

Управление образования администрации Озерского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи»

**Методическая разработка дистанционного занятия
на тему «Техника владения карандашом. Штриховка»
(ДООП «Волшебная акварель»)**

Светлана Валерьевна Мусалимова,
педагог дополнительного образования

Озерск
2021

Пояснительная записка

Наибольшую трудность для начинающих представляют длинные, непрерывные линии, которые проводятся в один прием. Секрет профессионального штриха кроется именно в подвижности всей руки, а не только кисти. Умение проводить сплошные линии, не отрывая карандаша от бумаги, знание как держать правильно карандаш, тренировка руки и овладение основными штрихами – вот основные принципы успеха любого рисунка. Владение всеми этими принципами позволит добиться экспрессивности и максимальной выразительности в рисунке.

Обучение изобразительному искусству, в наиболее эффективном и полноценном виде, возможно только в оффлайн режиме, когда взаимодействие между учеником, педагогом и учебной постановкой (референсом, рабочим реквизитом, книгой) происходит в тесном тактильном контакте. Практически невозможно поставить руку для нанесения линии или мазка особым образом удалённо, сложно разглядеть нюансы формы и цвета через фото и видеосвязь. Но, очень важно точное соблюдение всех условий художественного образовательного процесса - непрерывность обучения изобразительной грамоте и художественная практика. Любая пауза во время обучения рисованию отбрасывает ученика назад в реализации умений и навыков. Полученные знания забываются очень быстро, не рисуящие долго ученики с огромным трудом восстанавливают технику рисунка и цветное живописное видение. Важно продолжать обучение рисованию иными методами, поддерживать свою творческую форму, применять и развивать полученные художественные умения и навыки.

Поэтому, данная разработка занятия очень актуальна для тех, кто по каким-то причинам не может рисовать оффлайн (в классе) или компенсирует пропущенный урок. Именно сочетание учебных упражнений, дидактического материала, графических разминок, рисование по образцу за педагогом на занятии, обучающего видео по рисованию, индивидуальных консультации в удобном формате, дают самые качественные результаты. Грамотно выполненные упражнения и усвоенные умения и навыки, применятся учащимися в самостоятельном рисовании. Также участие обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня очень стимулируют

Занятие из цикла мероприятий воспитательной работы дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная акварель».

Занятие проходит в несколько этапов:

1 этап - в офлайн - режиме: теоретическая часть, учебные упражнения, рисование по образцу за педагогом на занятии.

2 этап - в онлайн - режиме: выполнение самостоятельной творческой работы на тему: «Лесной олень». Работа в дистанционном режиме выстроена в мессенджере Вайбер, общий чат группы, где дети и родители могут просмотреть материал по теме занятия, получить онлайн консультацию, поделиться выполненными работами ребят, проголосовать за поправившую работу. Лучшие

работы обучающихся размещаются на сайте ДТДиМ (https://vk.com/dtdm_ozersk), принимают участие в выставке при ДТДиМ, в международных и всероссийских конкурсах рисунков.

Приложение содержит авторские эскизы, образцы, детские работы.

Время и место проведения: 08.11.2021, 15:00 – 16:45, каб. 135, МБУ ДО «ДТДиМ»

Участники занятия: обучающиеся творческого объединения «Волшебная акварель» (6-10 лет)

Продолжительность занятия: 2 академических часа, с перерывами по 15 минут каждый час.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Форма организации занятия: лекция, практикум с применением дистанционных образовательных технологий.

Вид занятия: комбинированное (повторение изученного ранее, изучение и закрепление нового материала)

Педагогические технологии:

- ИКТ;
- дистанционные (синхронные);
- кейс-технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология группового обучения.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Формы контроля:

- опрос;
- чат-опрос;
- онлайн-тестирование.

Цель занятия: знакомство с понятиями «штриховка», «тоновая растяжка», «сила тона», «лессировка».

Задачи: выполнение упражнений на овладение различными способами штриховки; выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона; выполнение индивидуальной творческой работы.

