**Влияние русских народных игр на эмоциональное и познавательное**

 **развитие дошкольников**

В настоящее время существует множество методик воспитания и развития детей. Но еще полтора века назад основным способом развития детей наряду со сказками были русские народные игры.

И в наше время народные игры не утратили своего значения в воспитании и развитии детей. Народные игры - это не просто развлечение. Они помогают детям **познавать** окружающий мир, расширяют представления о социальном мире, знакомят с действительностью и жизнью взрослых. В народных играх происходит первый опыт общения в коллективе, взаимодействия, усвоение нравственных, социальных норм и правил.

Р.н.и. – это не только соревновательные игры, но и хороводы с пением песен, игры-диалоги, игры-подражания животным и явлениям природы, хождения под пение с соответствующими тексту движениями, драматические игры ( с элементами драматизации).

Игры способствуют развитию познавательной активности детей: усиливают любознательность, активизируют мыслительные процессы, воображение, фантазию, побуждает к действию. Игра благотворно влияет на эмоциональное развитие детей, формируя умения откликаться на явления окружающего, контролировать свои чувства и управлять их проявлениями.

В русских народных играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удальству. В играх присутствуют яркие образы: веселые скоморохи, мудрые гусляры, горделивый царевич, кукольный Петрушка, трусливый заяц, злой волк. Создавая разные по характеру образы, дети развивают способности передавать различные эмоциональные состояния: страх, радость, удивление, восхищение и пр. используя все средства выразительности: мимику, жесты, интонации.

Игровая орнаменталика — обязательный признак народных игр. Яркие костюмы, маски, шапочки, платочки, веточки и пр. усиливают детский интерес, вызывают положительные эмоции. Музыка, ритмика, игровые жесты; фольклорные говорилки, жеребьёвки, дразнилки, речевые подковырки, заклички, приговорки, считалки.

Считалка — это рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчёркнуто строгим соблюдением ритма. Посредством считалок играющие делят роли и устанавливают очерёдность для начала игры. Главными особенностями считалок является то, что в основе их лежит счёт, и то, что по большей части они состоят из бессмысленных слов и созвучий. Это связано с древнейшим правилом запрета на счёт (боязнь потерять урожай, удачу в охоте). Восточные славяне, народа Сибири знают запрет счёта. Это было большим неудобством, и люди придумали так называемый «отрицательный счёт: «ни раз, ни два», «ни три». Древний пересчёт с искажёнными обозначениями чисел весьма естественно перешёл в считалку. Использование считалок позволяет установить очерёдность в игре, снять напряжение, поскольку «забавные слова», смысл которых неясен, а порой и смешон, увлекает детей, они сами начинают придумывать смешные выражения, а иногда и тексты. Польза считалок так же заключается в положительном воздействии на эмоциональную сферу, успокаивает возбужденных детей, устанавливая справедливый выбор водящего.

Заклички — ещё один орнаментальный компонент народной игры, они относятся к группе фольклора, которая утратила своё значение в мире взрослых и перешла к детям. Это обращения к явлениям неживой природы (к солнцу, дождю, радуге), которые в языческой Руси использовались для определённых земледельческих обрядов. Позднее эти обрядовые действия стали исполняться в детских народных играх, выполняя уже не религиозную, а ритуальную функцию. Чаще всего дети исполняют заклички хором, нередко они становятся игровыми припевками («дождик, дождик пуще, дам тебе я гущи…», «радуга-дуга, наклони свои рога…»). Именно заклички могут «украсить» любую народную игру, сделать её драматичнее, театральнее. Заклички эмоционально обогащают детей**.** Хор детских голосов, дружно выкрикивающий закличку, создаёт в группе хорошее настроение, побуждает к активному действию, заставляет детей подчиняться определённому игровому ритму.

Игровые припевки – это песенки, с которыми начинают игру, задают условие игры, связывают части игрового действия, окончание песенки может являться сигналом к активным действиям.

