**Дурнева Татьяна Геннадьевна, музыкальный руководитель**

**Пути развития умения детей по проблеме «дошкольник - инициатор музыкальной деятельности»**

 *МБДОУ ДС № 19 «Родничок»,*

 *г. Старый Оскол*

 В формировании самооценки ребенка одну из главных функций выполняют рефлексивные методы работы. С их помощью он учится проявлять свои собственные размышления, оценивать свои возможности.

 В дошкольном возрасте эмоциональные переживания успешно формируются в таком виде деятельности, как игра. Особо значим в игре момент перевоплощения в игровой образ, он выступает важнейшим условием перестройки и оптимизации эмоциональной сферы дошкольника.

 В физическом и музыкальном воспитании детей игровое решение поставленных задач – это овладение «моторными полями», обширными корковыми зонами управления движениями. Они обеспечивают не простое копирование физических и музыкально-ритмических упражнений, показанных педагогом, а создают в корковых проекциях собственный способ решения двигательной задачи.

 Формирование «креативного поля» может осуществляться в условиях двигательной творческой экспрессии (инсценировки-драматизации), а также путем решения ребенком проблемных двигательных задач и ситуаций. Инсценировки-драматизации представляют собой одну из форм разыгрывания двигательного образа. Создание образов с помощью движений вызывает у ребенка эмоциональное отношение к деятельности, помогает открыть свои переживания, оценить свои возможности. В двигательной и музыкальной деятельности задачи дивергентного типа могут иметь такое содержание: - показ движений на предложенную тему («купаемся в реке», «заблудились в лесу», «веселимся на празднике»). Задача состоит в том, чтобы не просто активизировать ассоциативное поле ребенка, а расширить его за счет осознанного управления процессом обобщения ассоциаций; - придумать к движению как можно больше его аналогов. Называется какое-либо движение; детям необходимо придумать и показать движениями как можно больше его аналогов, т.е. других движений, сходных с основным по различным существенным признакам. Вопрос здесь выступает как ведущий прием, который стимулирует мышление и воображение; - придумать и показать движения для необычной ситуации. В зависимости от выбора движений дети создают образы с различной степенью фантастичности. Следовательно, игровой способ решения каждой задачи – это работа творческого воображения, культуры движения, в которую внесена доля собственного миропонимания. Развитию оценочных действий детей способствует также деятельность, в которой существует определенная иерархия задач различной степени трудности, причем результаты их достижения (успехи и неудачи) легко определяются самими детьми. На физкультурных и музыкальных занятиях детям предлагается: создавать первоначальный образ двигательного действия, соотнести характер выполнения движения с конкретной ситуацией, рассказать о том, как будет выполняться упражнение, найти отличие и сходство в выполнении упражнения двумя детьми, сравнивать свои действия с прежними собственными результатами. Выполнение таких заданий помогает ребенку осознать свой двигательный опыт, более объективно оценить его. Благоприятной для формирования самооценки выступает деятельность, связанная с четкой установкой на результат (спортивные упражнения, спортивные игры, игры-эстафеты). В ней имеют место групповые формы оценки детей, способствующие осознанию способов действий, самостоятельные оценки детей деятельности своих сверстников, самооценка детей, выражающаяся в осознании своей деятельности, ее сильных и слабых сторон. В результате у дошкольников формируются умения выступать инициатором двигательной деятельности, иметь собственную позицию в ее построении, уметь объяснять свои действия, самостоятельно находить и исправлять ошибки. Объективность и точность самооценки определяется учетом индивидуальных различий детей. Особого внимания требуют дошкольники, для которых характерно негативное самовосприятие, низкая самооценка, безразличие к себе. Важно повысить представление таких детей о собственной значимости. Это достигается приемами включения неуверенных детей в игры с эмоционально ярким содержанием, положительной оценки их малейших достижений, накопления положительного опыта общения со сверстниками, обогащения опыта эмоционального переживания через положительную оценку педагогом достоинств ребенка. Важным фактором, вызывающим изменения в сознании детей, а, следовательно, и в повышении объективности самооценки, выступают развивающие игры*.* Побуждая ребенка сравнивать, анализировать и обобщать, они активизируют мыслительные операции (память, внимание, восприятие), приучают к самостоятельному принятию решений, самоконтролю своих действий. Музыкальные игры «Кто лучше шагает?», «Зеркало», «Зайцы и лиса», «Узнай по голосу», «Найди себе пару», «Медвежата», «Будь ловким!» и т.п. помогают детям осмысленно воспринимать музыку, охарактеризовывать исполнение определенных ролей своими сверстниками. Выполняя правила подвижных, музыкальных, коммуникативных игр дети имеют возможность оценить свою деятельность. Важно, чтобы при прямом обучении ребенок оставался субъектом собственных действий. Это является залогом успешного формирования его объективной самооценки.