

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад комбинированного вида № 6 г. Томска

Тема:

Содержание и формы взаимодействия с семьей в работе музыкального руководителя

Исполнитель: музыкальный руководитель Исакова И.А.

Томск - 2018



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 глава. Нетрадиционные формы взаимодействия муз. руководителя с родителями	5
2 глава. Взаимодействие муз. руководителя МАДОУ №6 с родителями воспитанников	10
Заключение	22
Список использованной литературы	24



Введение

Мировые тенденции развития цивилизации требуют воспитания у детей новых качеств, формирования новых ценностей. Это требует в свою очередь ускорения процессов модернизации образования и, безусловно, нетрадиционных подходов к взаимодействию детей и взрослых в процессе образования.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители (законные представители) становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО. Поэтому, вопрос о совместной работе детского сада и семьи по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе. Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе.

Основная задача музыкального образования дошкольников состоит в том, чтобы приобщить ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому материалу. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Сотрудничество ДОО и семьи - это результат целенаправленной и длительной работы педагогов, предполагающее, прежде всего, всестороннее и систематическое изучение семьи, знание особенностей и условий семейного воспитания ребёнка.

Наряду с появлением новых федеральных государственных образовательных стандартов, где одной из ведущих целью является гармоничное развитие личности ребенка, появилась необходимость создать современную модель взаимосвязи участников образовательного процесса. Гармоничное развитие ребенка происходит при условии наличия двух составляющих его жизни-семьи и детского сада. Семья обеспечивает ребенку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищенности, доверия и открытости миру. Вместе с тем, семья сама нуждается в поддержке, которую призван ей оказать детский сад, в данном случае-музыкальный руководитель. Система сопровождения и консультирования семьи должна осуществляться через взаимодействие участников образовательного процесса, которое выступает основным компонентом образовательной среды.

В рамках нового стандарта изменяется способ организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка-это наиболее естественный и эффективный контекст развития в дошкольном детстве. Из этого следует, что



родители должны тесно взаимодействовать в создании условий для полноценного и своевременного развития ребенка дошкольного возраста, чтобы не упустить важнейший период развития его личности.

Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами.



1 глава. Нетрадиционные формы взаимодействия муз. руководителя с родителями

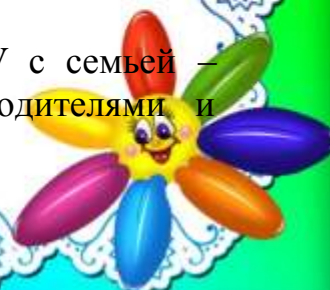
Модернизация системы образования в России предъявляет новые современные требования к дошкольным образовательным учреждениям и к организации в них воспитательно-образовательного процесса, и к уровню качества образовательных услуг. Реформирование дошкольного образования с целью более полного удовлетворения запросов родителей и интересов детей предъявляет новые требования к ДОУ. Детский сад является не только учреждением, реализующим образовательные услуги, осуществляющим процессы воспитания, развития и обучения детей, но и культурно-развивающим и досуговым семейным центром.

Федеральный закон «Об утверждении федеральной программы развития образования» обязывает работников дошкольного образования развивать разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников. Взаимодействие ДОУ с семьей требует нового подхода. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». Сотрудничество – это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности. В "Словаре русского языка" С. Ожегова значение слова " взаимодействие " объясняется так: 1) взаимная связь двух явлений; 2) взаимная поддержка.

Устанавливая взаимоотношения с семьей, дошкольное образовательное учреждение создает условия для полноценного процесса воспитания ребенка-дошкольника. Если семья ребенка будет принимать непосредственное участие в воспитании и развитии своего ребенка, с помощью дошкольного учреждения, то ребенок будет развит социально и как личность.