Заучивание песенок, попевок, считалок развивает память, мышление, речь, позволяет применить на практике навыки арифметического счета и элементарных математический представлений, так как арифметический счет присутствует как в сомой попевке, например в игре «Селезень утку загонял», «Кукушка» (Приложение 1) , так и необходим при выборе победителя в игре «Огородник», « (Приложение 2), расширяет представления о предметах, их форме и цвете: «Круглолица - белолица», «красно солнышко», «небо синее», «стройная березонька», «черный ворон», «позолоченный кафтан» и т.д.

В зависимости от содержания, русские народные игры влияют на развитие конкретных видов познания.

Природные игры закрепляют представления детей о жизни животных, птиц, насекомых, о народных приметах, о растениях и природных явлениях. В процессе таких игр продолжают формироваться и развиваться навыки элементарных математических представлений, а так же представления о форме и цвете окружающих предметов.

Игры: «Летели две птички», «Тетерка», «Селезень утку загонял», «Кукушка», «Петушок» (Приложение 1)

Обрядовые и сезонныерасширяют знания обычаев и традиций русского народа, русских праздников, знакомят с русским фольклором, формируют представления о ценностях нашего народа.

Игры: «Масленица с платком», «Метелица» «Огород» (Приложение 2)

Бытовые игрыраширяют представления о социальном мире, знания о малоизвестных профессиях ( дударь, гончар, ткач, стряпуха и др.), расширяют представления о предметном окружении, знакомя с предметами русского быта (коромысло, челнок, прялка, горенка и пр.)

Игры: «Дударь», «Бай, качи», «Дрема»

Таким образом, русские народные игры оказывают огромное влияние на эмоциональное и познавательное развитие дошкольников, расширяют их кругозор, стимулируют развитие любознательности и творческой активности.

 Приложение 1

**«Летели две птички»**

1.Летели две птички, (Дети, стоят шеренгой, двое детей, мальчик и

Ростом невелички.девочка «летают» по кругу)

Припев: Ой, сад, виноград,

 Зеленая роща.(2раза)

2. Как они летели –

Все люди глядели.

3. Как они садились- (Солисты присаживаются на коленочки

Все люди дивились. И выполняют встречные хлопки)

4.Как они вставали- (Солисты встают и машут руками)

Крыльями махали.

5. Как они прощались- (Солисты, наклоняясь друг к другу, касаются

Крепко целовались.друг друга то правой, то левой щекой)

(Солисты убегаюти становятся с разных сторон шеренги. Игра продолжается. Солистами становятся другие дети)

**«Селезень утку загонял»**

Дети встают в круг. Мальчик – селезень за кругом, девочка – утица – в кругу.

Дети движутся по кругу, селезень - противоходом, утка стоит в кругу.

С окончанием песни, дети поднимают сцепленные руки, селезень догоняет утицу, дети ему препятствуют, а утице помогают. Если селезень догоняет утицу, то выводит ее на середину круга, хлопает , а она танцует, кланяется и вместе с ней встает в общий круг.

Селезень утку загонял,

Селезень серу загонял.

Поди, утица домой,

Поди, серая домой»

У нас семеро детей,

Восьмой селезень,

А девятая сама,

Потанцуй-ка для меня!

Если селезень не догонит утицу, то танцует сам.

 Утицу ты не догнал,

 Потанцуй-ка нынче сам!

**«Кукушка»**

Дети образуют круг внутри которого находится «кукушка». Дети идут по кругу и поют:

У леса на опушке

Жила – была кукушка

Она громко куковала,

Всем желанья раздавала

Как начнет куковать,

Станем дружно мы считать

«Кукушка» кукует, дети считают. « Кукушка» показывает танцевальное движение, которое все играющие должны повторить столько раз, сколько «кукушка» прокуковала.

**«Петушок»**

Петя, Петя, Петушок, Идут по кругу

-Золоченый гребешок, Петя противоходом

-Золоченый гребешок,

-Масляна головушка,

-Шелкова бородушка,

-Петя по двору ходил,

-Перо Петя уронил. Петя роняет перышко

Ребенок, перед которым Петя уронил перо, выходит вместе с Петушком из круга.

Дети говорят «Раз, два, три - беги) Петушок и ребенок бегут в разные стороны, оббегая круг. Побеждает участник, поднявший перо первым.

