного мастерства, учились выступать на сцене и радоваться первым успехам. Ольга Григорьевна научила нас быть постоянным посетителем филармонических концертов, она же влюбила в меня в будущую профессию, что сделало этот выбор единственным для меня».

Островерхая Т.А., также стала преподавателем ДШИ №46: «Занятия музыкой дисциплинировали меня во времени. Благодаря им появился интерес ходить на концерты, выставки; удовлетворялись мои духовные, эмоциональные потребности, расширялся круг друзей и знакомств, сформировался характер, художественный вкус».

Родина Женя, юрист, посвятила музыке свои стихи:

«Что может быть красноречивей рук,

Чувствительнее, легче и нежнее?

Для музыканта Пальцы - Образ! Слух -

Аккордов бесконечное движенье…»

Веригина Алина, студентка КемГУ:

«Кто-то вскинет смычок,

Кто- на клавиши руки,

Каждый нотный значок

Обращая в мажорные звуки!»

О методической работе

Успех нашего труда зависит в первую очередь от правильного понимания педагогами задач музыкального образования детей, от их преданности делу музыкального воспитания подрастающего поколения и наконец, от их музыкальной и педагогической квалификации. Каждый преподаватель должен постоянно учиться, восполнять пробелы своей педагогической подготовки. Но при всем, при этом нужно всегда помнить слова Г.Г. Нейгауза:

«Хрестоматийная методика, дающая преимущественно рецептуру, так называемые твердые правила, пусть даже верные и проверенные, будет всегда первоначальной, упрощенной методикой, нуждающейся поминутно при столкновении с реальной жизнью в развитии, обдумывании, уточнении, оживлении - одним словом, в диалектическом преобразовании».

Каждому педагогу должно быть ясно, что любой конкретный совет, будь то приём звукоизвлечения, трактовка того или иного произведения, требует продумывания, критической проверки, индивидуального применения в работе с каждым учеником.

Поток педагогических трудов за последние годы сильно возрос: все чаще за перо берутся сами творческие работники - выдающиеся исполнители, педагоги. Делясь размышлениями по проблемам эстетики, интерпретации исполнительских стилей, они не чуждаются и конкретных советов по частным вопросам обучения. Эти методические соображения представляют для педагогов - практиков исключительную ценность.

В течение всей своей педагогической деятельности я так же старалась, заниматься методической работой, участвуя в мероприятиях секции школы, курсов повышения квалификации педагогов. В своей работе опиралась на методические принципы замечательных педагогов-музыкантов Г.Г.Нейгауза, М.Э. Фейгина, А.Швейцера, А.Б.Гондельвейзера, А.Николаева, Л.А. Баренбойма, Н.Ветлугиной, Б.Е.Милича, Г.М.Цыпина и др.

Постепенно набиралась педагогического опыта, посещая уроки ведущих преподавателей города Е.П.Краузе, Т.С.Сикорской, Н.И.Поповой, Л.А.Тончук, В.М.Фуксмана, Т.М.Бедерак, Н.Г. Шиковой, Л.А.Гулевич; посещала уроки молодых коллег нашей школы. Обязательно посещала все методические конференции, семинары, мастер классы, участвовала в творческих командировках, обучалась на курсах повышения квалификации педагогов - пианистов. Готовясь к проведению открытых уроков, изучала методическую литературу по данной теме, обязательно консультировала учащихся у преподавателей музыкального колледжа. Мною были проведены открытые уроки на разные темы.

Вот основные из них:

1. «Развитие внутреннего слуха на основе работы над полифонией в младших классах».

2. «Полифония И.С. Баха в старших классах. Фуга До-мажор».

3. «Французские сюиты И.С.Баха».

4. «Раскрытие художественного образа в музыкальных произведениях. Сюита А. Кравченко «Ай, да Балда».

5. «Работа над крупной формой Л. Бетховена. Соната фа-минор I часть».

6. «Организация урока в старших классах».

7. «Искусство педализации на приемах педальных прелюдий А. Майкапара».

8. «Развитие технических навыков пианиста».

Для курсов повышения квалификации педагогов - пианистов мною были даны открытые уроки:

1. «Мелизмы в произведениях И.С.Баха».

2. «Организация урока в выпускном классе: К. Черни Этюд, соч. 299№9. В.А.Моцарт Фантазия Ре-минор».

3. «Развитие беглости пальцев на примерах Клементи и Черни».

Для курсов повышения квалификации завучей были проведены :

1. Урок «Развитие технических способностей учащихся».