Оборудование: Бумага формат А3, А4, простые карандаши, карандаши цветные, ластик, образец рисунка, видео урок.

Адресат: Данная методическая разработка занятия адресована родителям и обучающимся на период карантина или активированных дней, педагогам дополнительного образования, учителям изобразительного искусства.

Подготовительный этап (для педагога)

Разработать конспект занятия, дидактический материал, подготовить необходимые образцы для работы (референс рисунка, штриховки, лессировки), сделать подборку видео материала по теме.

Занятие проводится в несколько этапов:

1. Знакомство с новыми понятиями. Тренировка руки. Выполнение учебных упражнений в классе пошагово за педагогом, знакомство с основными техниками штриха.

2. Выполнение самостоятельной творческой работы.

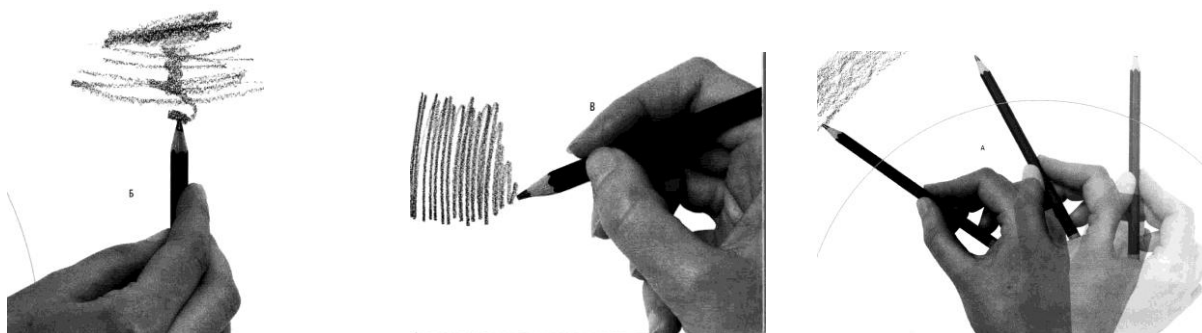
Ход занятия

Педагог: Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами познакомимся с новыми графическими материалами, простыми и цветными карандашами. Познакомимся с различными способами штриховки, выполним учебные упражнения.

Чтобы рисовать с легкостью и разнообразием, важно научиться правильным движениям руки. Для этого нужно знать различные способы удерживания карандаша и контролировать давление, с которым мы нажимаем на бумагу.

Для получения четкого рисунка карандаш держат так же, как и при письме, но чуть выше. Такая манера удерживать карандаш облегчает движения руки и улучшает гибкость пальцев. Держа высоко карандаш, чтобы он упирался в ладонь, можно добиться жирного штриха, ритмично раскачивая запястьем. Это дает эффект разреженной тени, при условии что давление на бумагу будет едва ощутимым.

Существует три основных способа держать карандаш в зависимости от требуемого графического эффекта: упираясь тупой частью карандаша в ладонь (1), жестко удерживая карандаш для увеличения давления на него (2) и как при письме (при изображении деталей) (3)



Прежде чем приступить к работе познакомимся с возможностями штрихов. Для этого вам понадобится остро заточенный карандаш (для тонких линий) и с плоским грифелем (для жирных линий). Здесь мы выполним несколько практических разминок, которые помогут добиться профессиональных штрихов и научиться владеть необходимыми движениями руки: линии, петли, спирали, круги и овалы.

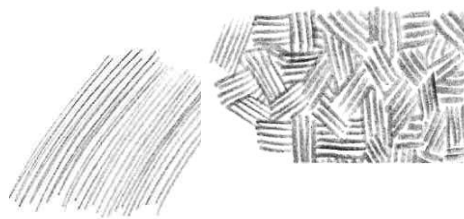
Педагог: Сегодня мы познакомимся с основными штрихами.