**«Тетерка»**

Дети встают парами в колонну. Одна пара образует «воротики», через которые проходят пары детей и расходятся в разные стороны. С окончанием песни «воротики» закрываются. Оставшаяся перед ними пара танцует.

Кри, кри, кри, Тетерка шла.

Кри. Кри, кри, За собой детей звала.

Кри, кри, кри, Она маленькая,

Кри, кри, кри, Аккуратненькая.

Кри, кри, кри, Затворяй ворота,

Кри, кри, кри, Танцевать пора! (говорком)

Приложение 2

**«Масленица с платком**»

На празднике Масленица играет с детьми. Все идут хороводом, держась за руки. Масленица идет  противоходом  и поет:

-А я Масленица,

-Я не падчерица,

- Со платочком хожу,

-К вам сейчас подойду.

Дети останавливаются, а Маслеица  произносит, становясь между двумя детьми:

-На плече платок лежит,

-Кто быстрее пробежит?

Дети, между которыми остановилась Масленица, обегают круг (внешний, возвращаются на свои места, берут платок. Выигрывает тот, кто добежит до Масленицы быстрее.

**«Метелица»**

(зимний вариант «Море волнуется раз.) развитие фантазии, пластичности движений, умение держать тело, развитие выносливости и терпения

Под пение дети двигаются врассыпную, покачивая руками влево- вправо:

-Метелица, метелица,

-Снег повсюду стелется,

-Кто кружится, вертится,( кружатся на месте)

-Тот заметелится. стоп, делают любую фигуру с названием

Ведущий ходит, хвалит и смешит **детей**

**«Огород»**

Вокруг пенька или колоды обозначают круг-*«Огород»*, в центре складывают *«репу»* - шапки, пояса, венки и т. п. Все играющие стоят за кругом, а *«огородник»* садится на пенек стеречь репу, при этом поет:

-На пенечке я сижу, мелки колышки тешу,

-Огород горожу, белу репоньку сажу.

Дети: В огород сейчас пойдем, белой репоньки нарвем.

Огородник: Огород огорожу,

 Никого не подпущу.

С окончанием песни все стараются забежать в *«огород»* и унести *«репу»*. До кого *«огородник»* дотронется, тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех вынесет *«репы»*

Смоленская область

Приложение 3

**«Бай , качи»**

-«Бай, качи, качи, качи! Стоят парами, проходят через воротца, пока

-Глянь – баранки, калачи!-2р. звучит песня

-С пылу, с жару из печи – 2р,

-Все румяны, горячи.

-Налетели тут грачи,

-Похватали калачи».

Пара, оказавшаяся первой, когда кончилось пение расщепляет руки. Дети встают спиной к спине. Все считают:

-Раз, два, три - беги! Пара бежит в противоположные стороны, оббегая все пары и возвращаются. Победителем считается тот, кто выхватит у ведущего кольцо *«калач»*

 **«Дрема»**

Дети стоят в кругу, на полу разные **музыкальные инструменты**. В центре *«спит»* Дрема. Играющие водят вокруг него хоровод:

-Дрема дремлет, спать хочет,

-Тебе полно. Дрема, дремать,

-Тебе пора, Дрема, вставать.

-Встань, колокольцы звонят,

-Встань, часы говорят.

-Люди сходятся,

-В хоровод становятся.

Дрема встает и отвечает:

- Мне давно было встать,

-Мне кругом походить,

-Мне людей посмотреть, мне себя показать.

-Раз.два, три – **музыку заводи**!

Играющие поднимают муз.инструменты и начинают ритмично играть под звучащую плясову мелодию.

Московская область

 **«Дударь»**

Хороводная игра со сменой движений

Все идут в хороводе, в центре *«Дударь»* противоходом ,поют:

-Дударь, дударь, дударище,

-Старый, старый, старичище,

-Его во колоду, останавливаются, с размаху руки по фразам вниз

-Его во сырую, Дударь отворачивается от *«ударов»*, хватается за разные

- Его во гнилую, части тела

-Дударь, дударь, что болит?

Если дударь говорит спина, он играет и все становятся горбатыми,

Если нога, все скачут на одной ножке или хромают,

Если голова – держатся за голову,

Если живот – за живот,

Если – НИЧЕГО, Дударь меняется, назначает его дударь