***Запольских Таисия Борисовна, преподаватель***

***в области музыкального фольклора***

***МБУ ДО «Ундоровская ДШИ им. Г.В. Свиридова»***

**«Основные аспекты работы с детским фольклорным коллективом»**

Методика работы с детским коллективом обусловлена широким развитием нового направления музыкального воспитания в структурах дополнительного образования в рамках которого дети приобщаются к богатейшему запасу устного и музыкального фольклора, составляющему основу для их духовно-нравственного, эстетического и патриотического воспитания. Освоение устного и песенного фольклора так же положительно сказывается на овладении навыками правильной речи, расширении словарного запаса, развитии музыкального слуха, ритма, памяти, координации движения, формировании отношения к окружающему миру. Данная тема затрагивает такие важные вопросы, как: история развития детского фольклорного движения в России, организация детского фольклорного ансамбля, развитие детского певческого голоса, приемы и методы работы с ансамблями разных возрастных групп. Теоретические и практические знания руководителя позволяют осуществлять организационную и творческую деятельность ансамбля, обучать, воспитывать и раскрывать новые таланты в области искусства народного пения.

Современный руководитель должен:

- знать историю формирования детских фольклорных ансамблей; особенности организации и специфику деятельности детского фольклорного ансамбля; принципы работы с детским фольклорным ансамблем;

- уметь выбирать нужные приёмы и методы работы с коллективом; решать комплекс музыкально-педагогических задач: развитие музыкального слуха, вокальных способностей, творческих умений и навыков участников фольклорного ансамбля и т.п.;

- владеть методами певческого воспитания детей в народной манере, навыками и приемами цепного дыхания, импровизации и варьирования, фольклорным музыкально-игровым материалом, а также приемами работы над строем, ансамблем, дикцией, средствами художественной выразительности.

И так, рассмотрим, «что же такое фольклорный ансамбль?»

Фольклорный ансамбль – это национальный коллектив одаренных певцов или профессиональных музыкантов, влюбленных в народное певческое или инструментальное искусство. Фольклорный ансамбль имеет свое название, направлено на развитие творчества, музыкальных способностей, образовательного уровня детей.

По мнению А.С. Кабанова, фольклорный ансамбль – это досуг, который открыт для всех желающих, где не может быть жесткого отбора с точки зрения профессиональной пригодности. Отбор должен носить естественный характер и осуществляться в соответствии социально-психологическим климатом, царящим в коллективе.

Цели деятельности фольклорного ансамбля:

1. Воспитать любовь к фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
2. Сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;
3. Развивать певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;
4. Выявлять и развивать музыкальные способности детей;
5. Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
6. Сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере пения своего народа, своей местности;
7. Готовить одаренных и увлеченных детей к дальнейшему профессиональному обучению в сузах и вузах.

В работе с детским фольклорным ансамблем педагог решает ряд задач:

*Воспитать:*

- творчески активную личность;

- уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору;

- художественный вкус на лучших народно-песенных образцах;

*Обучить:*

- плавному звуковедению и правильному певческому дыханию;

- подвижности артикуляционного аппарата;

- секретам народного звукообразования;

- четкой координации голоса и слуха;

*Развивать*:

- музыкальный слух и память;

- чувство ритма и лада;

- певческие и артистические способности;

- художественный вкус;

- эмоциональное и художественно-образное мышление;

- общий кругозор и интерес к народной музыке.

Воспитание детей ансамблевому пению лучше начинать с раннего возраста, так как в этом возрасте у них наиболее активно проявляются творческие способности, независимо от характера и темперамента. В идеале детские ансамбли должны делиться на младшие, средние и старшие группы. Различаются ансамбли по возрастному составу, направлению или виду деятельности, ориентации на основные пласты художественной культуры, типам творчества и ориентации на основные пласты исполнительской культуры, виду организации, типу деятельности, месту локализации.

Таким образом, нужно отметить, что огромная ответственность в работе с детским фольклорным ансамблем ложится на руководителей. В первую очередь им необходимо разобраться в психологии музыкального мышления ребенка, хорошо разбираться в психологии детей, уметь выявить их природные возможности: строение и функции детского голосового аппарата, положительные и отрицательные качества детского голоса. Знание физиологических особенностей от младшего до старшего детского возраста позволят руководителю умело устранить недостатки, развить народно-певческие навыки и привить любовь к народной музыке, которая обладает огромным педагогическим потенциалом.

Литература:

- Е.М. Бородина «Методика работы с детским коллективом». Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы – Кемерово, 2020