« ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Мне, как музыкальному руководителю детского сада, многие годы работающему с детьми, у которых наблюдаются различные нарушения речи, координации движений и.т.д., хочется поделиться с педагогами и с родителями тем, как с помощью музыкальных логоритмических , речевых , ритмических и релакционных игр, можно легко, интересно и творчески общаясь с детьми , одновременно решать проблемы в их развитии.

Логоритмические музыкальные игры одновременно способствуют развитию артикуляции и мелкой моторики пальцев рук, речи и движений рук, ног, корпуса. Это игры - помощники для выработки умений владеть мышцами лица, выражать свои чувства. Двигательная активность ребенка помогает интенсивнее развивать его речь, а артикуляционные упражнения в сочетании с определенными движениями формируют речевой слух и память, способствуют активности и четкости произношения ( пропевания).

«КОШКА и МЫШКА» - (автоматизация шипящих звуков)

Кошка мышку не поймала,

Мышка в норку убежала,

И от страха вся дрожит-

Кошка мышку сторожит.

«СЛОН» - (автоматизация свистящих звуков)

По саванне слон гулял,

Где слониха слон не знал,

А слониха у реки мыла хобот и клыки.

«ГОЛОЛЕД» - (дифференциация свистящих и шипящих звуков)

Мы песком посыплем густо

Всю дорожку у ворот,

А потом ступеньки, спуски,

Потому что гололед.

«ВЕРБА»

Самый первый день весны,

Самый- самый первый.

На опушке, у сосны,

Распустилась верба.

«ЩУКА» - (автоматизация аффрикат)

Щука - хищница речная.

Щука всех в реке пугает,

Раззевает щука пасть,

Страшно щуке в пасть попасть.

«ГУСЬ» - (дифференциация свистящих, шипящих и аффрикат)

Вот гусята и гусыня

Что-то дружно ищут в тине.

Сторожит их папа - гусь.

 Очень я его боюсь.

«ГРУША» - (автоматизация и дифференциация сонорных и йотированных звуков)

Любит Груша виноград,

Любит Груша груши.

Фрукты Груше купит брат, Груша будет кушать.

Часто дети бывают зажаты, стеснительны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения - это путь через игру, способ обучения художественному воображению.

 Детям легче запоминать текст, когда они его «изображают» ( выполнять движения в соответствии с песенным текстом), «рисуют» руками в воздухе. При этом развиваются фантазия и воображение, что так необходимо в дошкольном возрасте .Рифмованные игры легко воспринимаются детьми, быстро подхватываются. С помощью ритма дети лучше чувствуют акценты и отражают это в движении. У них стабилизируется и улучшается дыхание, отрабатывается темп и динамика речи, появляется интонационная выразительность.

У детей при разучивании песенно- речевых ритмических игр с движением , улучшается музыкально – ритмический слух, вырабатывается плавность или четкость исполнения, а также развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, мышление.

Стихотворные игры являются маленькими театрализованными этюдами, которые воздействуют на сферу чувств: развивают умение радоваться, печалиться, будят соучастие. Игры помогают психологической адаптации в коллективе. Когда дети действуют все вместе, даже самый не6смелый ребенок включается в общий процесс превращений. Перевоплощаясь, дети получают возможность отрабатывать модели поведения: они смелее выступают от лица какого – то персонажа, чем от своего собственного лица.

Речевые ритмические игры готовят детей к будущим инсценировкам, театральным играм и постановкам. Игра связывает ребенка и взрослого в единое целое и является сильным педагогическим средством, где ребенок постепенно начинает чувствовать себя легко, естественно свободно. Он преодолевает неуверенность в себе, повышает собственную самооценку. В играх используются элементы мимики и пантомимики , дети учатся распознавать и выражать эмоции: радость, печаль, удивление, восторг, огорчение. Дети пытаются изображать животных, моделировать поведение отдельных персонажей, учатся сочетать напряжение мышц и их расслабление, что необходимо для правильного выполнения танцевальных и физкультурных движений. Дети в повседневной жизни, на прогулке повторяют эти игры, начинают придумывать что-то свое, сочинять, развиваются их творческие наклонности. Радость, которую получают дети во время игр, дает позитивный настрой и стремление проявлять себя, что в дальнейшем помогает им приобрести уверенность в своих силах.

«СТАЛО ПТИЧКАМ ВЕСЕЛЕЙ»

Задачи: - развитие пальчиковой и общей моторики рук;

 - развитие пружинных движений ног;

 - развитие речи с движением.