Воспитание – процесс долгосрочный, трудоемкий и не обещающий быстрых результатов. Сколько нужно вложить любви, заботы, знаний в маленького человека, чтобы он вырос здоровым, развитым, радующим своих родителей и педагогов достижениями и успехами в развитии и обучении. Для успешного развития ребенка необходимо вовлечение родителей в деятельность ДОУ, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе. Каждая из сторон воспитания – и педагоги, и родители вносят свой вклад в становление личности будущего гражданина своей страны. Но самый ценный вклад – это плодотворное сотрудничество обеих сторон, когда родители и педагоги не по разные стороны "баррикад" воспитания, а на одной стороне, в согласии и взаимодействии, едины в требованиях и методах воспитания. Именно атмосфера сотрудничества, единые требования со стороны взрослых, позитивное общение дают ребенку возможность почувствовать свою значимость, а родителям – отойти от всезнающего взрослого, позиции всегда правильного и недостижимого, побыть в роли ребенка.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОУ с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и



педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Деятельность родителей и педагогов в интересах ребёнка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками. Это позволит им лучше узнать ребёнка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров, преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Педагогам важно установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов. Именно семья с раннего детства призвана заложить в ребёнка нравственные ценности, ориентиры на построение разумного образа жизни. Определяются задачи работы дошкольного образовательного учреждения по взаимодействию с родителями:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия с родителями

1. **Доброжелательный стиль** общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов с родителями. В этом общении не допускается категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная модель взаимодействия с семьёй останется «Моделью на бумаге», если педагог не выработает для себя конкретных форм общения с родителями. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельно проведенное мероприятие.

2. **Индивидуальный подход** необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Педагог, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение родителей. Здесь то и пригодится человеческое и педагогическое умение успокоить, почувствовать и вместе подумать, как помочь в той или иной ситуации.

3. **Сотрудничество, а не наставничество.** Позиция наставления, нотаций и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будет создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи, демонстрация заинтересованности коллектива в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4. **Серьёзная подготовка.** Любую даже самую небольшую деятельность с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить. Нужно помнить о том, что главное в этой работе качество, а не количество.

5. **Динамичность.** Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему,



быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы.

Исходя, из этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей. Кротова Т.В. предлагает схему классификации нетрадиционных форм работы с родителями.

Наименование	С какой целью используется эта форма	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик».
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми. педагогическое содержание мероприятия	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках: «Устами младенца», «Встреча Нового года», «Рождественские забавы». «Масленица», «Праздник мам», «Лучший папа». «Папа, мама, я — дружная семья». «Праздник урожая» и др.
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей, повышая психолого-педагогическую культуру родителей, развивают рефлексию	Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей, «Устами младенца», Устный педагогический журнал («Этика семейных отношений»), «Влияние

		природы на духовное развитие ребенка»), клуб для родителей («Колыбельные для малышей»)
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Информационные проспекты для родителей, организация Дней (недель) открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей. Выпуск газет, организация мини-библиотек

Блоки	Основные задачи	Формы
Педагогическое просвещение родителей	Повышение педагогической грамотности родителей	Лекции, семинары, практические занятия, открытые занятия, конференции. Работа творческих групп по интересам, педагогические советы, родительские собрания, консультации и др.
Включение родителей в деятельность ДОУ	Создание условий для включения родителей в планирование, организацию и контроль.	Соревнования, кружки, выпуск газеты, конкурсы, викторины, работа кружков, совместные мероприятия и др.

В дошкольных учреждениях сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дает определенные

результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками встреч и помощниками педагогов, создана атмосфера взаимоуважения. Опыт работы в данном направлении показал: позиция родителей как воспитателей стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в воспитании своих детей.



2 глава. Взаимодействие муз. руководителя МАДОУ №6 с родителями воспитанников

Хочу использовать известную цитату Авраама Линкольна, широко известную многим и ставшую уже афоризмом:

«Кто хочет – ищет возможности. Кто не хочет – ищет причины.»

Это так точно характеризует организацию работы по вовлечению родителей в образовательный процесс. И часто действительно звучит фраза среди коллег, что так тяжело работать с родителями.

