**Значение стихотворных форм в развитии ребенка дошкольного возраста**

(консультация для педагогов)

*Подготовила: Гоман К.В.,*

*воспитатель МБДОУ ЦРР д/с №20*

*г. Ставрополь*

Применение стихотворные текстов имеет ряд преимуществ, что позволяет их эффективно применять педагогом для решения широкого спектра задач в самой разнообразной деятельности с детьми.

Задача педагога - добиться, чтобы у ребёнка был интерес к заданиям постоянным и устойчивым. Именно здесь на помощь педагогу приходит огромное количество поэтических произведений и текстов, которые открывают широкие возможности для эффективного использования в работе с детьми.

Стихи, рифмовки - это тот текстовый материал, который дети любят, который им интересен, а, следовательно, работа с ними положительно эмоционально окрашена для ребёнка, что в значительной степени содействует усвоению материала.

Поэзия обладает также огромным потенциалом эмоционального воздействия. Это очень важно, поскольку проблема эмоциональной насыщенности деятельности педагога очень актуальна. Поэзия обогащает духовный мир ребёнка, прививает чуткость к поэтическому слову.

Стихотворные тексты, правильно подобранные, способны формировать и развивать все компоненты речи: словарь, словообразование, грамматический строй, звукопроизношение, фонематическое восприятие.

Стихотворения являются прекрасным материалом для отработки интонационной выразительности речи, если их произносить максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова.

При работе со стихотворными текстами решается проблема многократного повторения речевого материала. Частое воспроизведение стихотворе-

\* Учитель-логопед.

ния не утомляет детей, т.е. ребёнок повторяет его с удовольствием, и оно надолго остаётся в памяти.

Работа со стихотворными текстами развивает психические процессы ребёнка, слуховое восприятие и память, логическое мышление, творческое воображение.

Они являются опорой для пальчиковых гимнастик, динамических пауз, организационных моментов в течение дня и для релаксации, когда детям необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Они формируют нравственные качества ребёнка.

Несомненным достоинством работы над поэтическими текстами является возможность укладываться в ограниченные временные рамки одного из этапов непосредственно - образовательной деятельности или в совместной деятельности педагога и детей.

*Критерии отбора стихотворных текстов*

Стихотворный текст должен быть коротким с простым и чётким ритмом, его содержание должно быть образным, чтобы можно было нарисовать к нему картинку (доступность передаваемого образа). При подборе нужно учитывать возраст детей и дидактические цели, стоящие перед педагогом. Отбор поэтических текстов - трудная и кропотливая работа, которая требует от педагога большого внимания и терпения.

*Методические приемы работы с поэтическим текстом*

Как использовать предложенный материал в работе с детьми? Рассмотрим некоторые возможные методические приемы работы с поэтическим текстом. Стихотворный текст читается педагогом, далее обязательно стимулируем ребёнка на осмысление стихотворного материала. Педагог задаёт вопросы, отвечая на которые ребёнок использует лексический материал стихотворного текста. После беседы заучиваем с детьми этот текст.

*Стихотворные тексты для обогащения словаря, уточнения значений слов*

Подборка стихотворений к каждой лексической теме помогает овладевать обобщающими понятиями и их лексическим содержанием, систематизировать словарь детей, обогащать существительными, глаголами, прилагательными.

К домашним животным мы тех отнесём, С которыми вместе иль рядом живём: Коровы и лошади, кошки и козы. Мы их укрываем в тепле от мороза. Их кормим и поим, коль надо - стрижём, Их ласково гладим, всегда бережём.

Довольна корова своими телятами, Довольна коза своими козлятами. Овечка довольна своими ягнятами. Кошка довольна своими котятами. Крольчиха довольна своими крольчатами. Кем же довольна свинья? (поросятами)

В это слово, как в карман, Можно спрятать: стол, диван, Кресло, тумбочку, комод, Даже шкаф пустой войдет! (Мебель)

Время может идти и тянуться, Может мчаться, лететь и бежать. Не успеешь порой оглянуться. Как его невозможно догнать.

Дождики бывают разные. У каждого имя своё.

Есть дождик грибной, проливной, моросящий, Есть дождик слепой, озорной, грозовой. Есть дождик осенний, весенний, и летний, Есть тёплый, холодный и даже слепой.

