Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение

«Краевой детский центр «Созвездие»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Генеральный директор  КГБОУ КДЦ Созвездие  \_\_\_\_\_\_\_\_А.Е. Волостникова  Приказ № 01-09/440  от 25.12. 2020 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Современные художественные техники»**

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 9-17 лет,

Продолжительность реализации

программы: 4 дня

Автор программы:

педагог дополнительного образования

Соколец Инна Анатольевна

Место реализации:

Хабаровский край, п. Переяславка,

дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2022 г.

**Пояснительная записка**

Программа «Современные художественные техники» разработана в соответствии с законодательными документами и подзаконными актами в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБОУ КДЦ Созвездие.

В переводе с греческого, слово «техника» означает искусство, мастерство. В случае с живописью – умение передавать красками в определенной манере сюжет картины, создавать красивые визуальные образы.

Знать основные техники живописи нужно, прежде всего, для того, чтобы научиться создавать красивые и долговечные произведения, писать картины с использованием самых разнообразных и лучших материалов, учитывая все их особенности. В современном творческом мире, особенно с развитием производства и технологий, изменились и некоторые художественные техники, появились новые приемы, порой сочетающие несочетаемое.

**Направленность:** художественная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Актуальность программы** заключаетсявсоздании условий для саморазвития и самореализации, в стимулировании и удовлетворении потребности в получении необходимых творческих навыков в художественной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что программа способствует практической реализации и применения нетрадиционных техник рисования в изобразительном творчестве, помогает развивать у обучающихся внимательность, наблюдательность, умение рисовать.

Такие рисунки помогут реализовать стремление детей к творчеству, научить быстро фиксировать свои мысли и впечатления.

**Новизна программы**

Новизна программы состоит в применении нетрадиционных художественных техник, что способствует приобретению новых знаний, а также развитию творческих способностей, умению анализировать ситуацию, мыслить творчески и нестандартно.

В результате такой деятельности обучающиеся смогут создавать креативные работы и широко применять художественные приемы в изобразительном творчестве.

**Отличие и оригинальность данной программы**.

Современные техники изменяют традиционные особенности работы с краской и позволяют создавать креативные работы для украшения интерьера, для декорирования различных локаций, что открывает неограниченный простор для творчества.

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 9-17 лет. Программа рассчитана на обучающихся имеющих базовую подготовку, не имеющих опыта работы со сложными формами.

В творческое онлайн объединение принимаются все желающие дети без какого-либо отбора или конкурса.

**Сроки освоения и объем программы:** 4 дня, 8 академических часов.

**Формы обучения и виды занятий по программе**

Занятия проводятся ежедневно в очном режиме по установленному расписанию.

**Цель программы**: раскрытие творческого потенциала личности обучающихся средствами нетрадиционных художественных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

*Предметные:*

- обучить различным художественным техникам для создания креативных работ;

- научить приемам изготовления работ по образцу и по творческому замыслу;

- сформировать у обучающихся навыки создания творческих работ с помощью нетрадиционных техник;

- сформировать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в нетрадиционных техниках для создания креативных творческих работ.

*Метапредметные:*

- сформировать умения работать по алгоритму;

- развивать регулятивные способности обучающихся (планирование, самостоятельная организация деятельности);

*Личностные:*

- формировать устойчивую мотивацию к приобретению навыков создания креативных творческих работ;

- способствовать появлению уверенности в своих творческих способностях, выработке адекватной самооценки при изготовлении художественных работ.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Акриловая живопись. Оттиск | 2 | 0,5 | 1,5 | Оценка выполненных работ |
| 2 | Абстрактные линии | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Смешанная живописно-декоративная техника с применением листовой потали. | 4 | 1 | 3 |
| **Итого:** | | **8** | **2** | **6** |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Акриловая живопись. Оттиск**

*Теория:*Базовые приемы креативных техник и работы с материалами. Техника работы с инструментами и материалами. Техника безопасности.

*Практика:*Композиционное решение работы, поэтапное выполнение художественной работы.

**Тема 2. Абстрактные линии**

*Теория:*Основные приемы креативных техник и работы с материалами. Техника работы с инструментами и материалами. Техника безопасности.

