**Художественно-творческая** **характеристика класса**

|  |
| --- |
| **Образовательное учреждение:** Муниципальное общеобразовательное учреждение «Бадарминская средняя общеобразовательная школа» п.Бадарминск Усть-Илимский район Иркутская область  **Класс:** 2  **Классный руководитель:** Екимовских Н.А.  **Средний возраст учеников:** 8-9 лет |

|  |  |
| --- | --- |
| *Характеристика и методы получения информации* | *Педагогические выводы* |
| 1. **Общие сведения о школе, классе:**   Бадарминская средняя общеобразовательная школа расположена в типовом двухэтажном здании.  На первом этаже находятся кабинеты начальных классов, кабинет технологии, кабинет ОБЖ, ритмики, библиотека, спортивный зал, столовая, кабинет директора, приёмная, медицинский кабинет, туалет, гардероб, рекриация. На втором этаже расположены кабинеты6 завуча, биологии, русского языка и литературы, математики, физики-химии, ИЗО, кабинет логопеда, истории. На территории школы есть стадион, клумбы, теплица, школьный огород. Сформирован экологический отряд школьников. Ежегодно ребята проходят в школе трудовую практику. В школе трудятся квалифицированные педагоги. Кроме урочной деятельности, обучающиеся вовлекаются во внеурочную деятельность. Ребята могут выбрать по своим интересам кружки и спецкурсы. Например, «Игра на гитаре», «Юный художник», «Резьба по дереву», «Шахматы» и другие. Школьники показывают хорошие и отличные результаты и с энтузиазмом берутся за творческие задания, рассуждают и высказывают свое мнение о разных представлениях в мире и в искусстве, у младших классов это получается еще эмоциональнее и красочнее с детской наивностью и чистотой. | |
| 1. **Материальная база школы для проведения занятий по предметам художественного творчества.**   Для проведения занятий по предметам художественного творчества выделен отдельный кабинет, который оборудован материально-техническими средствами для проведения занятий:   1. Методическая и учебная литература   -Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»  - Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.  - Авторские программы по изобразительному искусству  - Учебники по изобразительному искусству 1-8 класс под редакцией Б. Неменского.  - Методические пособия  (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства).  - Энциклопедии по искусству, справочные пособия.  - Словарь искусствоведческих терминов, художников.  2) Наглядные пособия  - Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.  - Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.  - Портреты русских и зарубежных художников.  - Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.  - Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.  - Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.  3) Информационно-коммуникационные средства:  - Игровые художественные компьютерные программы.  4) Технические средства обучения:  - Мультимедийный компьютер с художественным программным  Обеспечением.  - Мультимедиа проектор.  - Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.  - Экран (на штативе или навесной) Интерактивная доска.  - Фотоаппарат.  5) Экранно-звуковые пособия:  - Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.  -Видеофильмы:   * по памятникам архитектуры * по художественным музеям - по видам изобразительного искусства * по творчеству отдельных художников * по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству   по художественным технологиям.  6) Учебно-практическое оборудование:  Мольберты  Настольные скульптурные станки  Комплекты резцов для линогравюры  Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений  Краски акварельные  Краски гуашевые  Тушь  Ручки с перьями  Бумага А3, А4  Бумага цветная  Фломастеры  Восковые мелки  Пастель  Сангина  Уголь  Кисти беличьи № 5, 10, 20  Кисти щетина № 3, 10, 13  Емкости для воды  Стеки (набор)  Пластилин / глина  Клей  Ножницы  Рамы для оформления работ  Подставки для натуры.  7) Модели и натурный фонд:  Муляжи фруктов (комплект)  Муляжи овощей (комплект)  Гербарии  Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  Гипсовые геометрические тела.  Драпировки  Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)  8) Специализированная учебная мебель:  Столы рисовальные  Стулья  Стулья брезентовые складные  Стеллажи для книг и оборудования  Мебель для проекционного оборудования  Мебель для хранения таблиц и плакатов.  