2. Доклад «Организация и учет успеваемости учащихся ДМШ».

Для педагогов школы были разработаны и прочитаны методические сообщения»:

1. «О задачах преподавателей ДМШ (с опорой на брошюру М.Э.Фейгина)».

2. «Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы (опираясь на Г.В. Брука)».

3. «Работа над различными видами фортепьянного изложения».

4. «Изучение методической литературы».

5. «Вопросы дифференцированного обучения».

6. «Педагогическое значение академических концертов учащихся ДШИ».

7. «О педагогическом мастерстве».

Для школы подготовила методическую разработку «Изучение гамм в музыкальной школе» и Адаптированную учебную программу по общему фортепьяно для учащихся других специальностей. Эти работы стали итогом моего педагогического опыта.

В 1990 году решением Городской аттестационной комиссии мне было присвоено звание «Педагог - методист». В течение нескольких лет, в 80-е годы, я была внештатным методистом Отдела культуры г. Кемерово.

Учитывая, что педагогическая деятельность - это живое, художественное дело, которое может быть плодотворным и приносить хорошие результаты, когда педагог сам в той или иной степени является исполнителем, я старалась поддерживать свое исполнительское мастерство, работая в качестве концертмейстера. Участвовала в концертах школы в педагогическом ансамбле с преподавателями Г.А. Васильевой, Н.Л. Полукеевой, Н.К. Камаринской, Н.И. Полянской, Т.В. Алексейчук, Н.И. Глушковой.

О внеклассной работе

музыкальный педагогика воспитание учащийся

Наряду с учебной я также занимаюсь и внеклассной работой, направленной на развитие общей эстетической культуры учащихся. Это и проведение классных музыкальных часов, на которых всегда старалась научить не просто слушать музыку, но и размышлять, переживать (тогда через музыку дети как бы входят в жизнь, укрепляются в нравственных, человеческих идеалах). Это и посещение филармонических концертов, на которых дети знакомятся с творчеством профессиональных музыкантов.

Темы классных часов были разные:

1. Жизнь и творчество композиторов.

2. Творчество выдающихся исполнителей.

3. Знакомство с различными музыкальными инструментами.

4. Творческие встречи с учащимися других специальностей.

5. Встречи с выпускниками класса.

6. Знакомство с миром искусства.

7. Обсуждение выступлений учащихся на академических концертах.

Дети любили устраивать праздники сами, с чаепитием и концертами. Обязательно проводили Новогодние и Рождественские классные часы, на которых присутствовали родители учащихся.

С родителями детей необходимо поддерживать тесную связь, потому что без их помощи процесс обучения ребенка музыке становится очень сложным. Вспоминая слова Г.Г. Нейгауза о том, насколько важнее для пианиста иметь хороших родителей, чем хороших учителей, понимаешь, что микроклимат в семье, взаимоотношение педагога, родителей и ученика - это залог успешного воспитания и обучения. Поэтому два раза в год я проводила родительские собрания с концертами учащихся класса. На собраниях затрагивались как вопросы успеваемости, так и общие воспитательные вопросы. Я старалась и родителей приобщить к миру музыки.

Наряду с работой в классе специального фортепиано я вела курс общего фортепиано для учащихся других специальностей. Считаю эти занятия также важными для детей, так как предмет этот интересный, многогранный и является неотъемлемой частью комплексной системы формирования эстетического вкуса и культуры учащихся разных специальностей.

Не ограничиваясь узкопрофильными задачами, я активно участвовала в общественной жизни школы. В 1970-1972 годах я работала заведующей отделения фортепиано, в 1974-1978 годах была членом профкома школы, ответственной за культурно-массовую работу в коллективе

С 1978-1985 год я занимала должность завуча школы.

Именно в этот период в школе начала работать «Филармония школьника», и был создан клуб «По ступенькам музыкальных знаний» для учащихся района. В школе был создан оркестр народных инструментов под руководством И.Г. Сугакова, который впоследствии стал лауреатом городских, областных конкурсов. В этот же период мы ввели такую форму работы, как сольные выступления преподавателей. Эту форму исполнительского мастерства и сейчас поддерживают многие преподаватели школы.

Большое внимание мы уделяли повышению профессионального уровня педагогов. На педсоветах обсуждалась не только успеваемость учащихся, но затрагивались вопросы методики преподавания .С докладами выступали как завуч, так и преподаватели.

Последние несколько лет я являюсь ответственным за эстетическое воспитание дошкольников детского сада №189 .

