**Использование арт-технологий в начальной школе**

(выступление на методическом объединении)

*Подготовила: Чернова Е.В., учитель начальных классов*

*МБОУ СОШ №50 г. Ставрополь*

Современная общеобразовательная школа - особое образовательное пространство, обеспечивающее социально-психологическую безопасность, опору на актуальные потребности каждого обучающегося и продуктивность его познавательной и творческой деятельности. В то же время, материалы исследований ученых-исследователей показывают, что обеспечить психологическую безопасность, образовательный комфорт и позитивную мотивацию к учебе у обучающихся возможно посредством использования арт-технологий. Параллельно ученые отмечают, что данные технологии являются прекрасным средством для нивелирования чрезмерной загруженности детей, возникновения психологического дискомфорта (иногда и нервных срывов), снижения уровня креативности и познавательных способностей учащихся.

На сегодняшний день учителя начальных классов используют различные сценарии применения данных технологий с младшими школьниками. Однако в научно-педагогическом фонде недостаточно материалов, раскрывающих данные сценарии. Данное противоречие обусловило цель исследования - определение вариаций существующих сценариев применения арт-технологий в образовательном процессе современной начальной школы и характерных им педагогических инструментов.

Итак, первый сценарий применения арт-технологий в начальной школе предлагается учителем начальных классов В.В. Мирохиной. Педагог использует арт-технологии на уроках в начальной школе в качестве средства повышения мотивации к учёбе у младших школьников. Автор данного сценария указывает, что применение данных технологий возможно, как в ходе реализации разных типов уроков (например, на уроках открытия нового знания, либо на уроках закрепления и рефлексии), так и на разных этапах уроков. Если на уроках литературного чтения дети легче усваивают учебный материал с помощью метода иллюстрирования и оформления рисунков, то на уроках русского языка арт-технологические практики используются как инструмент быстрого и легкого запоминания правил. В свою очередь, на уроках математики эффективной может быть лепка из пластилина, обеспечивающая повышение уровня познавательной активности. Кроме того, важным инструментом формирования пространственного мышления детей и усвоения элементарных геометрических основ является конструирование из различных материалов.

С точки зрения В.М. Мирохиной, арт-технологические практики в образовательном процессе начальной школы являются средством передачи универсального и индивидуального человеческого опыта, способствуют успешному формированию у младших школьников умений делать выводы и умозаключения, учат выражать искренне свое отношение к изучаемым предметам, процессам и явлениям, обеспечивают формирование навыков анализа и изобретательства. Автор указывает, что сценарий применения арт-технологий предполагает задействование различных форм работы с детьми, среди них особенно актуальны две группы форм, классифицирующиеся по двум критериям:

1) по количеству учащихся - индивидуальная (непосредственное вовлечение в арт-деятельность конкретного обучающегося), групповая (вовлечение учащихся в арт-деятельность по группам, созданным по различным основаниям) и коллективная формы (вовлечение учащихся всего класса одновременно в тот или иной вид арт-деятельности);

2) по степени проявления активности учащимися - пассивная (использование обучающимся в ходе арт-деятельности художественных произведений, автором которых он не является - музыкальных произведений, картин, книг и пр.) и активная (создание обучающимися собственных арт-продуктов - рисунков, скульптур, танцев и пр.);

3) смешанные формы работы с обучающимися.

Согласно сценарию В.М. Мирохиной, урок является главным форматом, позволяющим применять арт-технологические практики, позволяя вплетать в свою канву арт-технологии, выполняющие разные функции:

1) изотерапия (арт-деятельность, в основе которой лежит рисование) -позволяет ребенку: понять и выразить свои чувства; передать впечатления об окружающем мире; развивать мелкую моторику рук и чувственно-двигательную координацию; передавать свое настроение, восприятие мира и самого себя через краски и цвета. Данный вид арт-технологий можно использовать не только на уроках изобразительного искусства, но и на уроках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира, технологии и т.д.;

2) сказкотерапия (арт-деятельность, в основе которой лежит чтение сказок, а зачастую - их импровизация), обеспечивает: развитие творческого потенциала детей, совершенствования навыков взаимодействия с окружающей действительностью. Данный вид арт-технологий можно использовать не только на уроках литературного чтения, но и на уроках окружающего мира, технологии, физкультуры, иностранного языка и т.д.;

3) куклотерапия - арт-деятельность, в основе которой лежит использование кукол как основного терапевтического средства, и которая обеспечивает ребенку получение возможности проиграть жизненные ситуации, либо посмотреть на них со стороны; помогает учителю получить информацию о важных привычках ребенка, его семейной ситуации, внутреннем мире, проблемах. Куклотерапию можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности;

4) кинотерапия - арт-деятельность, в основе которой лежит просмотр мультфильмов, фрагментов из видеофильмов и т.д., благотворно влияющий на развитие концентрации внимания и памяти детей; способствующий развитию готовности примерять и проигрывать ситуации из фильмов в своей жизни, находя конструктивное решение имеющимся проблемам;

5) коллажирование (арт-деятельность, в основе которой лежит создание, либо составление коллажей из самых разных материалов) -обеспечивает эффективное формирование способности к рефлексированию и используется, чаще всего, на уроках на этапе рефлексии.