1.Греет солнышко теплей, - ( сжимают и разжимают кисти рук)

 Стало птичкам веселее. - ( скрещивают руки над головой, опускают)

 На деревья сели, песенку запели. - (полуприседания, плавные взмахи рук)

Припев:

Чик-чирик, чик-чирик, песенку запели - ( помахивают руками –«крыльями»)

2.Повтор 2-х строчек 1 куплета

 На дорожке встали - ( шагают, руки опущены вниз)

 Весело скакали - ( прыжки на месте)

Припев:

Скок-скок, скок-скок, весело скакали - ( поочередно с одной на другую)

3.Повтор 2-х строчек 1 куплета

 Крыльями махали, по небу летали - (взмахивают руками)

Припев:

Ля-ля, чик-чирик, по небу летают. - (бегают, «летают» по залу)

«ДУДОЧКА»

Задачи:

-развивать умение детей реагировать движением на двухчастную музыку;

- развивать мелкую моторику пальцев рук;

-развивать воображение;

-развивать артикуляционную моторику;

Погулять спокойно дети все решили, - ( спокойно гуляют)

А играть на дудке вовсе не спешили,

По зеленой травке дети погуляли,

Дудочку достали , весело сыграли . - ( берут в руки «дудочку»)

Поиграю, поиграю: - ( поют все слоги, имитируя игру на дудочке)

Ду-ду, ду-ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду,

Весело в саду!

МЕДВЕДЬ В САДУ»

Задачи:

-развивать речь с движением;

-развивать мелкую моторику пальцев рук;

-развивать чувство ритма;

-развивать воображение.

Жил медведь в глухом лесу, - ( покачиваются , как медведи)

От людей таился, - ( прячутся за ладони и выглядывают)

На большую влез сосну, - ( изображают залезание на дерево)

А потом спустился . – ( изображают спуск с дерева)

Свои лапы разминал, - (движение рук от плеч вверх и вниз)

Делая зарядку,

Он малину собирал - ( сжимают – разжимают кисти рук )

И плясал вприсядку. – ( руки на поясе, полуприседания)

А рыбачить он любил – (идут, покачиваясь)

Лапою когтистою, - (показывают одну и другую «лапы»)

Шлепнул раз - и поймал - ( мах одной рукой )

Рыбку серебристую. – ( сложив две ладони, « виляют» ими из стороны в

 стороны, имитируя движения рыбы в воде)

«НОЖКА - КАРАНДАШ»

Задачи:

- развивать движения стопы;

- развивать крупные движения ног;

- развивать чувство ритма.

Чтобы ножки развивать - ( шагают)

Ими будем рисовать. – полуприседания)

Полукруг одной ногой, - ( обводят полукруг носком ноги)

Порисуем и другой . – ( то же другой ногой)

Вот на солнышке лучи - ( «рисуют» прямые линии носком ноги)

Ярки так и горячи - ( то же другой ногой)

Ставит точки карандаш - ( носком ноги точечно касаются пола три раза)

Он всегда помощник наш. – ( то же другой ногой)

Носок, пятка, перетоп , - ( «ковырялочка»)

Носок, пятка, перетоп. - ( то же другой ногой)

Порисует наш наряд, - ( полуприседания)

А потом плясать пойдет. – ( ритмично шагают)

«ПАРАВОЗИК»

Задачи:

-развивать пение с движением;

- развивать чувство ритма;

- развивать мимику и пантомимику .

Вот идет паровозик , чук-чук-чук, - ( крутят согнутыми локтями )

Зверей сегодня возит,, тук-тук-тук. – ( стучат кулачками)

По комнате дорога пролегла, - (три прихлопа на каждый слог)

Проходит мимо стула и стола. - ( три притопа на каждый слог)

В первом вагоне едут пони, - ( руки перед грудью )

Смотрят в окна и молчат. – ( кивают головой)

Во втором вагоне едут кони - ( руки перед грудью, полуприседания)

И копытами стучат - (стучат согнутой ногой)

В третьем вагоне бегемотик стонет, -( изображают зубную боль)

Зубик у него болит.

А на вокзале ему таблетку дали, - ( кладут на ладонь «таблетку»)

Он «спасибо» говорит . – ( изображают радость)

За бегемотом следом зайчики едут, - (сцепляют кисти рук)

В барабанчики стучат – ( пальчиками стучат как палочками)

Вы поверьте, на концерте - ( полуприседания )

Зайки выступить хотят. - (встали в красивую позу)

«ПУГАЛО»

Задачи:

-развивать мелкую моторику пальцев рук ;

-развивать движение рук с большой амплитудой;

-развивать мимику.

