ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБШЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗИЛАИРСКАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Доклад на тему:

***«Башкирский детский фольклор как средство развития речи у детей с ОВЗ»***

 Выполнила: Кутуева А.Р.

с.Зилаир-2022г.

Особое место в народной педагогике отводится **башкирскому фольклору** и в первую очередь сказкам, колыбельным песням - малым формам устного творчества. Они **развивают** и поддерживают в детях радостные эмоции, формируют речевые навыки, нравственно-эстетические и художественно-эстетические качества.

В наше время выпускается множество книг, методических разработок по работе со сказкой в разных возрастных группах. Все они направлены на **развитие творческих способностей детей**, эстетическое и нравственное воспитание, знакомство детей с культурой разных народов. Но при знакомстве детей с **Башкортостаном** перед педагогами встаёт ряд вопросов. Как занимательно и интересно рассказать детям **башкирскую сказку**? Как

заставить их душу проникнуться смыслом сказки, понять быт и традиции народа **Башкортостана**. Ведь сказка является одним из элементов культуры и базируется на народно-этнической культуре, на **фольклорных корнях**.

Любимый жанр детей - сказки.

Народная педагогика отразила в сказках целые методики планомерного формирования морально-эстетического облика человека. Сказки воспитывают у детей чуткость, внимательность, отзывчивость, смелость, мужество, стойкость, бесстрашие и т. д.

Детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Отражение патриотических и интернациональных традиций **башкирского** народа мы находим в богатом **фольклоре**. **Фольклор** как исторически-конкретная форма на- родной культуры не остается неизменной, а **развивается вместе с народом**, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные условия.

Прогрессивные педагоги *(Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева и др.)*всегда считали, что в основе воспитания детей должны лежать национальные традиции. По их мнению, с самого раннего возраста необходимо приобщать детей к отечественной культуре, народному слову.

На протяжении веков **башкирский фольклор** играл и играет большую воспитательную роль в жизни народов **Башкортостана**. Баймурзина В. И. отмечает, что народная педагогика нашла полное отражение в устном народном творчестве, а Кутлугильдина Ю. З. считает, одним из эффективных средств в нравственно-эстетическом воспитании - устное народное творчество *(народная песня, колыбельные песни, пословицы, поговорки, сказки)*. Иткулова А. Х. рассматривает мировозренческо - нравственный аспект различных жанров народных сказок. Она говорит о важном значении **башкирской** сказки в духовной жизни людей. Ахияров К. Ш. считает, что народная педагогическая культура **башкирского** народа складывается из элементов народного творчества: сказок, легенд, мифов, сказаний и др. Все элементы народной педагогики взаимосвязаны, взаимодополняют друг друга, глубоко работая в каком-то одном направлении воспитания. Сказки, пословицы, поговорки больше проявляются в нравственном воспитании, загадки - в умственном, песни, пляски - в эстетическом, а игры и забавы - в физическом воспитании.

**Башкирская** сказка прививает детям с ранних лет любовь к своей земле и своему народу, его доброй мудрости, накопленной веками, его богатой и живой культуре -**фольклору**, искусству. Сказка помогает нам возродить традиции **башкирского народа**.

Размышляя над этим, мы пришли к выводу, что детям с речевыми нарушениями помочь может театрализованная деятельность, основанная на **башкирских сказках**. Театр помогает **развитию танцевальных**, песенных **способностей**, а общение с куклами делает детей свободными, раскрепощёнными.

Театральная деятельность **способствует развитию психофизических способностей**(мимики, пантомимики, **речи**(монолог, диалог, познавательной деятельности, координации движений, усвоению логико-грамматических конструкций, расширению словаря по материалам **башкирских сказок**.

Использование **фольклорной** педагогики в работе с детьми **способствует** формированию базиса личностной культуры, **фольклорного самосознания**, особенно это, важно для детей, посещающих специальные речевые группы.