В целом материальная база достаточная для получения необходимых знаний. Освещение кабинета достаточное. В школе есть спортивный зал, столовая, музыкальный кабинет, кабинет информатики и другие специализированные кабинеты, есть музей, теплица, стадион.   1. **Санитарно-гигиеническое состояние школы и класса.**   Соответствует нормам и требованиям СанПина.  **3. Каков уровень способностей и интереса учеников класса для занятий художественным творчеством?** | Перечисленные факторы благоприятно влияют на развитие классного коллектива (материальная база школы и класса, санитарно – гигиеническое состояние школы и класса.) Также положительное влияние оказывает неизменность классного руководителя и отсутствие изменения состава класса. За партами сидят по 2 ученика, что способствует более лучшему общению и умению работать в паре. В классе 1 девочка и 6 мальчиков – этот фактор сказывается не очень благоприятно для девочки, т.к. у нее нет в классе подружки, она вынуждена общаться в классе только с мальчиками. Но эта девочка имеет среди мальчиков своё влияние: мальчики прислушиваются к её мнению, дружат с ней, относятся к девочке уважительно. Но для мальчиков этот фактор благоприятен тем, что они учатся уважительно относиться к девочкам, воспитывают в себе умение уступать девочке, помогать ей.  Благоприятные факторы:  - Класс небольшой – 7 человек. Есть возможность найти подход к каждому ученику, обратить на каждого внимание, если возникают трудности – помочь.  - Отзывчивые родители, на которых можно опереться, положиться. Родители регулярно посещают родительские собрания. Принимают участие в школьных мероприятиях. Ежегодно помогают посадить цветы на пришкольном участке, помогают организовать выезд детей в музей и картинную галерею.  Я считаю, что с помощью беседы с классным коллективом, проведение совместных творческих мероприятий, таких как театральная постановка, сценка, возможно проявление интереса всего коллектива класса (группы и т.п.) или большей его части к творческой деятельности и изобразительному искусству**.** В ходе подготовки к этим мероприятиям ребята активно включаются в творческую деятельность, ребята предлагают свои варианты атрибутов, костюмов, помогают изготовить эти атрибуты. Но после мероприятия обязательно должен быть анализ этого мероприятия, выводы по результатам- что получилось, что не удалось, почему. Обязательно провести рефлексию.  Я считаю, что для коллективной творческой работы необходимо создать условия – кабинет и необходимые материалы, а также заинтересовать обучающихся темой, необычными способами изобразительной деятельности, например нетрадиционные техники рисования, замотивировать обучающихся на общий результат, и обязательно в конце работы отметить вклад каждого ребёнка в творчество. |
| **II Официальная структура класса** | |
| 1. **Актив класса , его роль в организации общественной жизни класса.**   Во втором классе сформирован актив класса. За каждым обучающимся закреплён сектор.  Есть такие сектора:  «Командир класса», «Физкультура», «Библиотекарь», «Культура и досуг», «Труд и забота», «Образование».  Ответственных учеников за какой-либо сектор выбирали сами обучающиеся на классном часу путём голосования. Ребятам было разъяснено какой сектор какую функцию выполняет и в чем состоит обязанность ответственных за сектор.   1. **Группа или коллектив внутри класса, имеющий способности и желание к творческой деятельности**.   В классе есть большинство ребят, имеющих способности и желание к творческой деятельности.  Распределение обязанностей между учащимися происходит равномерно. В классе есть лидер, он назначен командиром класса, его все в классе слушаются. В классе есть творческая группа, которой можно поручить задания. Эти ребята ответственные и инициативные.  3 **Личностные особенности всех учеников класса и творческих личностей (инициативность, активность, интерес, настойчивость, любопытство).**  Все ребята в классе активные, любопытные, любознательные. Но есть в классе инициативная группа – это 3 ребенка, 2 мальчика и 1 девочка. Они настойчивые, проявляют инициативу, к их мнению прислушивается класс, они ответственные, хорошо учатся, стараются не пропускать занятия без уважительной причины.  **4.Влияние, оказывающее творческой группой класса на интерес к художественному предмету остального коллектива.**  Творческая группа класса положительно влияет на интерес к художественному предмету остального коллектива.  **5. Каковы возможности класса для занятия творчеством?