Параллельная штриховка



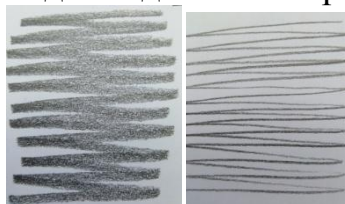
При штриховке параллельными линиями, наносимыми близко друг к другу, создается эффект тени. Неоднородная природа параллельной штриховки с

расстояния выглядит выразительнее, чем растушеванная тень, и придает последней более объемный эффект. Сочетая разные серии коротких штрихов в случайном порядке, можно получить интересные тональные основы.



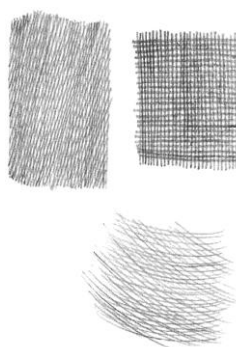
Штриховка толстыми линиями

Наклонив карандаш так, чтобы получился широкий штрих, наносится последовательно серия коротких параллельных и вертикальных линий. При такой штриховке рекомендуется соблюдать одинаковые расстояния между линиями.



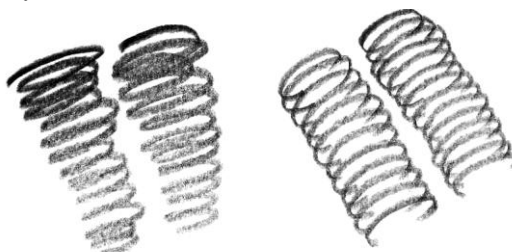
Перекрестная штриховка

Штриховка пересекающимися линиями достигается пересечением под определенным углом множества параллельных линий. Линии могут быть прямыми и регулярными или более свободными и менее четкими. Чем чаще сетка, тем темнее получается тень. Это позволяет варьировать ее интенсивность на одном и том же рисунке. Такая сетка необязательно должна состоять из прямых линий.

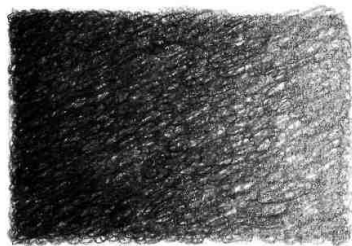


Штриховка с помощью завитков

Пересечение кривых, волнистых или изогнутых линий тоже может создать широкий спектр эффектов.



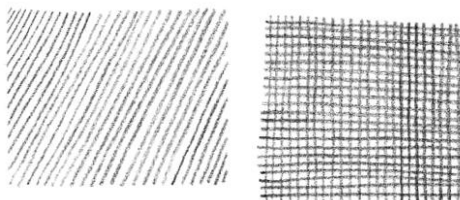
Слегка наклонив карандаш, нарисуем ряд петель - быстро, в один прием. Если постепенно уменьшать от начала к концу величину петель, не отрывая карандаш от бумаги, получится спираль.



Теперь приступим к практическим упражнениям для уверенного владения этими способами рисования.

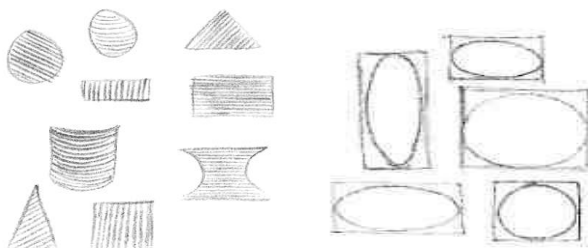
1 упражнение: Непрерывность линии

Сначала нарисуйте серию вертикальных линий и поверх неё - серию горизонтальных. Старайтесь сохранять в обеих штриховках одинаковое расстояние между линиями. Проведение прямых диагональных линий одним движением с сохранением равного интервала между ними поможет добиться большей непринужденности рисунка. Вертикальные и горизонтальные линии требуют большей осторожности, проводить их следует, не поворачивая листа.



2 упражнение: Линии и градации

Другое интересное упражнение заключается в том, чтобы научиться рисовать окружности и овалы внутри квадратов и прямоугольников. Важно, чтобы начало и конец линии совпадали в одной точке. Окружность должна состоять из одной ровной непрерывной линии.