Следующий - второй сценарий применения арт-технологий школе предлагает Л.Н. Чернушко. Делясь своим опытом работы в данной сфере педагогической деятельности, Л.Н. Чернушко отмечает, что активно использует такие технологические практики на уроках иностранного языка, как изотерапия, куклотерапия, имаготерапия, коллажи-рование и т.д. Характеризуя тонкости сценария применения арт-практик в ходе обучения школьников иностранному языку, Л.Н. Чернушко полагает, что ребенок успешнее усваивает материал урока в том случае, если он замотивирован, если активизированы все его познавательные процессы.

Среди возможностей арт-терапевтических практик в обучении детей школьного возраста иностранному языку, Л.Н. Чернушко выделяет следующие:

1) они активизируют процесс воображения, заставляют работать образное мышление, погружают ребенка в ту самую ситуацию проживания учебного материала;

2) они обучают детей различным видам ситуативного поведения, а также связанным с ними правилам речевого этикета;

3) они бережно формируют навыки правильного выхода из проблемных и конфликтных ситуаций;

4) они активизируют развитие навыков говорения и коммуницирования;

5) они повышают самооценку и степень уверенности в себе;

6) они способствуют формированию устойчивых эстетико-оздоравливающих элементов мыслительной деятельности, чего сложно достичь в ходе реализации стандартного подхода к проведению уроков.

Как отмечает автор данного сценария, в ходе таких уроков арт-технологические практики позволяют проявляться и активно интегрироваться различным аспектам культуры ребенка: культуры коммуникаций, культуры речи, культуры пластики, культуры ношения одежды (начиная от аккуратности, заканчивая следованию традициям моды), культуры отношений и т.д.

В перечень инструментов арт-технологических практик, применяемых на уроках иностранного языка, по мнению Л.Н. Чернушко, следует включить: игры, стихотворения, песни и сказки, рифмовки, иллюстративную наглядность, аудио и видеоматериалы для развития навыков аудирования и т.д. Данные инструменты также выполняют ряд функций: стимулируют активность и интерес школьников к предмету; поднимают уровень мотивации к изучению предмета; стимулируют детей к говорению и аудированию; помогают сохранить в памяти детей необходимый для восприятия и понимания смысл материала и т.д.

Особое значение в рассматриваемом сценарии придает Л.Н. Чернушко использованию сказкотерапии как средству обучения детей школьного возраста иностранному языку. Автор опыта подтверждает многочисленные утверждения ученых о том, что сказки в образовательном процессе, действительно, снижают тревогу и негативные реакции детей способствуют развитию всех видов речевой деятельности и навыков говорения у младших школьников. В свою очередь, выполнение в качестве домашнего задания дописывания сказки способствует развитию навыков письма.

Подготовка сценария урока с использованием арт-технологий в контексте авторской методики Л.Н. Чернушко предполагает продумывание: сюжета, ролей, действий героев, речевых текстов, характера и манер поведения, целей героев, их симпатий и антипатий. Такой подход к проектированию сценария урока обеспечивает эффективность ролевого общения учащихся согласно сценарию, формирование у них позитивных взаимоотношений, повышает социальный статус детей в классе, учит решению складывающихся за стенами школы проблемных ситуаций.

Рекомендуя использовать арт-технологические практики в образовательном процессе школы, Л.Н. Чернушко отмечает, что данные технологии подходят для работы с детьми, обладающими различными способностями, а также в классах со смешанным уровнем обученности. В то же время, они позволяют каждому ребенку проявлять себя в учебе на собственном уровне и получать поддержку педагога за свой посильный вклад в урок персонально.

Таким образом, следует еще раз отметить, что в настоящее время в практике педагогов актуальны несколько сценариев применения арт-технологий: для повышения мотивации к учёбе у младших школьников; для повышения эффективности изучения иностранного языка; для решения образовательных задач; для развития универсальных учебных действий и т.д. То есть, спектр возможностей технологий данного вида достаточно широк, а их ценность подтверждается активным применением педагогами в рамках образовательного процесса начальной школы.

*Список использованной литературы*

1. Иванова, М.П. Арт-технологии в образовательном процессе / М.П. Иванова. - Текст : непосредственный // Оригинальные исследования. - 2016. - № 4. - С. 33-38.

2. Калинина, Л.Ю. Арт-мастерская как форма организации художественно-творческой деятельности обучающихся / Л.Ю. Калинина. - Текст : непосредственный // Самарский научный вестник. - 2018. - Т. 7, № 1 (22). - С. 256-259.

3. Копытин, А.И. Арт-терапия для детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. - Санкт-Петербург : Когито-центр, 2017. - 197 c. - Текст : непосредственный.

4. Мирохина, А.В. Применение Арт-технологий на уроках в начальной школе как средство повышения мотивации учебной деятельности младших школьников / А.В. Мирохина. - Текст : электронный // Открытый урок «Первое сентября» : [сайт]. - URL: https://urok.1sept.ru/articles/688010 7.06.2023 (дата обращения: 07.11.2023).

5. Чернушко, Л.Н. Использование арт-технологий при обучении иностранному языку / Л.Н. Чернушко. - Текст : электронный // Международный школьный научный вестник. - 2022. - № 4. - URL: https://school-herald.ru/ru/article/view?id=1533 (дата обращения: 03.11.2023).