**  Для занятия творчеством в классе созданы условия: есть парты, стулья, есть материалы для рисования, современное оборудование, имеется выход в интернет, есть возможность принимать участие в очных и заочных конкурсах. Все материалы находятся в доступном для учеников месте.  **6. Каковы базовые навыки учеников класса в изобразительном искусстве?**  **-**высказывают простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);  - верно и выразительно передают в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;  -правильно сидят за партой, располагают лист бумаги, держат карандаш, кисть, свободно рисуют карандашом, не вращая при этом лист бумаги;  -правильно разводят и смешивают акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;  -определяют величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;  -передают в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;  -передают в тематических рисунках пространственные отношения;  -выполняют узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;  -лепят простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;  -составляют простейшие аппликационные композиции из разных материалов.  **7. Каков уровень знаний истории искусств и рисунка в целом в классе?**  В целом в классе уровень знаний истории искусств и рисунка средний.  Были использованы методы:  1.Наблюдение.  2.Проведение творческих мероприятий (классных и школьных вернисажей, выставок, экспозиции работ и рисунков и т.п.) для выявления активности.  3. Проведение внутриклассных и школьных квестов по истории искусств для выявления уровня заинтересованности и владения предметом. | 1.Обязанности между учениками распределены удачно, учтены их интересы, склонности, способности.  Творческая группа подобрана удачно. Ребята не ссорятся, бывают споры, но они умеют договариваться. И конечно, пока они учатся в начальной школе им требуется помощь со стороны педагога. Их деятельность основывается на уроках ИЗО и технологии и внеурочной деятельности- кружки «Юный художник», «Юный конструктор» и «Резьба по дереву».  Творческая деятельность и уроки истории искусств на развитии личности учеников класса сказываются положительно. Расширяется кругозор детей, развиваются творческие способности и интерес к изобразительной деятельности.  Чтобы избежать равнодушия и незаинтересованности в предмете изобразительное искусство нужно применять на уроках и во внеурочной деятельности разные формы работы (пленер, урок-игра, урок-путешествие), применять технические средства (интерактивная доска, компьютер, фотоаппарат, музыкальный центр и др.), педагог должен быть увлечен своим предметом, должен обогащать свои знания. |
| **III Творческие навыки преподавателя изобразительного искусства** | |
| **1.Выполнение работ в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.**  Я, как педагог изобразительного искусства выполняю в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства образцы аппликаций, поделок, рисунков для уроков и кружка «Юный художник», рисую на ватманах плакаты, афиши к праздникам, помогаю оформлять сцену к праздникам и мероприятиям в школе, изготавливаю атрибуты для театра и музыкальных композиций.  **2.Проявление устойчивого интереса к своей будущей профессии.**  Устойчивый интерес к профессии проявляется в моих творческих работах- рисунках, макетах изделий, а также изучение новых техник и технологий в изобразительном искусстве, и в прохождении курсов повышения квалификации.  **3.Организация собственной деятельности и увеличения уровня профессионализма и творческой составляющей.**  Стараюсь в свободное от работы время заниматься творчеством, прохожу курсы повышения квалификации и переподготовки, посещаю уроки изобразительного искусства и мастер-классы, семинары в школах района. Изучаю методическую литературу.  4.Планирую и провожу занятия (уроки) по изобразительному искусству в начальной школе и в 5-8 классах.  Провожу анализ и оценку мероприятий, рефлексию.  5. Выполняю графические и живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. | Учитель ИЗО организует деятельность в общешкольном коллективе по оформлению сцены к мероприятиям, праздникам, организует изготовление ребятами атрибутов, масок, рисуют с учениками эскизы костюмов, привлекает учеников к участию в тематических выставках рисунков, к участию в творческих конкурсах различных уровней от муниципального до всероссийского.  