

Автор: Вахромеева Татьяна Леонидовна

Должность: педагог-организатор

Место работы: МБУ ДО «Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина
«Изограф», г. Нижний Новгород

Номинация: Дополнительное образование детей

Тема: "Палитра талантов: система выявления, сопровождения и развития одарённых детей в условиях художественной направленности дополнительного образования"

Аннотация.

В статье обобщается практический опыт работы педагога-организатора по созданию целостной системы сопровождения одарённых детей в учреждении дополнительного образования художественной направленности. Раскрываются этапы выявления скрытых и явных художественных способностей, формы индивидуальной работы, механизмы сетевого взаимодействия и конкурсно-выставочной деятельности. Особое внимание уделяется роли педагога-организатора как связующего звена между одарённым ребенком, педагогическим коллективом, родителями и городским социокультурным пространством. Представленная система показала свою эффективность на примере количественного и качественного роста достижений обучающихся школы «Изограф» за период 2023–2026 гг.

Ключевые слова: одарённые дети, дополнительное образование, художественная направленность, индивидуальный образовательный маршрут, сетевое взаимодействие, конкурсная деятельность, наставничество, цифровая образовательная среда.

1. ВВЕДЕНИЕ: ПОЧЕМУ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОДАРЁННОСТЬ ТРЕБУЕТ ОСОБОЙ СИСТЕМЫ

В современной педагогике одарённость часто рассматривается как комплексное личностное образование, в котором переплетаются задатки, мотивация, креативность и волевые качества. Однако художественная одарённость стоит особняком. В отличие от академической (математической или вербальной), она не всегда очевидна в рамках стандартного урока. Ребёнок может молчать на занятиях, но выдавать потрясающие образы на пленэре; он может иметь проблемы с дисциплиной, но в графике демонстрировать недетскую зрелость.

Дополнительное образование детей, особенно в таком учреждении, как Школа искусств и ремесел им. А.С. Пушкина «Изограф», является той уникальной средой, где:

1. Нет жестких образовательных стандартов — программа может подстраиваться под индивидуальность ученика.
2. Есть временной ресурс — занятия длятся не 40 минут, а позволяют погрузиться в творчество.
3. Сформирована среда единомышленников — и дети, и педагоги живут искусством.

Однако, как показывает практика, наличие талантливых педагогов и материальной базы — недостаточное условие для системного роста. Нужен педагог-организатор, который «соберет» эту систему воедино, создаст события, информационную поддержку и внешние коммуникации.

В настоящей статье представлен опыт построения такой системы в МБУ ДО «Изограф» за период 2023–2026 учебных годов.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БАЗИС: УРОВНИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ

Прежде чем строить систему сопровождения, необходимо определить критерии отбора. В рамках нашей работы мы выделили три уровня художественной одаренности, что позволяет каждому педагогу (не только психологу) дифференцировать подходы к детям.

Уровень	Название	Характеристика	Тактика педагога-организатора
I	Явная одаренность	Результаты стабильно выше возрастной нормы. Ребёнок демонстрирует высокую технику владения материалом, сложные композиционные решения, глубокое чувство цвета.	Назначение наставника, участие в конкурсах высокого уровня, создание портфолио для персональной выставки.
II	Скрытая (потенциальная)	Ребёнок не всегда успешен в академических упражнениях, но выделяется оригинальностью мышления, нестандартными сюжетами, смелостью в смешении техник.	Проектная деятельность, поиск «своей» техники (коллаж, пастель, граттаж), поддержка родителей.
III	Мотивационная	Уровень способностей средний, но присутствует огромная работоспособность, усидчивость и искренняя любовь к рисованию.	Вовлечение в коллективные проекты (роспись стен, оформление спектаклей), создание «ситуации успеха».

Таблица 1. Уровни художественной одаренности детей в системе ДО

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Предлагаемая модель базируется на принципе «Поиск → Развитие → Признание». Рассмотрим каждый этап подробно.

3.1. Этап «Поиск»: инструменты диагностики и профориентации

Задача этого этапа — не пропустить ни одного талантливого ребенка, даже если он пришел в школу случайно (в рамках набора по сертификатам «Навигатора»).

Инструмент 1: Диагностический интенсив на «Днях единых действий»

На Днях открытых дверей (родительских собраниях) мы предлагаем детям не просто экскурсию, а краткосрочный мастер-класс с элементом художественного теста. Например: «Нарисуй музыку» или «Придумай героя для города». Это позволяет увидеть спонтанные креативные реакции.

Инструмент 2: Выездные пленэры и работа с сетевыми партнерами

Через договоры сетевого взаимодействия с МАОУ «Школа № 3», МБОУ «Гимназия №1», МАОУ «Гимназия №13» и ДООУ № 445, 432, 320 наши педагоги проводят выездные занятия. Это «полевой» выход к целевой аудитории, который позволяет заметить детей, которые по разным причинам еще не занимаются в ДШИ.

3.2. Этап «Развитие»: индивидуальные маршруты и среда

После выявления таланта начинается самая тонкая работа — развитие без потери индивидуальности.

А) Индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ)

Для каждого одарённого ребенка (уровень I и II) составляется ИОМ. Он отличается от стандартной программы:

- Увеличение часов на рисунок с натуры (академический рисунок).
- Введение факультативов по истории искусств (с использованием созданного нами видео-ресурса «Музеи мира»).
- Возможность совмещения нескольких техник в рамках одной программы.

Б) Цифровая образовательная среда (видео-ресурс)

Мною, как педагогом-организатором, был создан и поддерживается школьный видео-ресурс. Это не просто «дистанционка», а банк вдохновения. Видеоуроки педагогов школы по программам «По страницам мирового искусства», «Карусель творчества», «РазноЦветики» позволяют одаренным детям:

- Повторять сложные техники в удобном темпе.
- Изучать биографии великих художников.
- Использовать видеоматериалы как основу для собственных исследовательских проектов.

В) Наставничество как ключевой ресурс

В рамках работы школьного Ресурсного центра (куратор — автор статьи), мы организовали систему «педагог-наставник — одарённый ученик». Наставник помогает готовить конкурсные работы, которые требуют больше времени и глубины, чем обычное занятие.

3.3. Этап «Признание»: конкурсы, выставки и социальная значимость

Одарённость должна быть предъявлена миру. Это дает ребенку понимание: «Мой труд нужен, мои работы видят».

А) Городской конкурс «Рисуем лето»

Являясь главным организатором этого конкурса (совместно с Департаментом образования г. Н. Новгорода) в 2024–2026 гг., я выстроила систему, при которой наши ученики не просто участвуют, а проходят предварительный отбор-интенсив. Результат:

- 2024–2025 уч. год: 326 участников, 39 призовых мест (у наших учеников).
- 2025–2026 уч. год: 480 участников, 48 призовых мест.

Динамика говорит сама за себя: количество победителей выросло, а значит, качество подготовки повысилось.

Б) Благотворительные ярмарки (акция «День Белого цветка»)

Мы выводим работы одаренных детей за стены школы — в пространство города. Участие в ярмарке, организованной при поддержке Министерства культуры Нижегородской области, дает ребятам уникальный опыт: их искусство становится частью благотворительности. Для одарённого ребенка это высшая форма признания — его талант помогает другим.

В) Коллективные и персональные выставки

Организация выставок на площадках Центра культуры и искусства г. Семёнова и Центра народной культуры «Берегиня» г. Кстова формирует у юных художников профессиональное портфолио.

4. РОЛЬ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА: МОСТ МЕЖДУ ТАЛАНТОМ И ВОЗМОЖНОСТЬЮ

Анализируя систему, важно подчеркнуть, что без активной позиции педагога-организатора эти механизмы работали бы разрозненно. Моя роль заключается в следующем:

1. Информационная инфраструктура. Через администрирование сайта школы <https://изограф-нн.рф> и группы ВК <https://vk.ru/izografnn> мы создаем для одаренных детей «информационное поле» — анонсы конкурсов, мастер-классов, новости о достижениях одноклассников.
2. Коммуникация с родителями. Одаренный ребенок часто «сложный» в быту: рассеянный, требовательный, перфекционист. Мои лекции («Родительская культура») и индивидуальные консультации помогают родителям правильно выстроить поддержку без давления.
3. Организация событий. Я выступаю сценаристом и ведущим церемоний награждения (как в июне 2026 года для 48 победителей). Праздник — это мощнейший эмоциональный триггер, который закрепляет у ребенка желание творить дальше.

5. РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОДЫ

Представленная системная работа за три года (2023–2026) показала устойчивую положительную динамику:

1. Количественный рост: Охват детей, вовлеченных в систему выявления одаренности через массовые мероприятия, вырос с 788 до 1228 человек (данные «Навигатора»).
2. Качественный рост: Увеличилось число победителей городских конкурсов (с 39 до 48 призовых мест).
3. Социальная реализация: Одаренные дети стали активными участниками благотворительных акций и городских выставочных проектов.
4. Профессиональное развитие педагогов: Работа с одаренными детьми через Ресурсный центр повысила квалификацию преподавательского состава школы.

Основные выводы:

1. Работа с художественно одаренными детьми требует системного подхода, объединяющего диагностику, обучение и презентацию результатов.
2. Ключевая фигура, «сшивающая» все элементы системы — педагог-организатор, который обеспечивает коммуникацию, цифровую среду и событийность.
3. Для успешного сопровождения одаренных детей необходимо использовать ресурсы сетевого взаимодействия (школы, детские сады, учреждения культуры) и возможности системы «Навигатор» для широкого поиска талантов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одаренности. — М., 2003.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. — М., 1925 (переизд. 2003).
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М., 1980.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (ст. 16 о дистанционных технологиях).
6. Вахромеева Т.Л. Лекция для родителей «Родительская культура» // Всероссийское издание «Педпроспект», 2023. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа:
http://pedprospekt.ru/servisy/pedagog_issledovatel/publ?id=217