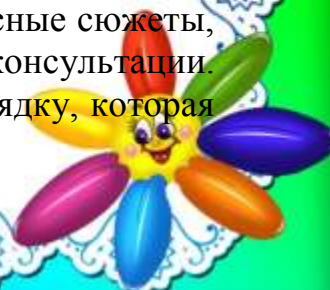
Мне, кажется, нужно только желание. Не спорю, что это не сиюминутный процесс, он трудный, глубокий, требует много личного времени, сил и терпения, но это часть нашей работы, причем одна из самых важных, тем более в сфере новых нормативных документов. Поэтому уделяю огромное внимание и значение выстраиванию работы с родителями.

Как то, рассуждая о том, как многообразна, разнопланова, интересна, необъятна и многогранна работа музыкального руководителя я написала стишок:

Кто ты сеятель, творитель,
Сочинитель, предводитель,
И артист ты и певец,
Хореограф, оформитель,
Режиссер и воплотитель,
Декоратор и швея,
Постановщик, оператор,
Звукорежиссёр, оратор,
Дирижер и вдохновитель,
Все это-муз. руководитель!

Все эти грани работы я пытаюсь охватить и в работе с родителями.

Особенностью работы в этом направлении является, прежде всего, то, что воспитатель должен организовать работу в одной группе, а музыкальный руководитель работает в нескольких группах и должен всех вовлечь в образовательный процесс. Несмотря на это считаю необходимым для себя лично знать всех родителей детей, более того иметь представление о каждой семье, знать является ли ребенок единственным в семье, есть ли у него мама, папа, бабушка дедушка, а как же иначе строить индивидуальную работу с детьми, если я ничего о них не знаю. Это важно и при выборе определенного материала, например, ребенок не может с теплотой рассказывать о папе, если его у него нет, это только лишний раз травмирует его. В настоящий момент в одной из групп, с которыми я работаю, у девочки нет мамы, ее воспитывает папа и бабушка. Поэтому я нахожу время и силы, чтобы познакомиться с родителями, использую для этого утро, вечер в приемных, принимаю активное участие во всех родительских собраниях, обязательно готовлю интересные материалы, использую презентации, клипы, интересные сюжеты, ситуации, взятые из жизни детей, готовлю творческие консультации. Практикую дни открытых дверей, родители могут посетить зарядку, которая



проходит под музыку, музыкальные занятия. Провожу, мастер классы, где родители сами изготавливают музыкальные инструменты, атрибуты, шьют костюмы, готовят декорации, оформляют музыкальный зал.



Далее знакомство с родителями углубляется в процессе дальнейшей повседневной работы и на праздниках.

Большой отпечаток на дальнейшие отношения, которые сложатся с группой и их родителями оставляет первая встреча с новой группой 1 сентября, делаю все возможное, чтобы сразу вовлечь родителей в совместную деятельность, чтобы они поняли что все что делают дети в нашем саду, не пройдет без их непосредственного активного участия, они не смогут созерцать и остаться в стороне.



1 сентября «день знаний»



На первом собрании обязательно провожу анкетирование, анкеты разрабатываю сама, анализируя их я точно знаю на кого я сразу могу рассчитывать, с кем надо работать индивидуально, искать особые пути сотрудничества. Кто ждет от меня устных консультаций, кто предпочитает письменные. Родители определяют для себя к каким формам сотрудничества они готовы, многие предлагают какие-то особенные свои. Так в результате проведения таких анкет один папа сам вызвался изготовить красочный стенд в группу, оказалось, что он работает в сфере рекламы, мама –художник – декоратор предложила свою помощь. Так используя не новый метод, такой как анкетирование, нужно просто найти новые пути и сделать его действенным. Нужно очень корректно подбирать вопросы, не затрагивать какие-то личные характеристики, не надо много писать, использовать обозначения и тогда ситуация успеха гарантирована. Привлекаю родителей к участию детей в районных, мероприятиях. Создаются вокальные ансамбли. Дети раскрывают свои музыкальные, театральные, танцевальные способности. Путем анкетирования узнаю, кто из родителей готов к тому, чтобы их ребенок принимал в них участие на платной основе (сейчас почти все конкурсы проводятся только на платной основе).

