**УДК 37.376.(379) О.В.Гарькова**

*Излучинск, Казенное образовательное учреждение «Излучинская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

**ТЕАТРАЛЬНАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития духовно-нравственного воспитания детей с нарушениями слуха, вопросам социальной интеграции и реабилитации детей с нарушениями слуха через театрализованную деятельность.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, реабилитация, социокультурная реабилитация, театральная деятельность, дети с нарушениями слуха.

**O. V. Garkova***Izluchinsk, State educational institution of "Izluchinskaya boarding school for children with disabilities"*

**THEATRICAL AMATEUR PERFORMANCE IN EDUCATIONAL ACTIVITIES, AS A MEANS OF SPIRITUALLY - MORAL DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH HEARING IMPAIRMENTS**

Abstract. The article is devoted to the development of spiritually-moral education of children with hearing impairments, the social integration and rehabilitation of children with hearing impairments through theatrical activities.

Keywords: spiritual - moral education, rehabilitation, social and cultural rehabilitation, theatre activities, children with hearing impairments.

 Духовно-нравственное воспитание – одно из важнейших направлений воспитания детей с нарушениями слуха. Оно направлено на усвоение подрастающими поколениями духовных ценностей, претворение их в практическое действие и поведение высших духовных ценностей.

 Важнейшей целью современного отечественного образования является воспитание, социально-педагогическая поддержка становление и развитие высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Для реализации этой цели в соответствии с Конституцией Российской Федерации и Законом Российской Федерации «Об образовании» была разработана Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности и гражданина России в сфере общего образования. Данная Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования. В настоящее время, в России ведется апробация федеральных государственных образовательных стандартов для детей с нарушениями слуха. Специальные федеральные государственные образовательные стандарты для детей с нарушениями слуха рассматриваются как неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования.

 Проблема духовно - нравственного воспитания интересовала человечество всегда, и это отражено в древних учениях, философских трактах, об этом говорил Сократ, Сенека, Я. А. Каменский, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, Ш.А. Амонашвили, В.В. Абраменкова, М.В. Осорина, Петрова В.И., Стульник Т.Д. и др., актуальна она и сегодня. И особенно она важна для таких учреждений, как наша школа-интернат, где обучаются и воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья. Дальнейшая социализация и интеграция детей с проблемами слуха невозможна, если ребенок не усвоит ту систему нравственных идеалов и ценностей, которые приняты в обществе. Воспитание нравственности - это, прежде всего воспитание чувств и нравственная сторона поведения проявляется именно в стремлении посочувствовать, поделиться с другими тем, что им дорого, сделать что – либо для других, помочь им. У детей с нарушениями слуха, в силу их дефекта, затруднено понимание состояния переживания сверстников. Без специального объяснения и показа взрослых они не будут сами жалеть, хвалить, помогать друг другу. У них нет эмоциональной потребности, особенно вербальной к общению с другими детьми. В силу того, что дети долго живут в отрыве от семьи, вдалеке от родительского дома, ведущую роль в формировании духовно-нравственного развития играет образовательное учреждение, педагоги. И от того, что будет заложено ребенку, какие правила морали и этикета ему будут привиты, с этим ребенок и будет жить всю свою жизнь.

 Также одной из основных задач развития современного общества является социальная интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из главных факторов включения детей с ограниченными возможностями здоровья в широкие социокультурные отношения является социальная политика государства, приоритетным направлением которой становится реабилитация. В комплексе реабилитационных мероприятий особое место занимает социокультурная реабилитация, которая сегодня является одной из наиболее актуальных и востребованных сфер общественной практики, а также объектом повышенного внимания исследователей в области социально-культурной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Социально - культурная реабилитация рассматривается также как адресная, личностная помощь, которая направлена на выявление у детей с ограниченными возможностями здоровья его духовных интересов и потребностей, которые в конечном итоге помогут раскрыть ему свои возможности, интегрироваться в окружающую социально - культурную среду.

