***Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ненецкого автономного округа «Средняя школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»***

Обобщённый педагогический опыт учителя-логопеда Терентьевой Т.В.

Тема опыта:

«Основы подготовки детей к усвоению грамоты, развитие фонематического восприятия».

Нарьян-Мар

2024 г.

**Условия формирования опыта**

*«Плохо говорит...», «Не произносит шипящие звуки...», «Во рту будто каша», «Пропускает звуки, слоги», «Заменяет многие звуки речи другими» -* типичные жалобы, с которыми родители приходят к логопеду. На первый взгляд кажется, что эти речевые трудности имеют мало общего. Однако причина у них одна, и называется она нарушением фонематического восприятия.

Развитие **фонематического слуха и фонематического восприятия -** это важнейшее/ главное условие, для развития речи детей. Речевое развитие – «золотое сечение» психики человека. Ни одной наукой нельзя овладеть не владея речью.

**Теоретическая база опыта.**

В современной отечественной науке **значению фонематического слуха** в таких направлениях, как педагогика, психология общего развития детей и методика обучения языку, уделяется недостаточное внимание. Более того, это значение всегда связывают с сенситивным периодом, т.е. дошкольным детством. Однако в рамках коррекционного направления все чаще и отчетливее говорится о необходимости пересмотреть такие позиции. Одной из проблем в области научных представлений о фонематическом слухе является отсутствие единых четких критериев определения структуры этого явления, так как различные авторы понимают под **фонематическим слухом** совершенно разные компоненты. Разработкой структуры фонематического слуха и восприятия занимались многие ученые различных направлений: в сфере психологии – А. А. Леонтьев, И. А. Зимняя, Д. Б. Эльконин; нейропсихологии – А. Р. Лурия, Е. Д. Хомская, Л. С. Цветкова; дефектологии – Н. И. Жинкин, А. Н. Гвоздев, Р. И. Лалаева, Р. Е. Левина, А. Н. Корнев, Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина, Л. С. Волкова, Е. В. Кириллова и др.

**Актуальность**

Теория и практика логопедической работы показывает, что важнейшим условием полноценного развития речи являются своевременно сформированные фонематические процессы, благодаря которым ребёнок способен дифференцировать речевые и неречевые звуки, различать слова, разные по значению, но схожие по звучанию, анализировать звуковой состав слова, а также понимать смысл обращённой к нему речи.

*Актуальность проблемы состоит в том что:* Нарушение фонематического слуха мешает детям овладеть в нужной степени артикуляцией, звукопроизношением,  словарным запасом,  грамматическим строем речи, тормозит развитие связной речи. Таким образом, проблема развития у детей фонематического слуха является одной из важнейших при обучении детей с системными нарушениями речи.

Речь не является врождённой способностью, она развивается в процессе онтогенеза (индивидуального развития организма от момента его зарождения до конца жизни) параллельно с физическим и умственным развитием ребёнка и служит показателем его общего развития.

В самый ранний период своего детства ребенок в состоянии произнести великое множество различных звуков; и таких, которые встречаются в родном языке и  любом из иностранных языков. Но, слушая преимущественно речь своих родителей, домашних, близких, ребенок совершает во множестве сначала подражательные, потом произвольные движения, связанные с напряжением различных мельчайших мышц, участвующих в образовании и распознавании звуков родного языка, запоминает и тренирует механизм звукопроизнесения и слухоразличения. А при обучении чтению к речевым двигательным и слуховым анализаторам подключается и зрение. Все это вместе взятое ведет к развитию фонематических процессов, «особой способности, от которой зависит развитие речи ребенка, усвоение им родного языка»

 Таким образом, проблема развития фонематического слуха и фонематического восприятия у детей младшего школьного возраста с умственной отсталостью является актуальной.

Несформированность фонематического слуха ведет к нарушениям письменной и устной  речи. Несовершенный фонематический слух, с одной стороны, отрицательно влияет на становление звукопроизношения, с другой – тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых овладение чтением и письмом невозможно. Формирование правильного звукопроизношения зависит от способностей детей к анализу и синтезу речевых звуков, т.е. от определенного уровня развития фонематического слуха, обеспечивающего восприятие фонем данного языка.