Теперь нарисуйте несколько простых геометрических фигур определенного размера и заштрихуйте их теми способами, которые мы рассмотрели, а также с помощью кривых и закругляющихся линий. Постарайтесь сохранять равное расстояние между ними. Еще раз нарисуйте квадраты, окружности, треугольники или прямоугольники разных размеров и повторите упражнения, заштриховывая геометрические фигуры; используйте переход тонов разной протяженности, а также меняйте направление по диагонали, горизонтали и вертикали. Прodelайте эти упражнения несколько раз. Помните, что эти упражнения открывают дорогу к овладению линией, которая имеет начало и конец и которая необходима, чтобы потом получился рисунок с четкими контурами.



Такое положение карандаша в руке идеально для покрытия тоном формы.

Теперь попробуйте создать переход тонов внутри геометрических фигур, держа карандаш так, чтобы он упирался в ладонь.

Умение работать карандашом заключается в основном в грамотном применении таких технических приёмов, как штриховка, тонировка, растяжка.

Штриховка: возможности и сочетания

Самым светлым тоном наброска является белый цвет бумаги. Различия в тонах достигаются с помощью штриховки - благодаря комбинированию линий, образующих сетку; больший или меньший интервал соответствует светлому, среднему или темному тону. Интенсивность тона определяется нажимом на карандаш. Штриховка параллельными и пересекающимися линиями встречается наиболее часто; ее удобно использовать, так как варьирование штриховки позволяет моделировать окончательный вариант рисунка. Грифельный карандаш и металлическое перо являются идеальными инструментами для выполнения штриховки. Существует много способов штрихования, выбор одного из них зависит от намерения рисующего придать тот или иной вид рисунку. На одном и том же рисунке можно использовать разные типы штриховки для передачи особенностей распределения тени и цветовых различий. Этому необходимо учиться, так как разные типы штриховки способны изменить общий вид рисунка.



Частая штриховка создает на рисунке впечатление тона. Штриховка может выполняться толстыми или тонкими линиями; при этом важно, чтобы их расположение было упорядоченным.



Штриховка может состоять из прямых, изогнутых или закругляющихся линий.

Важен тоновый эффект, который при этом достигается.

Эффект тона, который достигается за счет штриховки, зависит от двух основных факторов: нажима, толщины линии (А) и расстояния (Б). Чтобы добиться хороших результатов при рисовании, следует чередовать характер

линий и тип штриховки в зависимости от особенностей изображаемой поверхности. Не касаясь рукой бумаги, легче всего рисовать линии слева направо и наоборот, а также с наклоном справа налево; если рисовать их очень быстро, линии будут загибаться на конце из-за усилия, необходимого для перехода к следующим.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ШТРИХОВКА

Этот способ штрихования состоит в проведении частых параллельных линий для получения эффекта тона. Естественность, нарушаемая параллельной штриховкой, различимая на определенном расстоянии, создает более интересный эффект, чем зоны ровного тона. Так как белая поверхность бумаги оказывается закрашенной не полностью, тон сохраняет прозрачность, что является одной из особенностей этой техники. Изменяя расстояние между линиями, можно добиться большого разнообразия в передаче тени. *Параллельная штриховка состоит из прямых или закругляющихся линий, расположенных параллельно.*

КЛАССИЧЕСКАЯ ШТРИХОВКА

Классическое штрихование представляет собой сетку из параллельных линий, различающихся нажимом и толщиной в зависимости от условий распределения тени. Для сильно освещенных участков используются линии более редкие и тонкие, для затененных участков - более частые, толстые, с большим нажимом. Если правильно передать с помощью штриховки игру света и тени, можно добиться разной интенсивности тона и, как результат, эффекта объемности.

Основа классической штриховки - непрерывные, быстро наносимые линии, расположенные по диагонали в виде зигзага.