*Стихотворения, объясняющие переносное значение выражений*

Когда говорят золотые руки, То значит они умелые. Такие руки не знают скуки. Прекрасно работу делают.

Мы длинный язык заиметь не рады: Он много болтает лишнего. И сердца железного нам не надо: Оно не жалеет ближнего.

*Стихотворные тексты для формирования навыка словообразования*

*Притяжательные прилагательные*

Часто дети неверно образовывают притяжательное прилагательное от слова ёж. Данное стихотворение поможет им его запомнить.

У ежа ежовые иголки, Чёрненький смешной ежовый нос. Можно встретить ёжика у ёлки. Есть ли у него ежовый хвост?

Относительные прилагательные

Дети очень часто неправильно образовывают прилагательное от слова лёд - лёдный. В данном стихотворении мы даём им образец.

Изо льда строят дом ледяной. А из снега, конечно, снежный. Жить в домах этих можно зимой, Пока солнышко греет нежно.

Закрепляем умение в игре

Изо льда строят фигуры ..., А из снега, конечно, ... Изо льда строят горки ., А из снега, конечно, ...

*Образование существительных при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов*

Ну - ка, подумайте, мальчики, девочки: Чем отличается белка от белочки? Заяц от зайчика, Палец от пальчика?

Птица - птичка. Синица - . (синичка). Вода - . (водичка). Лиса - ... (лисичка).

Хорошенькая птичка по имени ... (синичка), Пила в гостях ... (водичку), У рыженькой ... (лисички).

*Образование сложных слов*

На небе ночью видно звёзд паденье Зовут явленье это звездопад. А осенью летят с деревьев листья И, значит, происходит листопад. Когда ж вода с горы стекает. И будто речка льётся с высоты, Мы это водопадом называем. Немало есть в природе красоты!

*Стихотворные тексты для формирования грамматических навыков*

Грамматические рифмовки способствуют прочному усвоению ребёнком правильных грамматических стереотипов.

Образование существительных множественного числа

Если один - то шкаф. Если несколько - шкафы. Если один - то стол. Если несколько - ... (столы).

Если одна - то груша. Если несколько - ... (груши). Если одно - то дерево. Если несколько - ... (деревья).

По аналогии образуем множественное число любых существительных.

*Понимание и употребление предлогов в речи*

Зима в лесу. Предлог ПОД. Зайка под кустом сидит И ушами шевелит. А под пнём мышонок Запищал спросонок. Под корягой мишка спит И тихонечко храпит. А под ёлкой ёжик -Ни головы, ни ножек. Чтобы было им тепло, Много снега намело.

Вопросы педагога к детям:

- Где сидит зайка? (Зайка сидит под кустом.)

- Где спит мышонок? (Мишка? Ёжик?

Зарядка. Предлог НА

Мы на корточки присели, Головами повертели. На носочках потянулись, Раз, другой, потом нагнулись. А теперь ходьба на пятках -Улыбаемся зарядке.

Вопросы педагога к детям:

- Как мы присели?

- Как потянулись?

- Как ходили?

*Стихотворные тексты для развития психических процессов*

Игры со стихотворными текстами могут развивать психические процессы: слуховое восприятие, память, логическое мышление, творческое воображение. Они заставляют сосредоточить внимание на содержании, учат думать, рассуждать. Дети уточняют значение слов, соотносят их с соответствующими обобщающими терминами.

Нам воспитатель готовит еду, Повар нам сказки читает в саду, Доктор нам волосы быстро стрижёт, А парикмахер лекарства даёт.

В огород сходила Зина

И несёт с собой в корзине:

Огурец да крепкую желтенькую репку,

Грушу спелую, редис.

- Зина, стоп, не торопись!

Разве ты не видишь, Зина,

Ошибка у тебя в корзине.

Отработка правильной постановки ударения в словах

Фёкла красная, как свЁкла! В огороде баба Фёкла, у нее на грядке свЁкла!

Знакомство с неизменяемыми словами (упрямыми словами)

Слова ты эти твёрдо знай

И в предложеньях не меняй:

Кофе, радио, пальто,

Пианино и кино, и какао, и метро,

Как устроено хитро! Если нам встречаются,

Вовсе не меняются.

Закрепление умения правильно использовать в речи неизменяемое слово пальто, дифференциация глаголов одел - надел.

Я на себя пальто надел, И рукавом свой нос задел. Решил пальто я наказать И без пальто пошёл гулять.