Без специальной коррекционной работы преодолеть этот недостаток невозможно. Только при регулярных занятиях можно добиться развития фонематического слуха, исправления нарушения звукопроизношения, предупреждения появления специфических дисграфических и дислексических ошибок. Учитывая фронтальный характер работы учителя-логопеда и особенности психофизического развития детей с нарушенным интеллектом, не всегда можно воспользоваться рекомендациями для работы с детьми, имеющими только нарушения речи. Поэтому учителю-логопеду работающему с детьми имеющими системные нарушения речи необходим творческий подход к решению обозначенной проблемы в своей ежедневной практической деятельности.

**Адресность опыта.**

Данный опыт может быть использован педагогами детского сада, учителями-логопедами, родителями дошкольников.

**Технология опыта**

Всю систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы условно можно разделить  на шесть этапов:

I этап — узнавание неречевых звуков.

Речью занимается относительно поздняя по происхождению структура нервной системы. Неречевой  слух – восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки – по своему происхождению гораздо древнее. Формируясь, сложные психические процессы опираются и зависят от более элементарных функций, лежащих в их основе и составляющих как бы «базу» для их развития. Ребенок может научиться говорить и мыслить только воспринимая. Формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных и людей.

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

Различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным и ребенок мог догадаться о нем по ситуации, предмет этот нужно рассматривать, если возможно трогать, брать в руки. С другой стороны так же полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать звуки только на слух, без опоры на зрение. Обычно работа начинается с наиболее элементарных видов различения – «тихого-громкого», «быстрого-медленного», выбираются контрастные по ритмической и эмоциональной структуре музыкальные фрагменты.

III этап — различение слов, близких по звуковому составу. (лак-рак, лук-люк, мишка-миска и т.д)

IV этап — дифференциация слогов. (па-ба-па и.т.д.)

V этап — дифференциация фонем. (поезд гудит уууу, девочка плачет ааа и т.д)

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.

В коррекционной работе с детьми с умственной отсталостью легкой степени, представляется наиболее целесообразно использовать методику по формированию фонематического анализа, синтеза и фонематических представлений Р.И. Лалаевой.

Согласно этой методике, учитывая различную сложность форм фонематического анализа и синтеза и последовательность овладения ими в онтогенезе, логопедическая работа  осуществляется в следующей последовательности:

1.Выделение (узнавание) звука на фоне слова, т.е. определение наличия звука в слове.

2.Вычленение звука в начале в конце слова. Определить первый и последний звук в слове, а также его место (начало, середина, конец слова).

3.Определение последовательности, количества и места звуков по отношению к другим звукам.

Я работаю учителем – логопедом 15 лет.

Мне хочется поделиться опытом работы по обучению грамоте детей с общим недоразвитием речи.

Каждый год я что-то совершенствую в методике обучения, а содержание и последовательность программы сохраняю.

Результаты  обследования показывают, что у всех детей, поступивших в логопедическую группу недостаточно развита  слоговая структура слов  (26% правильных ответов по методике Г. А. Волковой), звуковой анализ слов (42% правильных ответов по методике Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной). Когда обработала результаты обследования, я пришла к выводу, что необходимо разработать систему работы по формированию готовности к обучению дошкольников грамоте.

 Свою работу построила, учитывая индивидуальные особенности детей, а также опираясь на принципы:

- систематичности;

- повторности;

- последовательности;

- наглядности;

- доступности.

В течение всего обучения я начинала работу с детьми с 15 сентября, сразу после предварительного обследования. Дети с первого же дня пребывания в детском саду начинали ощущать себя учениками. Это в значительной степени изменяло их поведение на занятиях. Они сразу же становились более, подтянутыми, сосредоточенными, внимательными, ответственными.

Я изучила методики работы следующих авторов: Н. И. Москаленко «Учим детей грамоте», Л. Г. Милостивенко «Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей», Н. В. Нищевой «Система коррекционной работы». Я разработала систему фронтальных занятий, которые включают в себя разделы:

- психогимнастика;

- сообщение темы занятия;

-характеристика звуков по артикуляционным и акустическим признакам;

- развитие фонематического восприятия;

- развитие слухового внимания и памяти;

- произношение звуков в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, связной речи;

- физминутка;

- работа с текстом,

- деление слов на слоги;

- работа со схемой предложения;

- звукобуквенный анализ слогов, слов;

- работа с буквой.

При этом огромную роль уделяю работе с родителями, т. к. дома необходимо постоянно закреплять пройденный материал.