ПЕРЕКРЕСТНАЯ (ПЕРЕСЕКАЮЩАЯСЯ) ШТРИХОВКА

Она представляет собой параллельные линии, пересекающиеся под углом. Линии могут быть прямыми и регулярными или менее четкими, расположенными более свободно. Чем штриховка чаще, тем глубже тень. Пересекающуюся штриховку необязательно делать прямыми линиями. Пересечением изогнутых, закругляющихся и загибающихся линий можно добиться большого разнообразия эффектов. Изменения интенсивности тона можно добиться, варьируя угол пересечения линий.

ТОН (фр.) — степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светосилы.

ТОН В РИСУНКЕ — рисунок обычно одноцветен (монохромен), поэтому тон в нем является одним из ведущих художественных средств. При помощи отношений различных тонов передается объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном также передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала.

РАБОТА С ТОНОМ

С помощью разного нажима достигается определенный тон. При более сильном нажиме тон более темный, при меньшем - более светлый. С использованием штриховки или без нее любое наложение тени или окрашивание дает тон. Штриховка получается тем темнее, чем она чаще и чем сильнее нажим

на карандаш. Можно получить целую гамму тонов, изменяя нажим для каждого тона, но при этом следуя определенной логике. Характер линии зависит от твердости карандаша: чем мягче карандаш, тем интенсивнее тон.

Штриховка — нанесение штрихов рядом друг с другом или поверх друг друга.



Тонировка — штриховка, в которой штрихи сливаются друг с другом.



Растяжка — ряд оттенков, расположенных в определённом порядке от самого тёмного до самого светлого.



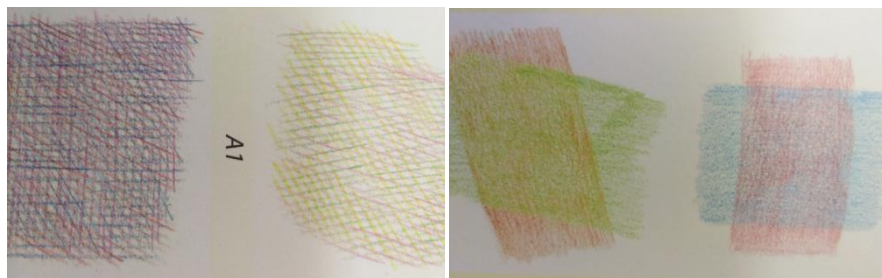
Лессировка — это эффект позволяющий создать тонкое оптическое смещение оттенков при наложении цветов друг на друга в определенном порядке.

Ссылки на видео уроки:

<https://www.youtube.com/watch?v=M5LOgNXIHau>

<https://www.youtube.com/watch?v=AC-CouqSqVM>

<https://www.youtube.com/watch?v=ymZPBRT01AE&t=9s>



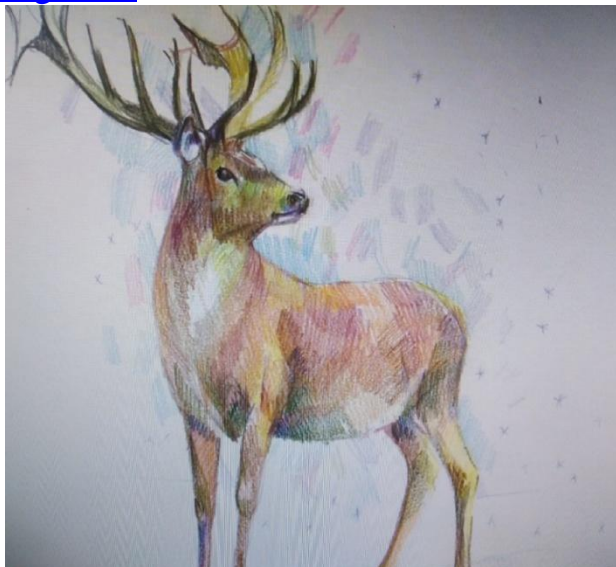
Практическая работа

Педагог: Ребята, мы с вами освоили на занятиях основные виды штриха, выполнили учебные упражнения, которые помогут вам выполнить самостоятельную творческую работу. Объяснение последовательности работы

над рисунком, расположение альбомного листа, построение композиции по центру листа, цветовое решение.