 Одна из задач социокультурной реабилитации – приобщение детей с ограниченными возможностями здоровья к культурным, духовно - нравственным ценностям, на основе включения в мир искусства и культуры. В качестве одного из главных компонентов данной задачи рассматривается культурно - досуговая деятельность. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в разные виды творческой деятельности рассматривается как наиболее значимый вид организации внеурочной деятельности, к которой относится театрализованная деятельность. Театрализованные формы внеурочной деятельности выполняют разнообразные функции: информационную, воспитательную, образовательную, релаксационную, (снятие тревожности) функцию социализации, что представляет особую значимость для детей с ограниченными возможностями здоровья.

 Театральная деятельность занимает особое место в системе духовно - нравственного воспитания детей с нарушениями слуха. Разыгрывая действие, в котором предполагается участие слышащих действующих лиц, неслышащий актер - любитель, как бы, перевоплощается в слышащещего, символически приобщается к миру слышащих. Его духовный горизонт раздвигается, он ощущает всю полноту жизни. Театральная самодеятельность знакомит, ребенка с нарушениями слуха, со сложным миром идей, чувств, переживаний. Она помогает ему установить контакт с внутренним миром человека, обладающим более широким, сенсорным спектром восприятия. Она выводит его на уровень проблем эпохи, приобщает его к борьбе за гуманность и свободную мысль которую ведет демократическое общество.

 Театральная деятельность, благоприятно влияет на личностную и эмоциональную сферу детей с нарушениями слуха, а именно:

* обогащают представления детей с нарушениями слуха об окружающем мире;
* формируют морально-нравственные и этические качества личности;
* развивают устную разговорную речь в диалогической и монологической формах;
* развивают слуховое восприятие.

 В этом направлении воспитанники с ограниченными возможностями учатся выражать эмоции, мимику, выразительные движения и т.д.

 Таким образом, в театральной деятельности формируется личность, воспитывается коллективизм, товарищество, взаимопомощь и другие качества. Театральная деятельность, как целевое корректирующее обучение и воспитание способствует более качественному овладению детьми с нарушениями слуха нормами нравственного поведения, нормами социализации.

 В рамках реализации года Литературы, с целью духовно-нравственного развития, в нашем учреждении было открыто новое направление внеурочной - досуговой деятельности – театрализованная самодеятельность. Особое место в театрализованной деятельности наших воспитанников занимает процесс формирования самостоятельного творческого мышления и духовно-нравственного развития, он является длительным и сложным.

 У детей с нарушениями слуха природа компенсирует слуховой недостаток восприятием окружающего мира с помощью зрения, у таких детей очень развита наблюдательность. Природа компенсирует слуховой недостаток усилением сенсорно-зримого восприятия действительности. К сожалению, даже предельно обостренное зрение не может полностью восполнить отсутствие такого важного органа, как слух, что естественно порождает бедность словарного запаса, который даже усиленным чтением без живого словесного общения трудно возместить.

 Воспитание личности наших воспитанников в процессе театральной деятельности происходит совместно с уроками литературы. В театральной деятельности наших воспитанников мы ставим акценты на внимание детей не только зримому восприятию окружающего мира, но обогащаем их словарный запас, развиваем логическое мышление, показываем одно и то же действо с нескольких точек зрения. Стараемся добиться того, чтобы ребята - зрители уловили различные подтексты с помощью мимики лица и глаз актера, выразительного жеста и главного ради чего тот или иной персонаж совершает поступок. С помощью руководителя театральной деятельности, ребята учатся выстраивать зримое действие так, чтобы оно могло максимально раскрывающее характер каждого персонажа. Ребята учатся понимать не только внешнюю пластику, но и учатся осмысливать происходящее на сцене. Наши воспитанники учатся раскрепощению, личностному, неформальному общению, необходимому в театрализованной деятельности. Таким образом, первоначальный замысел получает свое логическое развитие. И этот процесс является базой для умственного и духовно нравственного развития, для формирования чувства творческой полноценности у ребенка с нарушениями слуха.