Ниже рассмотрим ряд методических разработок *(занятий)* по устному народному творчеству

Расскажи о кукле

Куклы - бибабо служат наглядным пособием. Ребята рассматривают и описывают их внешность, одежду, определяют характер, оречевляют действия. Опора на непосредственное зрительное восприятие **способствует правильной речи ребёнка**.

Приведе1.1 образец примерного описания куклы ребёнком подготовительной речевой группы.

«Моя кукла - джигит. У него круглые маленькие глаза. Прямой нос. Красивые карие глаза. Одет он в рубаху и штаны. Поверх рубахи нарядная короткая безрукавка *(камзул)*. Джигит подпоясан узким ремнём с узором *(каптырга)*. На голове тюбетейка, украшенная звёздочками и блёстками. На ногах сапоги из мягкой кожи *(ичиги)*. Мы с джигитом любим танцевать. Я его очень люблю».

Во время рассказа ребёнок управляет куклой. Кукла - джигит слова текста сопровождает соответствующими движениями. Учитель - логопед дополняет рассказ ребёнка. Танец сопровождается **башкирской мелодией**.

Отгадай загадку

По предварительному заданию логопеда дети учат несколько загадок.

На занятии загадывают их друг другу с куклами олатай дедушка) и малай *(мальчик)*.

Для мужчины - крыло,

Для султана - клеймо,

Летом не устаёт,

Снег зимой в поле мнёт.

Малай *(поднимает руку)*: • знаю! Это лошадь.

На стене разговаривает, а кто - не видно

Малай: - Это радио. Догадался, потому что голос слышно, а кто говорит не видно.

Логопед: - Ребята, малай говорил чётко, не торопился, чтобы мы успели подумать и правильно отгадать. Так хорошо говорить научил олатая его кукловод - Кирилл. Малай с помощью своего кукловода Саши громко и ясно сказал отгадку, следя за первым звуком в словах - л-л-лошадь, р-р-радио.

Активная речь ребёнка во многом зависит от **развития** тонких движений пальцев. Упорядочиванию и согласованности речевой моторики ребёнка - логопата **способствуют** многообразные мелкие движения пальцев руки. Этим и обусловлено применение кукол театра *«Живая рука»*.

Особенности ручных кукол позволяют логопеду широко пользоваться ими на протяжении всего курса логопедических занятий, в том числе и при проведении пальчиковой гимнастики. К детям приходит герой сказки и показывает движения.

Гулькей и курочка

Вот во двор бежит Гулькей,

Указательный и средний пальцы руки передвигаются по столу. Хлопнув створками дверей.

Хлопок в ладоши.

- Кушай, курочка - пеструшка! -Сыплет девочка пшено.

Движение, изображающее посыпание пшеном. Угощайся, не стесняйся, Очень вкусное оно. Ходит курочка вокруг,

Ладонь располагается горизонтально. Клювом розовым Тук - тук!

Большой и указательный пальцы

образуют глаз. Следующие пальцы

накладываются друг на друга

в полусогнутом положении.

Молвит курочка - сестричка:

- Очень вкусное пшено!

Каждым пальцем руки постукивание по столу. Подарю тебе яичко Я за каждое зерно.

Руки в кулак с последующим раскрыванием ладони по одному пальцу. Так что, добрая Гулькей, Ты мне зёрен не жалей.

Поглаживание каждого пальчика противоположной руки.

При работе с детьми над каждой **башкир-пи сказкой**, выделили нравственный урок.

Так же было уделено внимание **развитию** pew и математических **способностей детей - логопатов**, их мелкой моторике рук, этическому воспитанию. А центральным звеном работы было приобщение **дошкольников** речевых групп к культуре родного **Башкортостана**.

*«ЗАЯЦ И ЛЕВ»*

Действующие лица

Заяц, лев, медведь, лиса. Декорации: Лес, колодец. *(Голосза ширмой)*.