Ссылка на видео урок, референс рисунка.

<https://youtu.be/JsIEwgri1L4>



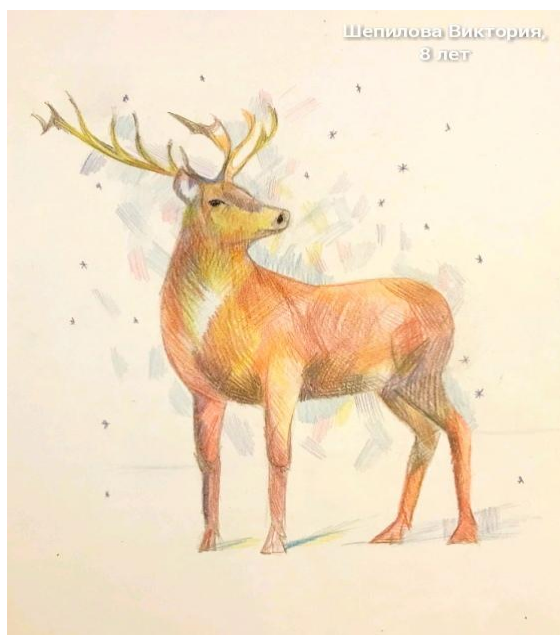
Самостоятельная работа детей. Онлайн консультация в общем чате группы, рефлексия.

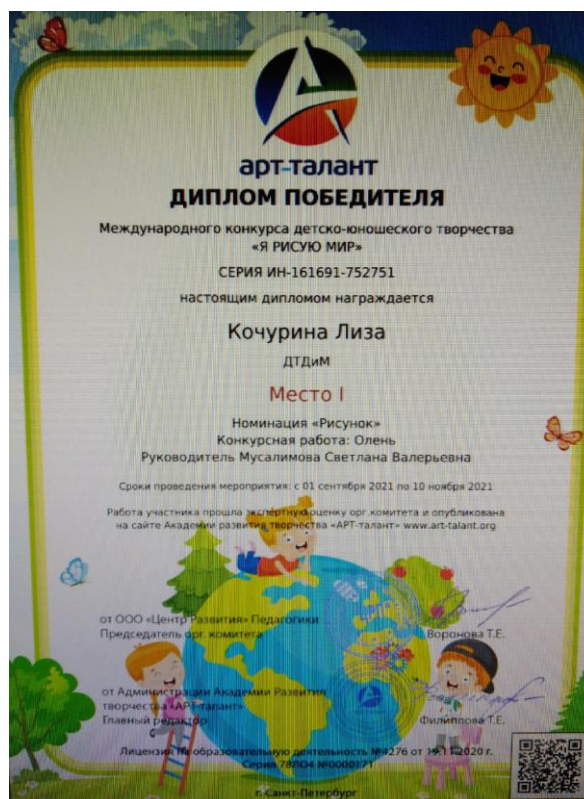
Выставка работ, размещение работ на сайте учреждения. Участие в конкурсах рисунков.