*Стихотворные тексты для закрепления произношения определённых звуков*

Максимально наполняют речевой материал изучаемым звуком и при этом по возможности не содержат дефектно произносимые звуки.

Наша кошка под окошком Шутит с мышкой понемножку. Что - то не до шуток мышке, Помогу - ка я малышке.

*Использование стихотворных текстов в пальчиковых играх*

Пальчиковые игры дают возможность родителям и педагогам играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь через художественное слово и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок легко заучивает стихотворный материал, формируются добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Играя, ребёнок усваивает фонетические и грамматические нормы родного языка, запоминает, а затем использует в своей речи новые слова, обобщающие понятия.

Пальчиковая гимнастика «Овощи» по Ю. Тувиму

Хозяйка однажды с базара пришла, (Шагают пальчиками по столу.) Хозяйка с базара домой принесла: Картошку, капусту, морковку, Горох, петрушку и свеклу. (Загибают по одному пальчику.) ОХ! (Хлопок.)

Вот овощи спор завели на столе -(Попеременные удары кулачками и ладонями.) Кто лучше, вкусней и нужней на земле. Картошка? Капуста? Морковка? Горох? Петрушка иль свекла? (Загибают по одному пальчику.) ОХ! (Хлопок.)

Хозяйка тем временем ножик взяла (Стучат ребром каждой ладони по столу.) И ножиком этим крошить начала: Картошку, капусту, морковку, Горох, Петрушку и свеклу. (Загибают по одному пальчику.) ОХ! (Хлопок.)

Накрытые крышкой, в душном горшке Кипели, кипели в крутом кипятке: (Ладони складывают крест-накрест на столе.) Картошка, капуста, морковка, Горох, петрушка и свекла.

(Загибают по одному пальчику.) ОХ! (Хлопок.)

***i***Не можете найти то, что вам нужно? Попробуйте сервис [подбора литературы](https://bibloid.ru/?utm_source=cyberleninka.ru&utm_medium=article&utm_campaign=ocr).

И суп овощной оказался неплох!

Использование стихотворений в Су-Джок терапии

Что означает Су-Джок терапия? В переводе с корейского языка Су означает кисть, Джок - стопа. Это безопасный метод воздействия на активные точки, расположенные на кистях и стопах, специальными массажными шарами и колечками. Стихотворные тексты позволяют сделать массаж весёлым, познавательным.

Пальчики (знакомство с названиями пальчиков).

Раз, два, три, четыре, пять, пальчики хотят играть. Мы колечко примеряем и на пальчик надеваем. (Надеваем колечко на каждый палец, проговаривая текст). Раз-пальчик большой, он красивый такой. Два - пальчик указательный, очень обаятельный. Три - пальчик средний, он совсем не вредный. Четыре - безымянный, пальчик очень славный. Пять - мизинчик, маленький счастливчик.

*Использование стихотворного материала при проведении организационных моментов, релаксаций, минуток тишины, засыпании*

Использование речевых настроек помогает созданию теплой дружеской атмосферы в группе, проведению организационных моментов, формированию позитивного настроя, доброжелательного отношения детей друг к другу и к педагогу. Эти особые команды понятны детям, легко запоминаются. Впоследствии многие дети пользуются ими самостоятельно.

На занятии не спим, На столах мы не лежим, Спинку держим прямо, Нас похвалит мама.

Все умеют танцевать, Прыгать, бегать, рисовать, Но пока не все умеют Расслабляться, отдыхать Есть у нас игра такая -Очень легкая, простая, Замедляется движенье Исчезает напряженье... И становится понятно -Расслабление приятно!

Тише, тише, тишина. Разговаривать нельзя! Мы тихонько посидим. И все вместе помолчим.

Наши ножки устали. Они бегали, скакали. Наши ручки устали Они долго играли. Реснички опускаются, Глазки закрываются. Глазки засыпают. Детки отдыхают.

Список литературы:

1. Алифанова Е.А., Егорова Н.Б. Логопедические рифмовки и миниатюры. - М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.

2. Парамонова Л.Г. Стихи для развития речи. - СПб., 2000.

3. Борисова Е.А. «Четвёртый лишний» не бывает лишним [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.logoped-sfera.ru/chetvertyj-lishnij-ne-byvaet-lishnim. html.