 Театральная деятельность, совместно с уроками литературы, дают большие возможности для совершенствования речевого развития наших воспитанников, благодаря постоянно возникающим ситуациям, в которых остро ощущается потребность в новом слове, термине, словосочетании. При разборе текста, педагога интересует действенно-зримый характер произведения, его конкретный план, способствующий выявлению основной задачи произведения, с учетом сенсорной специфики детей с нарушениями слуха. В литературном разборе, педагог старается дать социальные, бытовые, нравственные характеристики персонажей. Педагога, реализующего театральную деятельность с нашими воспитанниками, при разборе произведения интересует еще то, как автор выстраивает сцену, подчеркивает конфликт, решает в зримо-действенном плане те или иные эпизоды, педагог старается направить мысль воспитанников в самостоятельное русло. При разборе текста произведения, воспитанники выявляют основной конфликт персонажа, прослеживают, как меняется герой в зависимости от событий, происходящих на сцене, от общения с теми или иными героями. Воспитанники вместе с педагогом определяют перспективу действующего лица, намечают основные моменты, меняющие личность, приводящие ее к определенному знаменателю. Определяя индивидуальные и социальные черты персонажа, воспитанники, которые задействованы в театральной постановке, не ограничиваются общими фразами, они стараются вникнуть в материал, дают такую характеристику персонажам, чтобы воспитанники – зрители почувствовали тот или иной образ. При разборе произведения главное внимание уделяется конечной цели персонажа, то, ради чего герои выходят на сцену. Воспитанники зрители, должны сами найти для себя образ персонажа, подобный разбор избавляет от шаблонных определений таких определений как: плохой или хороший, добрый или злой. Жестовая речь помогает выявить внутреннее состояние героя.

 Подведем итоги, театральная деятельность в общем понимании, литературные и прочие интеллектуальные процессы, происходящие в нем, как бы переливаются в сообщество детей с нарушениями слуха, обогащая их полнотой сенсорных восприятий и открывая перед ним новые духовные горизонты. Это помогает детям с нарушениями слуха органично проявлять себя в творчестве. С помощью творчества в целом, дети с нарушениями слуха создают свой особый, одновременно реальный и идеальный мир. Происходит своеобразное удвоением мира, когда бытовое и художественно-праздничное, повседневное и необычное сливаются в одно целое, порождая некую вторую реальность. На сцене, воспитанники с нарушениями слуха перевоплощаются в те или иные художественные персонажи, становятся в глазах зрителей не просто хорошими знакомыми по бытовым ситуациям товарищами, но артистам, преодолевшими силой художественной фантазии банальную повседневность. Воспитанники с нарушениями слуха, играя слышащих героев, проникаясь атмосферой пьесы, написанной слышащим автором, перевоплощаясь в сенсорно полноценных персонажей, как бы, становятся «слышащими». Это придает им веры в свои творческие силы.

Литература

1. Свердлов А.З. Социокультурная реабилитация лиц с нарушениями слуха средствами досуговой театральной деятельности // Специальное образование. 2015. № 1. С.66 - 73.
2. Свердлов А.З. Социально- культурная деятельность и процесс духовного развития сообщества глухих. Монография. СПб., 1999. С. 10 – 12.
3. ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. URL: http://fgos-ovz.herzen.spb.ru
4. Речицкая Е.Г. Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности. // М. 2005.
5. Киселева Т.Т., Основы социально – культурной деятельности. Ученое пособие // М., 1995.
6. Волкова И.П., Психология социальной адаптации и интеграции людей с глубокими нарушениями зрения. // СПб., 2009.
7. Холостова Е.И. Социальная работа с инвалидами. // М., 2008.
8. Дашкова О.С. Организация досуговой деятельности. // М., 2006.

References

1. Sverdlov A.Z. The socio-cultural rehabilitation of persons with hearing impairment by means of leisure activities theater // Special education. 2015. № 1. P.66 - 73.

2. Sverdlov A.Z .Social and cultural activities and the process of spiritual development of the deaf community. Monograph. SPb., 1999, pp 10 - 12.

3. Federal state educational standard of students with disabilities. URL: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru>

4. Rechitskaya E.G. The development of children with hearing impairments in extracurricular activities. // M. 2005.

5. Kiseleva T.T. Fundamentals of socio - cultural activities. Academic Guide // M., 1995.

6. Volkov I.P. Psychology of social adaptation and integration of people with profound disabilities. // SPb., 2009.

7. Holostova E.I. Social work with people with disabilities. // M., 2008.

8. Dashkova O.S. Organization of leisure activities. // M., 2006.