**АНГЛИЙСКИЙ И ТЕАТР**

(Методические разработки уроков, олимпиад в начальной школе с учетом развития ключевых компетенций в рамках ФГОС)

Лысенко Диана Хараламповна

МУ ДО «Малая академия»

Краснодарский край, г. Краснодар

Важнейшая задача ФГОС формирование универсальных (метапредметных) учебных действий (УУД), обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к самостоятельной работе, а, следовательно, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Метапредметный подход в образовании и метапредметные образовательные технологии были разработаны для того, чтобы решить проблему разобщенности, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и учебных предметов.

Что же такое метапредмет? “Мета” - “за”, “через”, “над”, то есть выход за рамки предмета, над предметом. Метапредметная деятельность - универсальная деятельность, которая является "надпредметной". Метапредметность подразумевает, что существуют обобщенные системы понятий, которые используются везде, а учитель с помощью своего предмета раскрывает какие-то их грани. В процессе обучения ребенок не только овладевает системой знаний, но и осваивает универсальные способы действий с этими знаниями, и с их помощью сможет сам добывать необходимую информацию.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, то есть способность человека к самосовершенствованию через усвоение нового социального опыта.

Преподавание иностранного языка – это неисчерпаемый источник формирования и использования метапредметных связей. Опираясь на эти теоретические положения, мы включаем формирование метапредметных связей в задачи своей работы на занятиях английского языка.

«Игровая деятельность - это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления физических и духовных сил». [2, c.56]. Дети младшего школьного возраста хорошо запоминают то, что им интересно, что вызывает эмоциональный отклик и связано с движением. В процессе увлекательного взаимодействия детей друг с другом невольно создается творческая и дружественная атмосфера, способствующая легкому, быстрому и увлекательному усвоению материала.

 Освоение нового происходит в атмосфере творчества и дружеской партнерской обстановки. Это способствует раскрытию творческих способностей личности ребенка, развивает коммуникативные способности и обогащает его опыт, способствуя формированию мотивационной и ценностно-ориентационной сфер личности.

Необходимость решения нестандартных задач, как в процессе учебы, так и в будущей профессиональной деятельности учащихся требует развития самостоятельного мышления, оперативности, целеустремленности, инициативности и креативности. Решению всех этих вопросов в значительной степени способствует театральная деятельность на английском языке.

**Актуальность** проекта «Английский и театр» состоит в том, что успешное изучение иностранных языков напрямую зависит не только от умственной работы мозга. Важную роль наряду с этим   играют межличностные взаимоотношения, физическая активность и получение эмоционального удовольствия от процесса познания.  Театральное действие по своей сути диалогично, и, если учащийся будет принимать активное участие в условном мире театральной игры на иностранном языке, то у него разовьется навык правильного говорения, что поможет в дальнейшем ориентироваться в реальном мире. С этой точки зрения театральная деятельность повышает эффективность обучения и помогает сохранить интерес к изучаемому языку. В процессе театрализованных занятий учащиеся не только изучают непосредственно иностранный язык, но и знакомятся с художественными произведениями, традициями страны, изучаемого языка.

**Цель** проекта – формирование и развитие коммуникативных навыков младших школьников 3-4 классов посредством исполнения разных ролей в театральных постановках.

**Задачи:**

**Развивающие:**

1. Развитие коммуникативных навыков;
2. Развитие активного познавательного интереса и кругозора учащихся;
3. Формирование мотивации к изучению иностранного языка;

**Образовательные:**

1. Развитие навыков чтения, аудирования, говорения;
2. Приобретение опыта решения различных жизненных задач с помощью иностранного языка;

**Воспитательные:**

1. Воспитание системы культурных ценностей (театральное искусство);

**Задачи по формированию УУД:**

*предметные –* инициировать действия учащихся по

* исследованию информации:
  + - * + автор произведения, по которому готовится представление или разыгрывается сценка;
        + аудирование и чтение, выучивание сценария;

*межпредметные –* способствовать развитию

* + - коммуникативных и творческих способностей учащихся;
    - умения логично и аргументировано строить высказывания;
    - самостоятельных действий в учебной деятельности;
    - воспринимать и осмысливать искусство театра не только как источник знаний, но и эмоциональной, духовно-нравственной, жизненной информации;

*личностные –* создать условия для

* формирования личностно-значимого мотива для участия в устной коммуникативной деятельности;
* формирования потребности и способности к сотрудничеству при работе в парах, группе, коллективе;

*познавательные –* дать возможность учащимся

* извлекать информацию из текста;
* устанавливать последовательность действий для достижения цели;
* классифицировать факты, явления, понятия, выделять их существенные признаки;

*регулятивные –* помочь учащимся

* делать самостоятельные выводы о степени успешности выполненной работы;
* проводить самооценку собственных действий и поступков (рефлексию собственной деятельности).