Обязательно говорю родителям то, что на любые совместные праздники мы их ждем в нарядной форме одежды, в сменной обуви, просим отказаться от бахил. Аргументирую это тем, что они пришли не в больницу, а к детям и должны оправдать их надежды на яркий совместный праздник, дети хотят радоваться и получить удовольствие от совместной деятельности. На первом собрании обязательно знакомлю с традициями сада, готовлю



рекламу, альбомы, яркие фотографии праздников, презентации, некоторые глядя на них сразу загораются и хотят активно принимать участие.

Родители исполняют роли многих персонажей на праздниках. Так, в одной группе, где дедом морозом был папа, причем обладает баритоном, с потрясающим тембром голоса, мама сшила ему костюм деда мороза в честь такого события.

Родители получают всю необходимую информацию по вопросам музыкального воспитания в семье, в том числе и наглядную. Кроме того, в каждой группе есть папка с музыкальным материалом, с которым в настоящее время знакомятся дети. Если родители хотят индивидуально разучить слова песни, или хотят петь ее вместе с ребенком, фотографируют текст на телефон. При желании можно воспользоваться электронным носителем и у них есть фонограмма, минусовка, или плюсовка песни, я прошу их не искать в интернете, так как для группы определенного возраста я меняю темп и тональность, удобную для детей. У родителей есть возможность получить в электронном варианте фото и видео материалы разнообразной музыкальной деятельности ребенка в детском саду. Благодаря администрации нашего детского сада в каждой группе есть компьютер, проектор. В нашем саду проходят семинары-практикумы, используем «Почтовый ящик» «Волшебный сундучок», «Ларец пожеланий и предложений». Наш сад входит в число 100 садов, которые считаются лучшими в России.

Наиболее яркими, запоминающимися, привлекательными для детей, родителей и для меня в том числе, являются совместные досуги, утренники, праздники, конкурсные, соревновательные программы. Совместные праздники с родителями, где они являются непосредственными участниками. Это результат кропотливой, многогранной работы всех участников образовательного процесса. Я имею в виду такие праздники, где нет зрителей, все непосредственные участники. Именно они призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, к тому же они ускоряют процесс более тесного знакомства педагога с родителями. Такие досуги(вечера) помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми, что облегчает наше дальнейшее общение. Часто готовлю совместные танцевальные композиции с детьми и родителями, или танец родителей, это вызывает у детей и родителей большой эмоциональный отклик, повышает интерес к совместной деятельности, выводит отношения с родителями на новую ступень. Очень впечатляющим было исполнение мамами кадрили, костюмы совместно сшили сами, репетировали в течение 2 месяцев по вечерам.



Танец мам «Кадриль»



Танец девочек с папами.



Важно то, что я как музыкальный руководитель работаю в тесном контакте со всеми педагогами, часто праздники проходят в рамках совместного огромного проекта. Самому празднику предшествует большая разноплановая работа. Это написание сценария (часто пишу авторские сценарии в стихах), обсуждение, распределение ролей (сценки, спектакля и т.д.), подборка песен, музыкального сопровождения, конкурсов, танцев (как правило на каждом празднике есть совместный танец с родителями), песни, обязательно продумывается оформление, атрибуты, костюмы, многое делаю своими руками, но обязательно с привлечением родителей и детей. В период подготовки нетрадиционных праздников наравне с детьми, воспитателями, музыкальным руководителем активную роль отводится родителям. Возникает уникальная возможность содержательного взаимодействия между детьми и родителями. Сотрудничество, сопричастность, духовное взаимопроникновение, требуют от родителей усилий, времени, но зато они рождают в сердце ребенка любовь и признательность, потребность общаться, а ту радость, которую испытывает ребенок восторг, эмоциональное переживание от яркого активного совместного участия просто невозможно передать словами.

Проведение нетрадиционных праздников в детском саду – это возможность активизировать творческий потенциал педагога, родителя и ребенка.

Такие праздники проводятся часто, поэтому я не стану описывать все календарные и тематические праздники, а так же игровые программы, которые проходят везде по-разному, но есть в каждом детском саду, я лишь, немного затрону традиции нашего детского сада.