Цель такой работы - дойти до каждого воспитанника с рассказом, показом, что такое - мир искусства, ввести его в этот мир и зародить желание осваивать этот самый человечный из миров. На первый план здесь необходимо выдвигать темы, способствующие развитию художественного восприятия детей, такие как:

«Сказочные образы в музыке»

«Мир музыкальных звуков»

«Времена года в музыке»

«Музыкальные жанры: песня, танец, марш».

«Изобразительность в музыке» и др.

Нужно помнить, что для дошколят, как и для взрослых должны вступать лучшие ученики музыкальной школы.

Вот как отзываются работники детского сада о наших мероприятиях:

«Юные участники концертов радуют слушателей ДОУ своей непосредственностью и эмоциональностью исполнения музыкальных произведений, активная концертная практика Детской школы искусств в ДОУ №189 воспитывает артистическую выносливость учащихся и приносит творческое удовлетворение. В свою очередь, воспитанники детского сада получают возможность приобщиться к миру музыки. Регулярное общение с ней формирует у детей общую культуру, ориентирует их на дальнейшее общение с музыкальным искусством».

За время работы в школе я награждена:

Медалью «Ветеран труда» (1987 г).

Медалью «70 лет Кемеровской области» (2013 г).

Знаком Министерства культуры РСФСР «За отличную работу» (1989 г).

Почетными грамотами Министерства культуры РСФСР, областного управления культуры в 1973, 1978, 1979, 1984,1987,2001 годах,

Знаком ВЦСПС «За отличную работу в профгруппе».

Благодарственным письмом АКО, Грамотами городского отдела культуры в 1982,1983,1988 годах.

Почетной грамотой Департамента культуры АКО.

Благодарственными письмами Администрации Кемеровской области, Кемеровского Городского Совета народных депутатов, Управления культуры, спорта и молодежной политики г. Кемерово, территориального управления Рудничного района г. Кемерово, отдела образования Рудничного района.

Заключение

Из всего сказанного видно, как сложена и трудна деятельность педагога музыканта, как многогранно должно быть дарование. Педагогическое мастерство включает в себя личные человеческие качества, эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора, подлинную любовь к делу, к детям, профессиональные знания и умения и, наконец, владение методическими приемами и навыками. Подлинный педагог делает все возможные для успехов каждого своего ученика, каков бы ни был уровень способностей, каковы бы ни были его индивидуальные склонности и качества. Он стремится научить каждого любить и понимать музыку каждому помогать найти свой путь: одному стать хорошим музыкантом-профессионалом, другому деятельным любителем музыки. Отсюда основные этические требования к педагогу: заботиться о своих учениках больше чем о собственной репутации и славе.

Методическая литература

1. Бареннбойм Л.А. Размышление о музыкальной педагогики: /Книга/ //Л.А Баренбойм.: Л.: Советский композитор, 1969

2. Милич Б. Е. Воспитание ученика пианиста: Методическое пособие//Б.Е. Милич.: Киев: Музыкальная Украина,1979

3. Милич Б. Е. Учитель и ученик: Методическое пособие//Б.Е.Милич. - М.: Кефара,2002

4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога ред. Д.В.Житомирский. - М.: Музыка,1988

5. Фейгин М.Э. Искусство педагога: Методическое пособие // ред. З. Макарова. - М.: Музыка,1968

6. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез : Книга// ред. Л.Кешман. - С-Петербург.: Союз Художников, 2010

Приложение

Список учащихся преподавателя Чекамеевой О.Г., поступивших в средние и высшие специальные образовательные учреждения

I. Кемеровское музыкальное училище:

1. Альфонцева Таня (затем окончила Новосибирскую консерваторию);

2. Долгополова Надя (окончила Иркутский музыкальный педагогический институт);

3. Алексич Света;

4. Дубровская Марина (окончила КГИК, переименованный в КемГУКИ);

5. Федорова Ира;

6. Маслак Лиля;

7. Орлова Ира (окончила КГИК, переименованный в КемГУКИ);

8. Соболинская Яна;

9. Каленская Галя;

10. Факторович Женя (окончила Новосибирскую консерваторию)

11. Королева Наташа

12. Борисова Галя

II. Кемеровский университет культуры и искусств

1. Лисютина Лена;

2. Блинова Валя

3. Диденко Лена

4. Горышева Таня

5. Дюков Петя

III. Кемеровское педагогическое училище по специальности учителя музыки:

1. Червякова Лена;