*Практика:*Композиционное и цветовое решение работы, выполнение дугообразных линий в хаотичном порядке, роспись акрилом.

**Тема 3. Смешанная живописно-декоративная техника с применением листовой потали.**

*Теория:*Различные приемы креативных техник и работы с материалами. Техника работы с инструментами и материалами. Техника безопасности.

*Практика:*Виды нетрадиционных техник. Различные приемы для создания эффектной красочной работы.

Конечной целью является снижение роли наглядности, обучение самостоятельному созданию замысла. Наряду с решением главной задачи (формирование способности создавать сюжетное изображение нетрадиционными техниками), происходит обучение и таким элементам творчества, как определение темы рисунка, композиции, осуществление отбора предметов, элементов будущего рисунка.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- сформированы навыки создания креативных творческих работ;

- обучающиеся умеют работать по образцу и по творческому замыслу и поэтапно создавать художественную работу;

- сформированы навыки создания творческих работ с помощью нетрадиционных техник ДПИ;

- обучающиеся приобретают навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в нетрадиционных техниках для создания креативных творческих работе.

*Метапредметные:*

- сформированы умения работать по алгоритму;

- обучающихся могут сами планировать, самостоятельная организовывать собственную деятельность);

. *Личностные:*

- сформирована устойчивая мотивация к приобретению творческих навыков, потребность в творческой деятельности и мотивация к приобретению навыков создания креативных творческих работ;

- обучающиеся могут адекватно оценивать результат своей работы и чувствуют уверенность в собственных силах в изготовлении художественных работ.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Формы контроля результатов обучения**

* педагогическое наблюдение;
* педагогический анализ (критерии оценки: правильность выполнения, оригинальность выполненной работы, участие в презентации выполненных работ);
* рефлексия обучающихся (путем анализа проделанной работы на совместном онлайн просмотре);

**Оценочные, контрольно-измерительные материалы**

Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то презентация выполненных творческих работ в интернет сети – это наиболее эффективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать и свои, и чужие работы.

**Диагностический лист для участников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФИО** | **Критерии оценки** | **Оценка** |
|  | Аккуратное выполнение художественных техник |  |
|  | Художественная форма |  |
|  | Оригинальность выполненной работы |  |
|  | Участие в презентации выполненных работ |  |

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю преподавания;

Дидактические и методические материалы:

*Экранно-звуковые пособия:*

- видео- и аудиоматериалы по темам мастер класса, презентации, доступ в интернет.

*Наглядные пособия:*

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал.

Рекомендации по работе с художественными материалами.

Материально-техническое обеспечение:

- столы, стулья;

- компьютер или смартфон;

*Инструменты, материалы:*

- бумага плотная;

- кисти для рисования;

- краска (гуашевая или акриловая)

**Методическое обеспечение:**

Обучение построено поэтапно от простого к сложному:

1. Объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задуманного, умение выделять основные и дополнительные части проекта, обдумывание действий при выполнении, подготовка необходимых материалов.

3. Демонстрация приемов, которые будут детям необходимы при создании проекта.

**Педагогические технологии:**

Уход от традиционного занятия через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды, создает условия для смены видов деятельности обучающихся, позволяет реализовать принципы здоровьесбережения.

*Технология творческих мастерских.*

Мастерская – это технология, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой педагог – мастер вводит обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. Создаются условия для развития творческого потенциала и для обучающегося, и для педагога.

**Список литературы**

1.Рузанова Ю.В Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности /Ю.В.Рузанова. -Санкт-Петербург.: КАРО, 2009г.-160с.

2.Иванов Е. Я учусь рисовать. /Е.С.Иванов- М.: ГАРТ, 1994г.-125с.

3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005-260с.

5. Григорьева Г. Г. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. – М., 2000-300с.

6. Шаляпина Н.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками /Н.А.Шаляпина. - М.: ООО ТЦ Сфера,2016г.-70с.

7. Казакова Р. Г. Занятия по рисованию /Р.Г.Казакова. - М.: Творческий Центр, 2008-128с.

Приложение

Образцы работ.

.

Монотия. Оттиск.





Линейно-графическое изображение





Смешанная живописно-декоративная техника с применением листовой потали.