МАДОУ «Детский сад «Мегаполис» Брянского района»

2020/2021 уч.г.

**Статья на тему:**

**«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ  ДЕЯТЕЛЬНОСТТЬ ВО ВСЕСТОРОННЕМ**

**РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНИКА»**

 Музыкальный руководитель

Зайцева Юлия Владиславовна

 (преподаватель высшей

квалификационной категории)

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают маленькому человеку освоить правила и законы взрослых людей. Особая роль принадлежит театрализованной деятельности  в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка - дошкольника.

 Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм, и как в них играют дети, можно представить наше общество в будущем. Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях нужно уделять театрализованной деятельности и всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями.

        Театрализованная деятельность в детском саду – это отличная возможность раскрыть творческий потенциал ребенка и где у каждого активно развиваются такие качества личности как:

 творческое воображение, фантазия, мышление, наблюдательность, ассоциативное мышление, выразительность речи, любознательность;

 формируются волевые черты характера через самостоятельное и коллективное творчество, что способствует развитию самопознания и самовыражения личности при достаточно высокой степени свободы.

 Театрализованная деятельность активизирует психические процессы и все имеющиеся физические возможности маленького человека, создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, формирует положительный опыт восприятия действительности, а так же корректирует коммуникативные отклонения.

 Благодаря театрализованной деятельности дети учатся замечать в окружающем мире необычные явления, подмечать интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение через вовлечение в действие.

Что мы наблюдаем сегодня? В современном обществе родители стремятся, как можно раньше научить своего ребенка читать, писать, решать сложные задачи, сокращая важный период жизни человека, когда нужно через игру научить фантазировать, удивляться и восхищаться всем вокруг. Вместо того чтобы прочитать книгу, где образы интересно представить или придумать - включают мультфильмы с готовыми персонажами, а вместо совместных развивающих игр, где можно пообщаться, обсудить, поспорить и подумать - предлагают самостоятельно поиграть в компьютерную игру.

 Такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В школе таким детям психологи ставят диагноз «недоиграл» т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры. Поэтому, можно сделать вывод, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения и снятия зажатости проходит через театрализованную игру.

 Надо сказать, что театрализованная деятельность в детском саду присутствует во всех режимных моментах: зарядка, прогулка, игра, плановые занятия, праздники, утренники и развлечения, совместная деятельность детей и взрослых в свободное время, т.е. во всей системе обучения детей в детском саду, а это значит, что решается комплекс взаимосвязанных задач:

1.Познавательное развитие.

2.Социально-коммуникативное развитие.

3.Речевое развитие.

4.Художественно-эстетическое развитие.

5.Развитие движений.

 Очень важный момент состоит в том, что дети даже старшего дошкольного возраста в театрализованные игры не играют самостоятельно. Поэтому педагог должен направлять детей и создавать необходимые условия.

 Театрализованная игра на занятиях - когда педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению детей, созданию атмосферы свободы и игры.

 Свободная совместная деятельность детей и взрослых - прогулки вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в группе, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

 Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей, когда в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, например, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой зоне вновь мир новогоднего праздника.

 Заинтересованным педагогам можно систематизировать творческий опыт группы и создать папки-передвижки, где будет собран  интересный материал и фотографии по темам театрализованной деятельности. Родители смогут быть в курсе творческой жизни своих детей.

 Можно организовать творческие конкурсывнутри группы имежду группами, а так же привлечь родителей, ведь совместное творчество сближает родителей с детьми.

   При грамотной работе педагога у детей формируются представления о коллективной работе творческой группы, и что театрализованная деятельность дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

 В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, позволяет выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ; развивает способность действовать в предложенных обстоятельствах, проявлять активность в сопереживании - что способствует нравственному развитию детей.

 Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.