Учитель ИЗО участвует в развитии творческого воспитания в организации собственным примером – участие педагога в творческих конкурсах, семинарах, вебинарах, изготовление поздравительных плакатов для других организаций, качественная подготовка к урокам, изучает новые технологии и техники рисования, проходит курсы повышения квалификации, выполняет графические и живописные работы с натуры, по памяти и представлению.  Для повышения уровня компетенции и собственного профессионального уровня учителя ИЗО возможно использовать методы:  1. Выполнять работы по декоративно-прикладному и художественно-оформительскому искусству.  2. Анализ и методы оценки мероприятий, рефлексия.  Для подготовки и проведения уроков по изобразительному искусству необходимо применять методы, техники , виды занятий:   1. Проявление личных творческих способностей и идей. 2. Выполнение творческих заданий совместно с коллективом класса / школы 3. Урок- путешествие, урок-игра, пленер, постановка и решение учебной задачи, задавать вопросы проблемно-поискового характера и др. 4. Использовать объяснительно-иллюстративный метод, показ видеороликов, видеосюжетов, практический метод, а также формы обучения- фронтальная, индивидуальная и групповая. |
| **IV. Педагогические профессиональные компетенции учителя ИЗО :** | |
| Преподаватель по изобразительному искусству обозначает цели и задачи урока, чтоб точно знать, как будут проходить занятия. Цель – ознакомление обучающихся с основами художественного отображения действительности – важнейшими средствами передачи мыслей, чувств художника. Задачи: 1) формировать навыки рисования с натуры, по памяти, представлению; 2) развивать изобразительные способности, творческое пространственное воображение, мышление; 3) воспитать интерес к изобразительному искусству и расширить представления об окружающем мире. Занятия у Хусаиновой З.М. проходят в несколько этапов: 1 этап – Организационный. Сообщается тема и ход урока, отмечаются присутствующие / отсутствующие. 2 этап – Практический. Непосредственная творческая деятельность. 3 этап – Динамическая пауза. Зарядка. 4 этап – Оценочный. Обсуждение усвоенного урока и показ полученных результатов. 5 этап – Заключительный. Выводы и задания на следующий урок. На занятиях, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся За счёт смены заданий, доступности преподнесения нового материала, необычной техники рисования, динамической паузы, на уроке всегда высокая работоспособность детей. Все учащиеся справляются с заданиями на «хорошо» и «отлично». Цели и задачи урока достигаются в полном объеме. Цель внеурочной программы – создание условий для развития и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности. Задачи программы: закрепить и расширить знания и умения, полученные на уроке; научить приемам работы с различными материалами, приемам самостоятельной разработки поделок; развивать умение планирования своей работы. Внеурочные мероприятия, которые прошли в МОУ «Бадарминская СОШ»: «Лес глазами детей» (создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник), «Дети о лесе» (конкурс рисунков), художественная викторина, «Неопалимая купина» - конкурс рисунков -живопись, «Пейзаж – в графике» (построение геометрического орнамента). Много портретов известных художников, поэтов, деятелей искусства. Шкаф с работами детей (лучшие поделки, рисунки, композиции), полка с развивающими художественными книгами и журналами. Есть уголок с упражнениями для отдыха глаз и зарядки. Необходимые для творчества познавательные брошюры, инструменты (палитра красок, цветная бумага, ножницы, кисточки…), раковина с холодной и горячей водой. То есть для учеников в классе и в школе созданы все условия для занятия творчеством. | Цель проведения творческих уроков – формирование у учеников устойчивого интереса к изобразительному искусству, развитие способностей и творческой активности учащихся в процессе художественно–практической деятельности. Задачи: развить у детей художественный вкус, творческий потенциал, образное мышление и воображение; создать условия к саморазвитию. Внеурочная деятельность – это активная деятельность учащихся во внеурочное время, направленное на процесс социализации школьника, развитие творческих способностей и формирование духовно–нравственных качеств личности. Организуются следующие формы занятий: кружки, экскурсии, секции, трудовые десанты, фестивали, конференции, конкурсы, праздники, лекции, игры. При разработке методических дисциплин необходимо учитывать интересы, творческие способности и возможности самовыражения учащихся. В