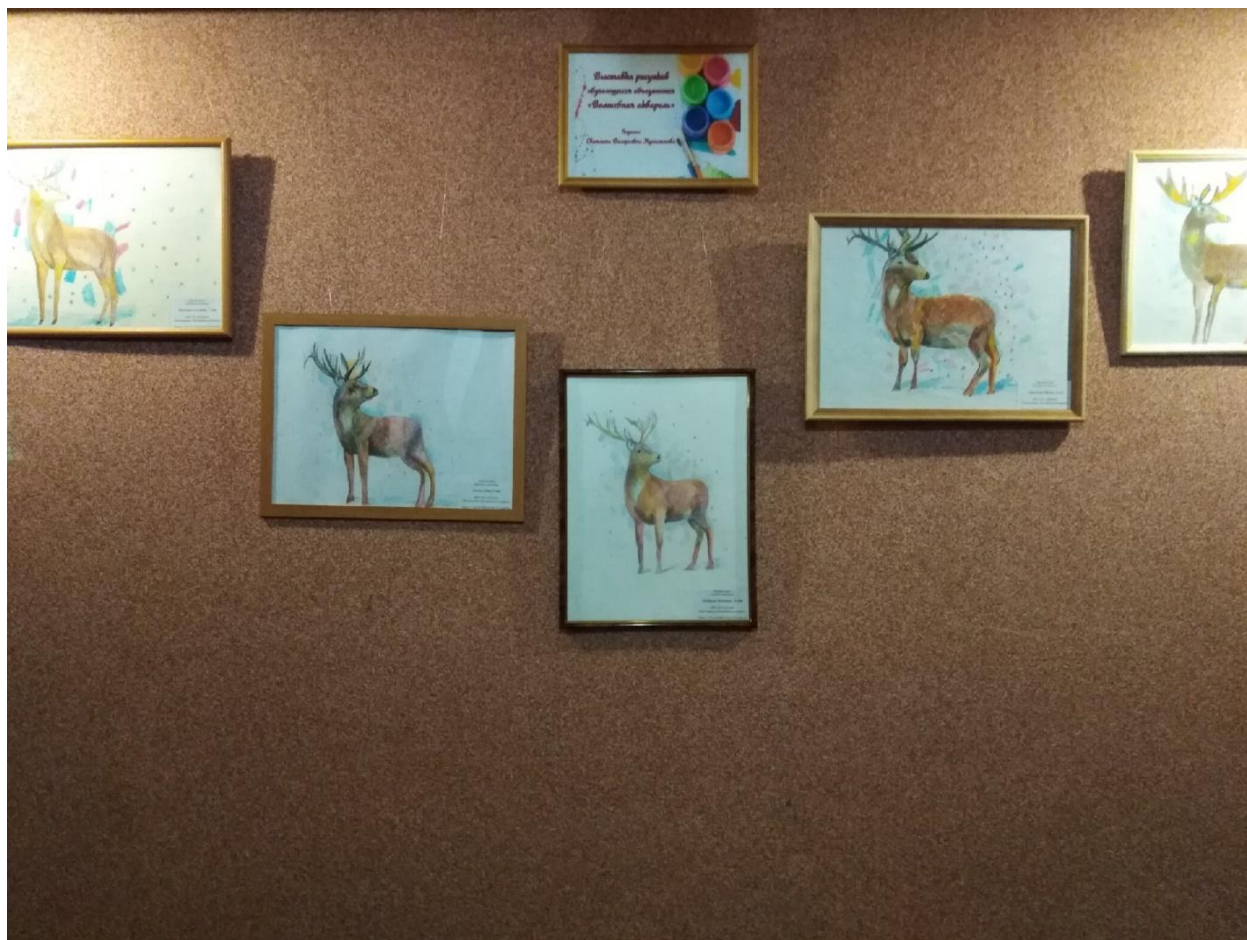
Педагог: Всем спасибо за работу! Прекрасные работы у всех получились!

Желаю Вам творческих Успехов!









Приложение 5

Ссылки на видео урок для обучающихся кто по каким-то причинам не может рисовать оффлайн (в классе) или компенсирует пропущенный урок.

Видео урок: Графические разминки

<https://youtu.be/c-03AhwXIQY>

<https://youtu.be/4-4nw-BYW-U>

Видео урок: Штриховка в академическом рисунке. Методика, упражнения. Растушевка. Лессировка.

<https://www.youtube.com/watch?v=M5LOgNXIHuU>

<https://www.youtube.com/watch?v=AC-CouqSqVM>

<https://www.youtube.com/watch?v=ymZPBRT01AE&t=9s>

<https://youtu.be/Vujrf5W8JU>

Ссылка на видео урок, практическая работа «Олень»

<https://youtu.be/JsIEwgri1L4>