**муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 315 Центрального района В о л г о г р а д а»**

**ул. Невская 14а, тел: 37-23-56, 37-12-83, mouds315mail.ru**

«Практическое применение ЭОР в обучении детей с ОВЗ

игре на детских музыкальных инструментах »

(из опыта работы)

Базарова Э.В.,

музыкальный руководитель МОУ

«Детский сад № 315

Центрального района Волгограда»

|  |
| --- |
|  |

СЛАЙД 1- тема

**Коррекционная ритмика** — это обобщенное понятие, своеобразный вид кинЕзитерапии, основанной на взаимосвязи музыки, движения, слова, где организующим началом служит ритм в его широком понимании. В зависимости от специфики и варианта нарушений в развитии детей она подразделяется на ритмику:

СЛАЙД 2

**логопедическую** (для детей с нарушением речи),

**фонетическую** (для детей с нарушением слуха),

**коррекционную** (для детей с нарушением зрения, с задержкой психического развития, умственной отсталостью).

Практическое использование музыки и движений как **средства** **развития,** **коррекции** и **лечения** детей, имеющих отклонения в развитии, началось с идеи «воспитания ритма при помощи ритма»

СЛАЙД 3 Жак Далькроз

разработанной швейцарским педагогом, музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом.

Идеи Далькроза в России внедряла его ученица, ректор организованного в 1919 году Института Ритма или *Государственный институт ритмического воспитания,* Нина Георгиевна Гейман- Александрова .

СЛАЙД 4- здание Института Ритма.

Именно она расширила область применения ритмики, выделила целое направление – **лечебная ритмика** и разграничила её использование

в зависимости от **возраста** и **характера нарушения**  у детей.

СЛАЙД 5- методическая литература

Ритмика используется в работе с нормально развивающимися детьми и может выполнять музыкально-педагогические функции, а ее применение для работы с детьми с проблемами (*с нарушениями речи, слуха, зрения, задержкой психического развития, умственной отсталостью*) определяет еще **и коррекционные задачи.**

СЛАЙД 6 – фото ЗПР с Мариной

Я - музыкальный руководитель в группе с детьми с ЗПР и поэтому подробней остановлюсь на ритмике для этой категории дошкольников.

Проблемы двигательной сферы у детей с ЗПР часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием **высших *психических функций*** *(ВПФ).*

*У этих детей ослаблено формирование межанализАторных связей, снижено* внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие.

Таким образом, на первый план выходит необходимость первоначальной коррекции двигательной сферы детей с ЗПР.

Решить эту задачу нам помогают занятия по **коррекционной ритмике.**

СЛАЙД 7- с МАРГО

**Основными целями** коррекционной ритмики являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка.

**Организация, построение, содержание, коррекционная направленность** занятий ритмикой для детей с задержкой психического развития обусловливаются структурой нарушений детей данной категории

СЛАЙД 8 - Коррекционная ритмика

**КР авторов Касицыной-Бородиной** - это составная часть технологии по оказанию коррекционно-педагогической помощи детям старшего дошкольного возраста с ЗПР.

**Темы занятий** КР перекликаются с тематическим планированием учителя- дефектолога группы.

Проводятся раз в неделю, в первую половину дня в тесном взаимодействии дефектолога, воспитателя и музыкального руководителя.

СЛАЙД 9- Структура

**Структура занятий** может складываться из таких частей, как ритмическая разминка, ритмическая гимнастика, ритмический калейдоскоп, ритмическое прощание.

**Коррекционная ритмика** для детей с ЗПР - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит **коррекция и развитие ВПФ**,

улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

СЛАЙД 10- направления

Занятия по ритмике включаются такие **направления,** как:

**коррекция эмоционально-волевой сферы**, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния, учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;

**коррекция моторной сферы**, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве*,*

**развитие согласованности движений и речи**, *проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.*

**коррекция психических функций**, *где средствами ритмики осуществляется*

**коррекция** **памяти** (слуховой, зрительной),

**коррекция воображения** (воссоздающего, творческого

**коррекция восприятия** (слухового, пространственного, зрительного);

Занятия КР помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще**, активизируют мышление**.

Происходит **коррекция внимания** (его переключаемости, устойчивости, распределения),

СЛАЙД 11- с экраном

Оснащенность музыкального зала позволяет нам использовать такой инновационный прием, как игра на музыкальных инструментах с использованием средств ИКТ на занятиях по коррекционной ритмике.

(С соблюдением требований СанПиНа)

СЛАЙД 12 с Женей

Такие игры можно использовать на утренниках и развлечениях

СЛАЙД 13 Овощи с инструментами

* игра соответствует возрастным и психологическим особенностям детей,
* ставиться своя конкретная обучающая задача, которая соответствует теме занятия и коррекционному этапу
* изображение привлекает, удерживает внимание детей
* игра представлена в виде музыкального клипа,
* мультяшные герои понятны для детей,
* игра проводится под четкое ритмичное музыкальное сопровождение
* у детей задействовано несколько анализаторов (слухового и зрительного, слухового и тактильного ...).

Задачи усложняются постепенно.

СЛАЙД - с Мариной

**Старшая группа** - первоначальное знакомство с детскими музыкальными инструментами и способами звукоизвлечения происходит на музыкальных занятиях.

На занятиях по коррекционной ритмике полученные знания отрабатываются и применяются в игре на внимание «Наш оркестр» (узнать свой инструмент на экране, вовремя начать и закончить исполнение)

Использование игр на утреннике и развлечениях

ВИДЕО 1 старшая группа

**Подготовительная группа** - дети должны среагировать на цвет и размер одного инструмента ( из набора звуковысотных колокольчиков).

К проведению игры привлекаем и родителей

ВИДЕО 2- «Детско-родительский оркестр «Цветные колокольчики»

Теория без практики мертва. Предлагаю разучить такую игру и вам.

**Раздача инструментов.**

ВИДЕО 3- «ДОБРЫЙ МАСТЕР»

Игры с музыкой снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения ( то есть социализируют ребенка), способствует формированию целенаправленной деятельности, развивают у детей память, внутреннюю собранность и внимание.

СЛАЙД- «Мы-вместе»

Дети группы ЗПР победители Областной фестиваля детского творчества «Мы-вместе».

Известное изречение гласит:

СЛАЙД- цитата Эдуарда СегЕна

СЛАЙД с РУКАМИ

Вместе мы сможем развить высшие психические функции на занятиях по коррекционной ритмике с детьми с ОВЗ.

**Если вы готовы применять в вашей практике такой прием для коррекции внимания , как игра на музыкальных инструментах с использованием средств ИКТ (на занятиях по коррекционной ритмике) я готова поделиться с вами собранным материалом.**

СБОР ИНСТРУМЕНТОВ.