ходе усвоения учениками содержания программы, учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Каждый учитель стремится к такому содержанию учебно-методического комплекса кабинета, в который входят: 1. Поурочное планирование, разработки уроков и материалы к ним, в том числе практические и тестовые задания, дидактические материалы: карточки для самостоятельных и групповых занятий; набор заданий контрольных работ в нескольких вариантах; карточки индивидуальных заданий; творческие работы учащихся; 2. Методическая и справочная литература для учителя, литература по вопросам психологии, педагогики и т. д.; литература для учеников: учебно-методические комплекты; дополнительная литература по предмету; словари и т. д; 3. Наглядные пособия (таблицы, схемы, графики), комплекты карт, планы, атласы, работы учащихся, предметы, муляжи, игрушки, применяемые в качестве наглядных пособий; тематические и предметные картины. Современный кабинет, кроме методической базы, имеет, как правило, и разнообразные технические средства обучения: телевизор, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, компьютер, проекционная техника, принтер, сканер. Учителям приходится вникать во все события класса и школы, следить за взаимоотношениями в группе, использовать демократический стиль общения с детьми и взрослыми, основанный на взаимном уважении и доверии, формировать доброжелательные отношения между участниками образовательного процесса, помнить о соблюдении такта и педагогической этики. |
| Возможные методы исследования:  1. Оформление классного пространства собственными творческими художественными и декоративными работами.  2. Привлечение творческих идей и способностей учеников класса по оформлению экспозиции кабинета для создания творческой атмосферы.  3. Методики выявления творческих способностей учеников.  4. Методики коллективного творческого взаимодействия и решения общих целей. | |
| **V. Коллектив учащихся в учебной деятельности:** | |
| Ученики 2 класса данной школы показывают хорошую успеваемость по всем предметам -2 ученика, 1 отличник и 1 ударник, 3 обучающихся имеют по 2 удовлетворительных отметки, 1 обучающийся -4 удовлетворительных отметки и 1 обучающийся ребенок с ОВЗ – имеет 2 удовлетворительные отметки. Успеваемость в классе 100%, качество – 28% . Все школьники с большим желанием берутся изучать новые предметы, особенно их привлекают уроки иностранного языка, физической культуры. Но больше всего по изобразительному искусству. Потому что, если по основным предметам (русский язык, английский язык и математика…) нужна точность и конкретность, то уроки ИЗО дают возможность фантазировать и экспериментировать. Хорошие взаимоотношения преподавателя и учеников еще больше способствуют продуктивному и увлекательному уроку. Учителя изобразительного искусства все школьники каждый раз ждут с особым трепетом, ведь он найдет к каждому подход и каждого выслушает. Понимая, что у каждого школьника разные способности выполнять творческие задания, в классе приветствуется взаимопомощь и обмен опытом, но дисциплина всегда должна быть на высшем уровне. В классе у 5 учеников хорошо получается рисовать, но только у 3 делать аккуратные поделки из бумаги, а лепка фигур из пластилина вообще посильна всем ученикам. Учитель ИЗО старается периодически проводить занятия вне класса, чтобы поддержать интерес учеников к изобразительному искусству (читательские уроки в библиотеке, просмотр художественных презентаций, выполнение природных пейзажей в парке, посещение выставок и музеев). | Обучение вне класса (выставки, театры, общение с деятелями искусств) положительно сказывается на творческом воспитании учеников. Когда дети знакомятся с искусством не только по книгам, по интернету, а расширяют свой кругозор дополнительной информацией – это дает еще больше отдачи и ярких воображений уже непосредственно во время уроков. Конечно, как и во всем есть свои нюансы и трудности. Сложность заключается в том, что преподавателю еще нужно дать обязательный материал по школьной программе, включающий запоминание дат, имен, название видов живописи и архитектуры, который ученикам нелегко будет осваивать после насыщенных практических занятий. Ведь школьникам надо понять культурную революцию в области понимания значения цвета и света в живописи, освоить возможности художественных материалов и инструментов, развить сюжетные составляющие художественного искусства. Поэтому преподавателю необходимо информативную часть давать в начале урока (понятными словами для детей), а в конце урока поинтересоваться мнением учеников – во всем этом заключается успех в обучении изобразительному искусству. |