2. Лящева Юля;

3. Моисеева Таня;

4. Шкуратская Женя;

5. Брод Надя;

IV. Учащиеся общего фортепиано, поступившие в Кемеровское училище

1. Паутова Марина (поступила в 2005 году на оркестровое отделение)

2. Шатских Жанна (поступила в 200 году на вокальное отделение)

Размещено на Allbest.ru

[ДОКЛАД "ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ" СКАЧАТЬ](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/c-2c0a65625a2bd79a4c53b88521306c27.html)

Подобные документы

* [Особенности организации самостоятельной работы студентов педагогического колледжа при овладении курсом методики физического воспитания и развития детей](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65635a2ac68b5d53a88521316d27_0.html)

Понятие и значение самостоятельной работы студентов педагогических колледжей при изучении курса "Методика физического воспитания и развитие детей дошкольного возраста". Изучение и анализ опыта работы преподавателя Клинцовского педагогического училища.  
  
дипломная работа [71,4 K], добавлен 26.05.2008

* [Пути и методы педагогического опыта и его обобщение](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635a3bd68a4d53b88521316d27_0.html)

Значение передового педагогического опыта в развитии педагогической науки, критерии (признаки) его отбора и классификация. Характеристика этапов и методов работы по изучению, обобщению, анализу и распространению передового педагогического опыта.  
  
контрольная работа [27,3 K], добавлен 02.03.2010

* [Конструктивная деятельность учителя музыки](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65635a2ad69a5d43a89421206c27_0.html)

Характеристика основных видов педагогического преподавания. Воспитательная деятельность преподавателя в структуре педагогического процесса. Особенности преподавательской деятельности учителя музыки, конструирование в практике музыкальной педагогики.  
  
курсовая работа [45,4 K], добавлен 30.01.2014

* [Цель, задачи и функции педагогического общения](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b3bd69b5d43a89521316c37_0.html)

Профессиональное общение преподавателя с учащимися в целостном педагогическом процессе, его направления. Цели педагогического общения, особенности реализации ее задач. Восприятие и понимание личности ученика педагогом. Функции педагогического общения.  
  
презентация [79,5 K], добавлен 13.06.2014

* [Организация общения в условиях высшей школы. Модели общения преподавателя высшей школы](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635a2ad68a4d53a88521306c27_0.html)

Содержание и структура педагогического общения. Особенности педагогического общения в ВУЗе. Стили и модели общения преподавателя высшей школы. Исследования в области педагогической психологии. Недостатки методологической подготовки преподавателей.  
  
реферат [14,3 K], добавлен 24.04.2007

* [Формирование музыкально-ритмической способности у учащихся](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635b2bc79a4c43b88521316c26_0.html)

Анализ задач музыкальной педагогики. Исследование проблем развития способностей и одаренности. Изучение способов формирования музыкально-ритмических способностей в процессе обучения. Развитие чувства музыкального ритма. Системы ритмического воспитания.  
  
реферат [38,1 K], добавлен 01.12.2016

* [Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635b2bc68a4c43b88521206d26_0.html)

Сущность и структура педагогической деятельности, ее основные задачи. Личность и профессиональные способности преподавателя высшей школы. Принципы и правила успешного воспитания. Понятие и цель компетентностного подхода, стили педагогического общения.  
  
реферат [40,6 K], добавлен 01.12.2012

* [Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635b3bc78b4c53a89521206d37_0.html)

Психолого-педагогические аспекты развития способностей детей дошкольного возраста. Особенности развития творческих и музыкальных способностей детей. Методические рекомендации по творческому развитию дошкольников в процессе музыкальной деятельности.  
  
дипломная работа [111,8 K], добавлен 24.02.2012

* [Развитие творческих способностей младших школьников в процессе занятий музыкальной деятельностью](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635b2bd78b4c43b89521316d37_0.html)

Музыкальная любительская деятельность младших школьников, как средство развития творческих способностей, определение уровня музыкальной культуры подрастающего поколения. Экспериментальная проверка методов формирования творческих способностей школьников.  
  
курсовая работа [55,4 K], добавлен 27.12.2011

* [Развитие музыкальной выразительности исполнения у младших школьников в кружке фортепиано](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635b2bc78a5d43a88521316c37_0.html)

Определение методов и форм работы, способствующих развитию музыкальной выразительности исполнения у младших школьников в кружке фортепиано. Методические рекомендации по формированию эстетического восприятия музыки при обучении детей игре на фортепиано.