Автор: В стародавние времена проживал ужасный лев *(слышится периодически рычание льва)*. Наводил страх на всех остальных зверей. Надоело зверям терпеть прожорливого льва, и собрались они на совет

*(Появляется лиса, заяц, медведь)*.

Лиса: Если и дальше терпеть льва, то скоро он нас всех съест. Что будем делать?

Медведь: Давайте каждый день бросать жребий, на кого он упадёт, тот и станет пищей для льва.

*(Звери тянут жребий, лиса и медведь радуются, а зайцу грустно)*

Заяц: Придётся мне идти ко льву. Неужели мы так и будем покорной добычей льва? Нужно придумать какую-нибудь хитрость, чтобы от него избавиться.

Лиса: *(фыркнув)* Не ты ли уж тот зверь, что может обхитрить льва?

*(Под музыку лиса и медведь уходят, а заяц отправляется ко льву.)*

Лев: *(сердито)* Твои предки двигались куда быстрее. Ты должен был явиться ко мне ещё утром, а теперь уже обед.

Заяц *(испуганно)*: Меня к тебе послали на обед. А на завтрак к тебе должен был прийти другой заяц. Только по пути ему встретился другой лев и съел беднягу. Вот и я по пути сюда встретил того самого льва.

*«Куда направляешься?»* - спрашивает он у меня, а я ему отвечаю: *«Иду я к своему хозяину, Льву»*. А он страшно рассердился на такие слова и стал рычать и рвать когтями землю: *«Кто это хочет быть хозяином этих мест?»* Мне с трудом удалось от него убежать, потому и опоздал.

Лев *(грозно)*: Где живёт твой наглец?

Заяц: Недалеко отсюда, вон в той стороне.

Лев: Веди меня сейчас же к нему, я ему покажу, кто тут хозяин!

(Заяц идёт впереди, за ним следует лев. Вот пришли они к какому-то старому и глубокому колодцу).

Заяц: На дне этого самого колодца скрывается тот самый лев.

*(Лев заглядывает в колодец и рычит)*

Лев: И впрямь тут сидит лев, похожий на меня. Ну, я ему покажу! *(прыгает в колодец)*

Заяц *(бежит, радостно крича)*: Нет больше злобного и прожорливого льва!

Работа со сказкой

Нравственный урок *«Мал, да удал»*. Воспитание добрых чувств

• Чем вам понравился заяц?

• Как вы думаете, правильно ли поступили лиса и медведь?

Сказка и математика

• С помощью геометрических фигур изобразите героев сказки (заяц - овал, лиса -треугольник, медведь - круг, лев - прямоугольник; колодец- квадрат).

Речевая зарядка

• Подходят ли к сказке пословицы *«Смелость города берёт»*, *«И сила уму уступает»*.

• Игра *«Наоборот»* *(слова - антонимы)*

Умный заяц - глупый лев Храбрый заяц - трусливый медведь

• Этимология слова КОЛОДЕЦ Сказка и экология

• Для чего зайцу длинные, быстрые ноги?

**Развитие** мышления и воображения

• Что бы вы сделали, оказавшись рядом со львом у колодца?

• Придумайте, как подружить льва и всех зверей.

**Развиваем руки**.

• С помощью счётных папочек сделайте колодец.

Воспитание любви к родному краю

• Какие дикие животные водятся в лесах **Башкирии**?

*«ГОЛОДНЫЙ МЕДВЕДЬ, ЛИСА И ДЖИГИТ»*

Действующие лица:

Медведь, лиса, джигит.

Декорации:

Лес, телега, веревка, кол.

(Сцена украшена зелёными деревьями. В лесу появляется джигит с телегой, он приехал за дровами)

*(Звучит****башкирская мелодия****, выходит медведь)*

Медведь: Как давно я не ел. *(хватает джигита и в это время под музыку появляется лиса)*.

Лиса: Что ты тут делаешь?