| Возможные методы исследования:  1.Наблюдение.  2.Беседа.  3.Анализ творческих заданий.  4.Анкетирование, тестирование.  5.Диагностические методики выявления способности учеников, познавательных интересов, уровня развития творческого потенциала. | |
| **VI. Коллектив учащихся в трудовой, социальной и**  **внеучебной деятельности:** | |
| Ученики МОУ «Бадарминская СОШ» очень способные, быстро схватывают и старательно выполняют все задания учителя. Отлично у них получается справляться с развивающими заданиями (рисунок, лепка, аппликация), чуть сложнее дается художественно– графическая часть (подготовка дизайна, роспись, композиции из подручных средств, чертежи). Так как ученики учатся только во 2 классе, все у них еще впереди, есть время освоить и начать полноценно разбираться в живописи, в декларативно– прикладном искусстве. А пока самым популярным и любимым занятием остается – рисование по представлению или по памяти, который способствует развитию целенаправленного зрительного восприятия (наблюдения). Для того чтобы нарисовать, нужно хорошо представлять предмет, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей. Общешкольные и внешкольные мероприятия всегда проходят в увлекательной и непринужденной обстановке. Ученики с большим удовольствием отвечают на вопросы по изобразительному искусству, ведут дискуссии, с радостью демонстрируют свои работы. Внеурочные вечера обязательно нужно проводить для закрепления и расширения знаний и умений, полученных на уроках ИЗО, природоведения, литературы. И, конечно, дать понять детям, что видеть и изучать прекрасное надо им самим без указания учителей и родителей. Интерес к современным социальным событиям, искусству, внешнему духовному миру – это важная составляющая в творческом воспитании учеников. Ведь познание окружающей действительности развивает фантазию, воображение, образное мышление, способность к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез, сравнение и обобщение. | Развитие творческой деятельности вне школьной программы достигается, если учитель готов выйти за рамки только общедоступных методов преподнесения информации и задания. Например, ученикам будет интересно участвовать в художественной викторине в виде блиц-опроса и кроссворда, рассказывать о жизни известного живописца театральной постановкой или подготовить необычный рисунок, сделанный в «Paint»е (графический редактор на компьютере). В процессе работы могут возникнуть трудности у школьников: нежелание оставаться после уроков (усталость и большая загруженность в школе); есть другие дела, другие кружки и секции; не привлекает творчество, а хочет связать свою жизнь с техническими профессиями; желание творить есть, а не получается пока делать поделки. В целом, ученикам импонирует изобразительное искусство и художественное творчество. Так как формируется эстетическая культура и духовный мир учащихся; они учатся анализировать произведения искусства (выставки, вернисажи); совершенствовать зрительное восприятие (фильмы об истории развития искусства и культуры, презентации); развивают образное мышление (книги по изобразительному искусству и истории искусств), комбинаторику, фантазию, чувство композиции, формы, цвета, пространства; учатся основам изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности (мастер-классы). |
| Возможные методы исследования:  1.Наблюдение.  2.Беседа.  3.Анкетирование.  4.Диагностические методики выявления способностей, познавательных интересов, уровня развития творческого потенциала. | |
| **VII. Работа практиканта по формированию**  **творческих процессов в классном коллективе и приобщению учеников к изобразительному искусству и художественному творчеству.** | |