Несколько лет назад мы впервые провели досуг по инициативе детей 15 мая, посвященный международному дню семьи. Были приглашены как участники праздника все члены семей (мамы, папы, бабушки, дедушки, сестры, братья). Так общее количество участников составило 96 человек в одной группе. Все семьи сели рядышком на стульчиках, образовался огромный овал размером в музыкальный зал. С тех пор такая посадка стала традицией на больших совместных досугах. Кроме того родилась традиция делать общее фото всех участников всех праздников после его проведения. Так же доброй традицией стало отмечать этот праздник ежегодно, после проведения Дня семьи, который очень сблизил семьи и педагогов, установились доверительные партнерские отношения и на все праздники теперь приходят не только мамы, но и папы. Ничто так не сближает любой коллектив как общение в неформальной обстановке.





Еще одной интересной традицией стало проведение семейного форума в детском саду, на котором в течение недели работает несколько площадок, заранее обговаривается время проведения, определяются участники. В каждой группе выкладываются проспекты рекламы своей площадки (направления) и по 3 ребенка и их родители из каждой группы могут принять участие, причем это могут быть дети из группы, с которыми я не работаю. В этом году я проводила 2 в один день «Музыкальные игры», другой день «Волшебный мир театра» на каждом направлении активно участвовали 36 человек. Это был очень интересный необычный опыт общения. Дети и родители были из разных групп, они не знали друг друга до этой встречи. После проведения все дети и родители оставили отзывы. Почти в каждом из них родители написали, что на час ощутили себя детьми и окунулись в этот волшебный, прекрасный и беззаботный мир, забыв обо всем, используя такие эпитеты как: великолепный, счастливый, незабываемый, неповторимый, уникальный, выдающийся и т.п. Дети писали или рисовали свои впечатления. Дарить подарки людям всегда приятно, а подарить ребенку праздник, созданный собственным трудом и стараниями, приятно вдвойне.

«Музыкальные игры»



«Волшебный мир театра»



Стало традицией в нашем детском саду проводить конкурсную программу между группами(конкурс проходит 4 месяца в несколько этапов) которую готовит воспитатель, музыкальный руководитель с детьми и родителями. Финал конкурса проходит 1 июня ежегодно. Причем программа проводится утром и я всегда переживаю как же родители смогут принять участие утром в рабочее время, но мои опасения всегда напрасны. Ежегодно меняется лишь тема конкурса, неизменным в нем остается совместное участие педагогов, детей и родителей.

Конкурс «Мы вместе»



В конкурсе приняли участие дети и родители 2 групп. По 10 детей и их родителей из каждой группы. Конкурс прошел просто на одном дыхании, все получили огромное удовольствие, творческий заряд, удовлетворение от очередного совместного праздника.

Конкурс «Папа, мама, я музыкальная семья.»

Это было представление семьи в творческой форме, каждая из семей готовила презентацию, муз. видео клип, фотоколлаж, творческий музыкальный номер, который включал в себя музыкальную сценку, песню, танец. В конце каждого представления семьи папа дарил маме букет цветов, это было инициативой пап, но как же это было здорово. А самым трогательным моментом было то, что один папа декламировал стих для дочери и мамы, потом пел им песню и расплакался, это было очень трогательно.

Конкурс «Творческое представление совместного проекта»

В представлении проектов приняли участие по 8 детей и 8 родителей из 3 групп. Группа, с которой я работаю, представляла проект «Мыльные пузыри». Подготовка к выступлению как всегда проводилась в выходные дни, придумали как украсить одежду детей, подготовили все атрибуты (мини лабораторию) для проведения опытов, их в интересной творческой и музыкальной форме проводили дети, родители. Был подготовлена презентация, муз. видео клип, представлена музыкальная сказка, танец под песню «Мыльные пузыри». Специально для этого выступления, по собственной инициативе, папа одного из детей сделал машинку по скоростному запуску мыльных пузырей.



Важно то, что на этом традиционном конкурсе присутствуют зрители, родители, представители всех групп детского сада. И после присутствия на этом празднике, многие потом сами становятся активными участниками этого конкурса.

Яркими, незабываемыми являются совместные выходы в театр, концертный зал.