Медведь *(шепчет на ухо джигиту)*: Скажи, что собираешь здесь дрова, и вали меня на телегу. Я прикинусь мёртвым, а когда лиса подойдёт ко мне узнать, что случилось, я её съем.

Джигит: Приехал за дровами. *(Валит медведя в телегу)*.

Лиса: Когда дрова кладут в телегу, то крепко связывают верёвкой, давай завяжем.

Медведь *(тихо говорит)*: Верно, говорит.

*(Джигит крепко-накрепко привязывает медведя к телеге)*.

Лиса: Когда дрова вяжешь верёвкой, надо крепче затягивать.

*(Джигит затягивает ещё сильней, что медведь не может пошевелиться)*.

Лиса *(подходит к медведю и смеётся ему прямо в морду)*: Вот ходил-бродил хозяином по лесу, коварный медведь, житья нам не давал. Лёг теперь дровами в телегу, связанный по рукам и ногам.

Лиса *(обращаясь к джигиту)*: Толстые дрова следует колоть при помощи кола. Что же ты стоишь?

*(Джигит берёт кол и начинает охаживать хозяина леса, а тот ревёт)*.

Лиса: Теперь хозяином леса будет могучий и справедливый лев.

Работа со сказкой

Нравственный урок

*«Что посеешь, то и пожнёшь»*

Воспитание добрых чувств

• Мне жалко в конце сказки медведя, а вам?

• Как ему помочь?

• За кого вы радуетесь в сказке, а кому сочувствуете?

Сказка и математика

• Вспомните 5 сказок о медведе. Речевая зарядка

• Подберите слова - определения к слову МЕДВЕДЬ *(голодный, злой, глупый)*.

• Подходит ли к сказке пословица *«Научит горюна другая сторона»*

Сказка и экология

• Найдите по обобщающим признаки лишнее слово: медведь, лиса, волк, собака. заяц, ёж.

**Развитие** мышления и воображения

• Чем похожи и чем отличаются сказки *«Медведь и пчёлы»* и *«Голодный медведь, лиса и джигит»*?

• В какой сказке джигит поступает лучше?

Сказка **развивает руки**

• Используя аппликацию - мозаику из бумаги, изобразите медведя.

Воспитание любви к родному краю

• Чем питается медведь? *(всеядное животное)*

• Какие ягоды, грибы растут в лесах **Башкирии**?

• Какая рыба водится в реках?

• Назовите названия рек **Башкортостана**. Мы надеемся, что наш материал поможет

в работе педагогов не только речевых групп, но и педагогам массовых групп **дошкольных учреждений**.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агишева Р. Л. Дидактические игры *«Я познаю****Башкортостан****»*: Учебно-практическое пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов. - Уфа: БИРО, 2005.

2. **Башкирское народное творчество**. Перевод с **башкирского**. - Уфа: **Башкирское** книжное издательство, 1987. - 576 с.

3. **Башкирские народные сказки**. Сказки о животных. Бытовые сказки. - Уфа: **Башкирское** книжное издательство, 1987. - 120с.

4. Бачков И. В. Сказкотерапия: **Развитие** самосознания через психологическую сказку. - М.: Ось-89, 2001.-144 с.

5. Галяутдинов И. Г. **Башкирские народные игры***(на русском и****башкирском языках****)*. Книга первая. - Изд. 2-е, с изм. - Уфа: Китап, 2002. -248с.

6. Рахимкулов М. Г. *«Любовь моя -****Башкирия****»*. Литературно-краеведческие очерки. Уфа, **Башкирское** книжное издательство, 1985.

7. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов **дошк**. Учреждений. / Науч. Рук. Ю. А. Лебедев. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

8. Гасанова Р. Х., Кузьмищева Т. Б. **Фольклорная** педагогика в воспитании и **дошкольников**: Методические рекомендации в помощь воспитателям **дошкольных** образовательных учреждений. Уфа - БИРО, 2004. - 70 с.