**Доклад на тему:**

***Роль певческой деятельности в развитии музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста».***

Подготовила:

 Музыкальный руководитель

 МДОУ д/с «Рябинка» Теселкина

п.Ковернино, Нижегородская область

2021г

Приобщение к музыке – один из самых важнейших путей эстетического воспитания ребенка, т. к. музыка особенно сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям. Д. Шостакович в беседе сказал: «Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Откроет вам целый мир красок, различных оттенков, сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

В своей работе «Музыкальное воспитание ребенка» Н. А. Ветлугина пишет, о том, что музыкальное развитие – явление сложное и многосоставное. Между его компонентами устанавливаются различные взаимосвязи: между природными задатками и сформированными на их основе музыкальными способностями, внутренними процессами развития и опытом, который передается ребенку извне усвоением опыта и совершающимся при этом развитии. То есть происходит сочетание разнообразных внутренних процессов и высших влияний. Исходя из целей музыкального воспитания, музыкальная педагогика ставит перед собой следующие задачи:

- проанализировать методическую литературу по данному вопросу;

- развивать музыкальность ребенка;

- обучить детей певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам;

- воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку;

- развивать художественно-творческие способности;

В своей методической работе я обратилась к такой деятельности, как певческая деятельность. К этой деятельности я обратилась не случайно, дело в том, что в свой работе с дошкольниками на музыкальных занятиях большую часть времени отводится на певческую деятельность, опираясь на то, что певческая деятельность – самое доступное средство музыкального образования дошкольников.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Хорошая детская песня развлекает и успокаивает ребенка, развивает его и воспитывает. В. Сухомлинский утверждал, что пение как бы открывает человеку глаза на красоту родной земли.

 Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору». Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом особая доступность для восприятия детьми.

Песня сопровождает жизнь человека с самого раннего детства. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, еще не понимая до конца ее содержания. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений, усложняются и переживания ребенка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к ее воспроизведению. Песня воздействует на чувства детей, занимает досуг, в яркой, образной, занимательной форме. Углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие. В сравнении с инструментальной музыкой – пение обладает большей массой эмоционального воздействия на детей, так как в нем сочетаются слово и музыка.

Пение – самый массовый и доступный вид народного исполнительства.

Педагоги – музыканты накопили большой опыт работы по формированию личности ребенка в процессе обучения пению. Весомый вклад в него внесли такие педагоги, как В.Н. Шацкая, Н.А. Метлов, Л.И.Михайлова, Е.А.Алмазов, А.Д.Войнова, Б.Л.Яворский, Н.А.Ветлугина, Л.Т.Зинич, А.М.Катинене, Н.Д.Орлова, С.И.Бекина. В их работах дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков, предложена методика практической работы с детьми разных возрастов, показано влияние певческой исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка. Пение воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус – оценочное к песне. У детей появляются любимые песни, и они поют их повседневной жизни. Часто можно наблюдать, как мальчик, шагая по комнате, напевает маршевую мелодию, девочка, играя с куклой, убаюкивает ее колыбельной песней. Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры. Нередко пением сопровождаются и другие виды музыкальной деятельности: танец, хоровод, игра на детских музыкальных инструментах.

Пение способствует также умственному развитию ребенка, ибо раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

Пение следует также рассматривать как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Поэтому очень важно соблюдение гигиенических условий, т.е. проведение занятий в чистом проветренном помещении, на свежем воздухе в сухую теплую погоду.

Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки, а также развитию речи. Слова выговариваются протяжно на распев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Музыкальный руководитель следит за правильным произношением слов.

Занятие пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствующий развитию чувств товарищества. В процессе обучения пению активно развиваются музыкальные способности ребенка: музыкально-слуховые представления, память, ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

Выделяют несколько задач обучения пению детей дошкольного возраста:

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателей и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Возможности ребенка – дошкольника в области пения очень ограничены, но при условии систематического руководства его певческий голос постепенно приобретает естественную звонкость, легкость, ровное звучание, расширяется диапазон. Диапазон – объем голоса от нижнего звука до верхнего. В дошкольном возрасте он небольшой: от 3-4 звуков в младшей группе, до 7 звуков в подготовительной.

По мнению профессора З. Бимберга (Германия), пение «должно лечь в основу содержания серьезной деятельности, как исполнительской, так и слушательской. Если наши дети не научатся переживать содержание песни, отражающей действительность, то позже они едва ли смогут понять произведение музыкального наследства и современности». Недаром дирижер Л.Стаковский говорил: «Для ребенка голос – это первейший и самый доступный инструмент». Поэтому певческая деятельность – это самое доступное и важнейшее средство музыкального воспитания, которое играет существенную роль в решении всестороннего и гармонического развития ребенка.

.