Как музыкальный руководитель работаю в тесном контакте с воспитателями групп. В рамках большого проекта «Сказочное путешествие в мир музыки» в подготовительной группе «Радуга»

по инициативе одного из родителей родилась идея совместного выхода воспитателей, музыкального руководителя группы, детей и их родителей на спектакль в выходной день. Вместе мы решили все организационные вопросы и в результате совершили совместный поход в большой концертный зал на сказку с симфоническим оркестром «Бременские музыканты», который стал совместным проектом Томской филармонии и студии песочной анимации Start.

Все дети получили яркие красочные билеты и когда все подошли, мы решили запечатлеть этот приятный и важный момент в жизни группы и сделали общее фото.

Общее фото группы «Радуга» в фойе большого концертного зала



Не могу не затронуть такое важное понятие как преємственность.



В нашем саду принято приглашать в детский сад бывших выпускников. Так в этом году на 10 летнем юбилее было много выпускников. В каждой группе проходили отдельно организованные программы. В старшую группу, с которой я работаю, было приглашено 15 выпускников с родителями. Нынешние воспитанники этой группы подготовили концертную программу для выпускников. Одним из ярких номеров программы был совместный танец девочек и из мам. Эту танцевальную композицию мы с родителями готовили 2 месяца, традиционно сами вместе сшили костюмы.
Танец «Мой ангел»



Выпускники 2015 года



После проведения любой совместной деятельности обязательно оформляется выставка фотографий, или фотоколлаж. Оформляю этот материал в месте доступном для просмотра не только родителями, но и детьми, что очень важно. Часто происходит просмотр выставки (альбома, буклета, стендов, плакатов) всей семьей, в виде не просто созерцания, а совместного эмоционального обсуждения, восторга, повторного переживания, того действия, которое уже совершилось.

Для осуществления обратной связи в каждой группе есть книга, отзыва и предложений, где родители могут оставить отзыв, пожелание, предложение, замечание, в общем, выразить любое свое отношение. Это совсем не означает то, что после первого совместного праздника в новой группе, все бросились писать отзывы. Конечно, нет, над этим тоже пришлось поработать. Чтобы привлечь к написанию отзывов использовала рекламу в стихах. Главное чтобы кто-то это написал первым, постепенно большая часть родителей оставляет отзывы, пожелания, предложения.

Кроме этого обратная связь может осуществляться через официальный сайт ДОУ и сайты групп.

Таким образом, используя разные формы и методы работы по вовлечению родителей в образовательный процесс, я увидела значимый результат: родители из ленивых «зрителей» и пассивных «наблюдателей» стали моими активными помощниками и непосредственными участниками нашей совместной деятельности. Эмоциональное состояние наших детей зависит от тех действий, которые совершаем мы.

Как будут отдыхать дети, когда вырастут, как поведут себя на досуге, какие ценности будут беречь, чему радоваться, к чему стремиться? Именно этому учит их пример отношения взрослых к деятельности детей в детском саду. А это значит, что моя педагогическая идея работает эффективно и я на правильном пути!

Об эффективности проведения в дошкольном учреждении нетрадиционных форм моей работы с родителями свидетельствует: -повышение интереса родителей по вопросу взаимодействия детей и взрослых в процессе музыкального образования;

- стремление родителей к индивидуальному контакту с музыкальным руководителем;

-возникновение у родителей активной позиции и творческого интереса по подготовке и проведению праздников;

-появление многочисленных идей и предложений по подготовке и проведению совместной деятельности.

- развитие эмоциональной и духовной потребности в отношении детского творчества;

- пробуждение в родителях желания сотрудничать, сопереживать, вместе с детьми.



Заключение

В своей дальнейшей работе продолжу использование новых информационных технологий, расширение круга и способов общения, переход на новый стиль взаимоотношений детей и взрослых, основанных на творческом сотрудничестве. Пройдя обучение на курсах по теме «Инновационная деятельность в дошкольной образовательной организации, в соответствии с ФГОС» возьму на заметку все приемы, методы, технологии, которые я еще не использовала в своей работе, или использовала их только с детьми. Так хочу расширить тематические встречи с родителями в форме тренингов, гостиных с игровыми заданиями в форме Триз. Попробую провести квест-игру, метод кластер, корзину идей, сделать лэпбук с родителями и многое другое. Наряду с теми формами и методами, которые уже давно нашли применение в работе с родителями, буду искать, и находить новые формы и методы во взаимодействия с родителями и продолжать их вовлекать в образовательный процесс, в этот удивительный, увлекательный мир детского творчества.