Охраняет пугало - ( показывают мимикой и позой)

Все понемножку

Ягоды, огурчики, репку и картошку - ( загибают пальцы)

Рукавами машет - ( свободно машут руками из стороны в сторону)

Шевелит усами, - ( показывают «длинные» усы)

Ну-ка, вы, пернатые, - ( грозят пальцем)

Улетайте сами! – ( широко взмахивают руками)

А не то, как потянусь – ( движение рукой вправо вверх)

Вас достану сразу. - ( то же другой рукой)

Жалко только, к палке - ( жалобная гримаса)

Крепко я привязан! - ( покачиваются не отрывая ног от пола)

 «МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ»

Задачи:

-развивать речь с движением;

-развивать чувство ритма;

-развивать длительный выдох.

Раз, два, - ( хлопки 2 раза)

Раз. два, три, - ( притопывают ногами)

Мыльные мы пузыри. – ( руки на поясе)

Плавно надуваемся, - ( плавные движения округлыми руками)

Медленно вращаемся. – ( вращение на ногах)

Нас ребята лопнули - ( хлопок ладонями)

И ногой притопнули - ( притоп 1 ногой)

Ф-ф-ф-ф, ф-ф-ф-ф - (вдох долгий выдох - 2 раза)

Будут нас ловить опять:

Ф-ф-ф-ф, ф-ф-ф-ф –( дуют 1 раза)

Мы сверкаем и блестим, - ( сжимают и разжимают кисти рук)

И летим куда хотим - ( свободно качают руками)

Среди детей с речевыми проблемами, есть гиперактивные и, наоборот, малоподвижные, стеснительные. Внимание их кратковременно, они быстро утомляются. Тем и другим детям необходим хотя бы кратковременный отдых . Образные релакционные игры дают возможность ребенку пофантазировать, представляя себя в той или иной ситуации, отдохнуть, сделать самомассаж. Научить ребенка расслаблять мышцы сложно, но в этом помогает игровая форма. Дети представляют себя разными персонажами, выполняющими различные действия: то они свободно покачивают руками, мягко поглаживвют плечи или сладко «засыпают». Они постепенно запоминают моменты напряжения и расслабления мышц. В дальнейшем это используется при выполнении танцевальных и ритмических упражнений, композиций .

Задачи:

-способствовать развитию умений расслаблять мышцы;

- формировать навыки владения своим телом;

-развивать фантазию и воображение;

-развивать мимику и пантомимику.

Взрослый спокойным тихим голосом произносит текст. Спокойная музыка звучит фоном.

«МИШКА»

Мишка по лесу гулял - ( топают ногами)

Мишка, кажется, устал – (вытирают лоб)

Он тихонечко вздохнул, - (делают вздох)

Он расслабился, уснул.- ( ложатся и отдыхают)

Он поспал минутку. – ( медленно встают, потягиваются)

Молодец, мишутка!

«БЕГЕМОТИК»

Лежит бегемотик, - ( лежат на спине)

Надул свой животик. - ( вдох животом)

Животик свой сдул, - ( выдох животом)

Спокойно вздохнул. - (спокойный вдох)

И в теплом болоте он сладко заснул . – ( закрыв глаза, лежат, расслабляются)

«К МАМЕ»

Мы на улице замерзли, - ( обнимают свои плечи и напрягают мышцы)

Так замерзли, все дрожим.

Там скорей давайте к маме - ( бег на месте)

Быстро- быстро побежим.

Мама шарфиком укрыла - ( поглаживают плечи)

Чаем крепким напоила. - ( ладони складывают чашечкой, «пьют»)

Руки, ноги расслабляем, - ( ложатся, расслабляют руки и ноги)

И спокойно отдыхаем.

«БОЖЬЯ КОРОВКА»

Провожали мы глазами божью коровку - ( следят глазами за воображаемым насекомым)

Насекомое случайно село мне на бровку - ( поглаживают бровь одну, другую)

Я ее, как на качелях, медленно качаю - ( поднимают брови вверх и вниз)

Бровки выше поднимаю, ниже их я опускаю - ( то же)

Улетела – провожу,- ( машут рукой)

Ей рукою помашу.

Прилетай ко мне опять, вместе будем отдыхать -( ложатся, отдыхают)

Расслабление необходимо детям так же, как двигательная активность, поэтому « играем - отдыхаем». При этом можно использовать тихую, спокойную музыку, которая создаст соответствующее настроение и поможет расслабиться, полежать и набраться сил

Применение игр дает хорошие результаты в речевом и музыкальном развитии дошкольников, укреплении их психического и физического здоровья.

Привлекайте детей к игре, покажите ее на своем ярком примере, расскажите о животных или предметах, о которых пойдет речь.

Дети не сразу подхватят ваши действия. Сначала они могут быть только наблюдателями, затем при неоднократном повторении запомнят слова, станут их произносить и вместе с вами выполнять все движения. Артистическое изображение вами персонажей сразу привлечет внимание детей.

Играйте вместе и получайте радость от совместной деятельности!

Желаю вам удачи в развитии ваших детей!