Другим важным начинанием было совмещение работы над звуком и буквой. Познакомив детей со звуком, я даю сразу же его графическое изображение — букву (в подготовительной группе). И третье отличие состояло в том, что я упражняю детей в написании буквы печатным шрифтом, т. е. разрешаю детям поупражняться в печатном изображении букв  карандашом в тетради. Это вызывает у них большой интерес к занятиям. Дети с большим удовольствием знакомятся с буквами, выкладывают буквы из палочек и верёвочек, упражняются в их написании. Знакомство с буквами проводится в игровой форме, поэтому буквы легко запоминаются. Мои наблюдения показывают, что у детей подготовительной к школе группы уже есть потребность узнавать наряду с изучаемым звуком и соответствующую букву, а также графически изображать ее.

Покажу на примере, как проходит знакомство детей с буквами м или н.

На занятии дети выделяют первый звук в словах. В словах мак, мох, муха — звук м. В словах: нос, нас, ноты — н. Дети определяют звук и дают его характеристику: м (или н)—согласный, может звучать мягко и твердо, находиться в слове в начале, середине и конце.

После характеристики звука и показа буквы м (или «н») предлагаю детям построить ее. Для этого используется игра «Как построить букву». Сначала дети выкладывают буквы из палочек, затем сами строят эти буквы у доски: двое ребят соединяют (один левую, а другой правую) руки, опустив их вниз, и получается буква м; или, встав лицом друг к другу, соединяют обе руки, получается буква н. Дети строят и другие буквы, такие, как х, к, т, п, д, г, р, я, ч, л, у, ф.

Следующий вид работы — написание букв в тетрадях. Дети старательно пишут  буквы. Для письма используются тетради в клетку. В начале каждой строчки дается образец написания.

На занятии включены в работу одновременно несколько анализаторов — зрительный, речедвигательный и слуховой, плюс разработка кисти руки, т. е. формирование двигательного навыка при написании букв. Я считаю, что, чем больше анализаторов участвует в ознакомлении с новым материалом, тем легче, быстрее и прочнее дети его усваивают.

В  период  обучения  грамоте  большое  значение  отвожу  развитию  фонематического  слуха,  умению  различать  в  речевом  потоке  отдельные  слова,  звуки  в слове.  Например,  такие  задания,  как:

- подчеркни  такую  же  букву;

- обведи  в  кружок  букву,  предложенную  из  ряда  букв;

- допиши  букву  из  предложенных  элементов  букв;

- зачеркни  букву,  отличающуюся  от  остальных;

- назови  букву  с  наложенным  на  неё  изображением;

- узнай  букву  на  ощупь.

При  обучении  навыкам  звукового  анализа  дети  нуждаются  дополнительно  в  слуховой  и  зрительной  опоре.  Такой  опорой  являются  зрительные  символы  звуков,  которые  изображаются  в  виде «Звуковых  человечков»   и  называются  «Звуковичками». Также  использую  для  гласных  звуков  геометрические  формы  красного  цвета.  Их  внешний  вид  напоминает  очертания  губ  при  артикуляции  соответствующих  звуков:

 А – большой  круг, У – маленький  кружок  и т. д.  Для  согласных  звуков – зрительные  символы  синего и зелёного  цвета  в  виде  геометрических  форм.

На занятиях по формированию готовности  к обучению грамоте я широко использую игру «Живые буквы». Провожу ее так же, как игру «Живые звуки», в различных вариантах. Буквы могут «двигаться», «меняться местами», отчего получается новое слово. Слово может преобразовываться в игре — одни буквы «уходят», другие «становятся» на их место: сом—сок—суп, кот—ток—тук—так.

В игровой образной форме я знакомлю детей с мягкими и твердыми согласными звуками. Смягчение согласных также усваивается в игре, если подать их образно, например, так: «Согласные буквы стоят смирно, вытянувшись прямо и твердо, если за ними становятся гласные — а, о, у, ы, э (ма), а когда за согласными буквами становятся гласные — и, е, ё, ю, я (которые смягчают все согласные буквы), то они сразу становятся мягкими и стоят чуть согнувшись, наклонив голову, опустив плечи (мя)».

Работа по словообразованию, по изменению слов и превращению одного слова в другое путем замены или добавления букв к имеющемуся слову проводится мной на протяжении всего учебного года. Я знакомлю детей со всеми буквами алфавита.

Благодаря тому, что в процессе занятия различные виды работы многократно сменяют друг друга, интерес и внимание детей к занятию не ослабевают до конца.

В середине занятия обязательно проводится физкультминутка — 2—3 минуты.