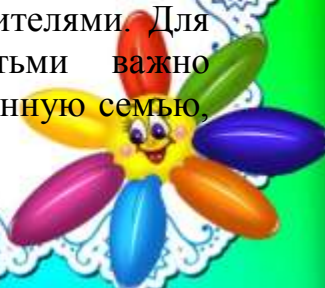
Отношение к детскому творчеству – это ещё одна профессиональная проблема. Здесь важно научиться видеть главное в развитии ребенка, понимать закономерности этого развития и оценивать главный детский талант – непосредственность и выразительность, яркость воображения и самобытность.

Эстетика всегда находится в единстве с этикой, моралью, идеологией. Прекрасное – детям – это жизнь, искусство, труд, природа, утонченность во взаимоотношениях с людьми, любовь к своей земле, потребность в духовной культуре. И первый, кто учит детей видеть и создавать прекрасное – музыкальный руководитель

От меня требуется и методическая подготовка, и образованность, и эстетическая активность и увлечённость художественным творчеством, искусством. Эмоциональное состояние детей зависит от тех действий, которые я совершаю. Организуя работу с детьми, продолжу проявлять огромную заботу о состоянии эмоционального комфорта детей, ощущения ими радости детства, укреплении детского коллектива, об общении с родителями.

В заключении, хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и детский сад - два воспитательных феномена. Каждый, из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, и только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Главное в работе с родителями, чтобы подход к работе не носил формальный характер. Необходимо применять как можно больше новых современных приемов и методов. Не стоит останавливаться на достигнутом. Нужно продолжать искать новые пути сотрудничества с родителями. Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми важно представлять коллектив как единое целое, как большую сплоченную семью,



жизнь которой интересна, если организована совместная деятельность педагогов, родителей, детей. Это способствует установлению взаимопонимания между родителями и детьми, созданию комфортных условий в семье. Таким образом, целесообразно значительную часть образовательной работы организовывать одновременно с детьми и родителями, а возникающие проблемы, поставленные задачи решать сообща и объединить усилия для достижения эффективных результатов.

Особое внимание должно уделяться внедрению новых нетрадиционных форм сотрудничества, направленных на организацию индивидуальной работы с семьей дифференцированный подход к семьям разного типа. Ведь у педагогов и родителей одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя.



Список использованной литературы

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу ДОУ с семьей.//Управление дошкольным образовательным учреждением №4, 2002.
5. Дергачева О.М. Проблема взаимодействия детского сада и семьи / Дергачева О.М., Хозяинов Г.И. // Юбилейный сборник научных трудов молодых ученых и студентов РГАФК. - М.: 1998. - С. 26-30.
6. Давыдова О.И., Богословец Л.Г., Майер А.А., Работа с родителями в ДОУ. - М., 2005.
6. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с.
7. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2007. – 128с.
8. Колодяжная Т. П. Управление современным дошкольным образовательным учреждением: Концептуальное, программное и методическое обеспечение. Практическое пособие. Часть 2., М.: УЦ Перспектива, 2008. – 184 с.
14. Метенова Н. М. Родительские собрания в детском саду. 2-я младшая группа. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 104 с.
17. О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании». – М.: Новая школа, 1995.
19. Педагогический энциклопедический словарь/ Гл. ред. Б. М. Бим-Бад, редколлегия: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2003. -528 л.
22. Рубченко А. К. Подходы к проблеме детско-родительских отношений в отечественной психологии// Вопросы психологии. – 2005. - №4.-с.98-114.
23. Свирская Л. Работа с семьёй: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 176 с.
24. Семейное воспитание: Краткий словарь/Сост.: И. В. Гребенников, Л. В. Ковинько. – М.: Политиздат, 1990. – 319с.
26. Солодянкина О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.