| Детство – это настоящая, яркая, самобытная, искренняя, неповторимая жизнь. В этом возрасте у детей формируется характер, мышление, речь, способности, кто-то из них более развит, чем остальные, один может быть гением, а другой может быть забывчивым. Все зависит от воспитания и развития, от жизненного окружения, и, конечно же, от наследственности. Поэтому дети разные: большинство из них имеет большой круг интересов и увлечений, так как они получили первоначальные знания о мире от своих родителей или же от своих воспитателей, а у кого-то интересы ограничены, фантазия и мышление недоразвита, игры однообразные. Ведь не все дети посещают детские сады и поэтому не имеют возможности полноценно развиваться, а ребенок, переступающий порог школы, должен иметь физическое, умственное, эмоциональное и социальное развитие. Формирование интересов у школьников начинается в школе, начиная с самого начала обучения до профессиональных интересов. Многие родители стремятся развить разнообразные способности у своих детей. Поэтому школьному курсу включен предмет «Изобразительное искусство», где решается вопрос развития творческих способностей детей. Каждый ребенок изначально творец, поэтому на уроке нужно создавать такие условия, чтоб потребность в творчестве не исчезла, а развивалась. Главным помощником в творчестве является учитель. Если учитель всегда будет искренним, справедливым, любить и уважать своих учеников, то будет получать свои плоды от работы.  Я, приступая к своей педагогической практике, перед собой поставила цели: воспитание творчески свободной личности. И задачи: -способствовать формированию у школьников способностей самостоятельно мыслить, добывать и применять полученные знания на практике; -развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность учеников;  -воспитывать интерес у школьников к участию в творческой деятельности;  -стараться находить нестандартные решения при решении проблемных заданий.  На уроках изобразительного искусства в начальных классах, я старалась использовать игровые моменты, ведь, маленький школьник с увлечением играет. Игра рассматривается как самостоятельный метод. В процессе игры укрепляется и развивается психические процессы, повышается толерантность. Старалась не нарушать сложившиеся отношения к художественной деятельности и не переучивать, развивать их творчество. Знакомила со многими различными видами, жанрами и технологиями художественной деятельности. По наблюдениям и исследованиям заметно, что хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают и внимательнее слушают. Применяла различные методы работы: поощрение, похвала, тактичная критика, самооценка, оценивание работ обучающимися по критериям, разные формы помощи. В процессе проведения занятий заметила, когда на уроках использовались нетрадиционные техники рисования, у детей повысился интерес к рисованию. Каждая из техник – это игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. | Я, Екимовских Наталья Алексеевна, стажер-практикант, проходила стажировку, в МОУ «Бадарминская СОШ». Я довольна своей работой. В ходе выполнения практики получила практические навыки, узнала много интересного. Научилась работать с информационными источниками. Получила эмоциональное удовлетворение от работы, которая потребовала много времени, усидчивости, терпения и конечно аккуратности и проявления своего творческого потенциала. Учащиеся принимали активное участие в конкурсах и выставках.  Я уверена в том, что нет детей, неспособных к творчеству, просто у всех разные мысли и чувства и навыки.  Для того чтобы, привить у обучающегося желание к творчеству, нужно создать условия для самореализации.  И главное, чтобы активизировать деятельность учащихся, учитель сам, в первую очередь, должен быть творческой личностью, любить свое дело и жить интересами ребенка посредством своего предмета. Настроение учителя всегда передается детям. Детям нужна благоприятная психологическая обстановка для творчества. Терпение, доброжелательность, сочувствие, ненавязчивость, поддержка - это атмосфера, благоприятствующая проявлению творческих способностей детей. Я думаю, что смогла, зажечь интерес к изобразительному искусству. Цели и задачи мною выполнены. |
| **VIII. Отзыв и мнение о проделанной творческой работе.**  **(8-10 предложений)** | |
| Екимовских Наталья Алексеевна за время прохождения практики показала себя грамотно подготовленным, образованным, высокоинтеллектуальным , старательным и дисциплинированным педагогом, знающая методику преподавания, умение работать с  документами, техническими средствами обучения. Умеет находить индивидуальный подход к каждому ученику. Умело применяет теоретические знания на практике, сочетает обучение и воспитание на уроке и во внеурочной деятельности. Умеет заинтересовать обучающихся предметом изобразительной деятельности. Создаёт на занятиях ситуации успеха, использует положительную мотивацию. | |

**Руководитель практики, директор МОУ «Бадарминская СОШ»**

**Шевкунова Н.Н. МП /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

Подпись ФИО