Имея в виду, что основной вид деятельности ребенка дошкольника — игра, я стремлюсь многие виды работы проводить в игровой форме. Например, раздаю детям по одной букве крупного размера, затем произношу звуки, слоги или слова с изучаемыми буквами. Если произносятся звуки, дети выходят к доске и несут соответствующие буквы, если произносятся слоги, дети поднимают соответствующие буквы, входящие в состав названного слога, выходят с ними к доске и становятся в нужном порядке. Чтобы предупредить ошибки, предварительно каждый слог анализируется на слух.

Таким образом, дети не только слышат, но и видят количество и порядок произносимых звуков в слоге. Аналогично проходит игра и со словами, предлагаемыми детям для анализа, например суп или сок. Кроме указанных в «Программе», также разбираем и другие слова с пройденными звуками. Большее количество слов, предлагаемых детям для анализа, способствует развитию фонематического восприятия, совершенствованию умений анализировать односложные и двухсложные слова, состоящие из трех звуков. Для формирования у детей отчетливого представления о местоположении звука в слове я использую игру «Найди свое место в слове». Чтобы дети лучше ориентировались в таких понятиях, как начало, середина и конец слова, я использую самолётики, которые разделены на три части, показывая, где начало, где середина и где конец слова. Затем называю слово и прошу определить место какого-либо звука в этом слове. Если кто-либо из детей ошибается, другие его поправляют.

Большое значение я придаю насыщенности упражнений на занятии, большому охвату детей. С этой целью я так организую работу на занятии, чтобы несколько детей одновременно выполняли разные задания. Это увеличивает количество упражнений и способствует более прочному усвоению материала. Одновременное выполнение несколькими детьми разных заданий является новой формой работы на занятиях с детьми дошкольного возраста.

Покажу это на примере. Дети познакомились с новым звуком и буквой с. Один ребенок получает задание дать полную характеристику этому звуку, другому же в это время дается задание – найти  соответствующую букву в  кассе, третьему — написать эту букву или выложить из палочек.

Если разбирается, например, слово суп, то в начале оно анализируется на слух, т. е. определяется количество и порядок входящих в него звуков, дается характеристика каждому звуку: звук с — согласный, глухой и звучит в слове суп твердо, звук у—гласный, звук п — согласный, глухой и звучит в этом слове тоже твердо.

При использовании такой формы работы каждый ребенок активно трудится, логически мыслит и не только слушает, выделяет, определяет место звука в слоге и слове на слух, но и воспринимает это слово и все входящие в него буквы зрительно, соотнося их со звуками, тренируется в их написании. Я получаю возможность проверить одновременно нескольких детей.

Каждый год в конце I периода обучения я проверяю знания детей, провожу своего рода контрольные проверки. Как правило, подводя итоги обучения в конце I периода, я вижу, что большинство детей не только хорошо усваивают изучаемые звуки, умеют их выделять и определять их место в слове, но и усваивают следующие соответствующие звукам буквы: а, у, о, и, ы, э, п, т, к, х, л, с, м, н.

Во 2 периоде работа по анализу и синтезу слов несколько усложняется. Дети выполняют слоговой, звуковой и буквенный анализ слов.

**Распространение опыта**

1. Мастер-класс для педагогов ДОУ «Обучение грамоте детей дошкольного возраста в соответствии с ФОП», сентябрь 2023, октябрь, 2023, февраль 2024
2. Участие в межрегиональном проекте «Академия профессионалов».

К концу дошкольного возраста дети в результате систематического

обучения достаточно хорошо ориентируются в звуковой стороне речи. Таким

образом, у детей к концу обучения в подготовительной группе сформируется

комплекс необходимых навыков в сочетании темпа и ритма речи с

движениями глаз и руки, что позволит им более успешно адаптироваться к

требованиям школьной программы.

К концу дошкольного возраста дети в результате систематического

обучения достаточно хорошо ориентируются в звуковой стороне речи. Таким

образом, у детей к концу обучения в подготовительной группе сформируется

комплекс необходимых навыков в сочетании темпа и ритма речи с

движениями глаз и руки, что позволит им более успешно адаптироваться к

требованиям школьной программы.

К концу дошкольного возраста дети в результате систематического

обучения достаточно хорошо ориентируются в звуковой стороне речи. Таким

образом, у детей к концу обучения в подготовительной группе сформируется

комплекс необходимых навыков в сочетании темпа и ритма речи с

движениями глаз и руки, что позволит им более успешно адаптироваться к

требованиям школьной программы.