**Формы работы:** фронтальная, групповая, парная.

**Методы:** аудиовизуальный, наглядно-образный, практический.

**Технологии:** ЭОР, игровая, технология оценивания учебных результатов, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая.

**Оборудование:** учебные материалы, наглядные пособия, раздаточный материал для работы в парах и группах, карточки для ролевых игр, театральный реквизит, рабочие тетради, ноутбук, медиапроектор, музыкальное сопровождение.

**Сроки реализации проекта** не ограничены. Заниматься театральной деятельностью можно на протяжении всего учебного года. Сценки, ролевые диалоги, импровизации проводятся непосредственно в классе, учащиеся являются и участниками, и зрителями.

Сложная театральная постановка с использованием театрального реквизита, костюмов, музыкального сопровождения будет проходить на сцене МУ ДО «Малая академия». В качестве зрителей приглашаются учащиеся МУ ДО «Малая академия», а также родители.

В настоящее время учащимися готовится представление «The Selfish Giant». Занятия разделены на три этапа:

1. прослушать аудиокнигу по главам (формирование навыка слушания иностранной речи);
2. прочтение главы, разбор и выучивание новой лексики (формирование запаса слов);
3. непосредственно сценарий. Каждый учащийся учит свою роль и репетирует в группе (формирование навыка говорения);
4. представление для учащихся МУ ДО «Малая академия» и родителей.



Teremok



Мьюзикл "The CATS"

Исполняя роли персонажей с разными характерами, школьники примеряют на себя различные модели **социального** поведения. Играя волка или медведя, ребенок может выразить агрессию, исполняя роль зайчика – осторожность, петушка – решимость и храбрость. Это очень важно для того, чтобы впоследствии, став взрослым, человек смог вести себя адекватно ситуации, проявляя уже «наработанные» те или иные качества. Театральная деятельность, будучи ориентированной



Alladin

на потребности и мотивы ребенка, позволяет решать многие проблемы воспитания детей так называемых групп риска (с нетипичным поведением): излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных и т. д. Кроме того, театр позволяет организовывать работу и с одаренными детьми.

Драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности (работа над сценой, бутафорией, костюмами, декорациями), двигательный ритм, пластичность и т.д., благодаря этому расширяет творческую личность ребенка. Благодаря ей развивается эмоциональная сфера, тем самым обогащается личность; развивается симпатия, сострадание, нравственное чувство, воспитывается способность перевоплощаться в других, жить их жизнью, чувствовать их радость и горе.

Изучение развивающего потенциала драматизации сказки в обучении иностранному языку младших школьников позволяет сделать следующие **выводы**: использование театральной педагогики, обогащенной технологиями обучения иностранным языкам, позволяет создать универсальную образовательную модель, соответствующую возрастным особенностям и индивидуальным потребностям младших школьников, возможностям школы и школьным программам по обучению иностранному языку. А также основные приоритеты в развитии театральной педагогики, реализуемой средствами драматизации, иноязычного подхода к отбору содержания образования и личностно-деятельностного подхода к технологиям его передачи.

Литература

1. Barbara Mackay Family and friends, second edition // Oxford, 2014 – p.42 -44.;
2. Газман О.С., Харитонова Н.Е. В школу игрой.- М: Просвещение, 1991.
3. Сухоросова М.А., Сухоросова А.А., Павленко И.Н., Федотова Н.Н. – Сценарии школьных праздников на английском языке: Метод. Пособие – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003 – 190, [2] c. – (Школьный урок)
4. Wilde Oscar «The Selfish Giant», text adaptation by Bill Bowler // Oxford University Press, 2015