**Предмет**: литературное чтение

**Программа:** «Перспективная начальная школа» 3 класс

**Тема урока:** Ю. Коваль «Под соснами»

**Цель:** на материале литературного произведения показать, какие изменения происходят в жизни людей с течением времени, а что остаётся неизменным.

**Задачи:** создать проблемную ситуацию, для того, чтобы мотивировать учащихся на работу. Использовать систему вопросов, понять причины трудностей.

В сотрудничестве с детьми определить цель урока (создать условия для достижения метапредметных и личностных результатов).

Подвести к ситуации противоречий и самим найти поиск решения. Побудить делать сравнения, обобщения, выводы.

Исследовать текст, используя технологии активного обучения.

В ходе обсуждения подвести к выводу, что меняется с течением времени, а что остаётся неизменным.

**Создание проблемной ситуации**

**Проблема урока:** что меняется с течением времени, а что остаётся неизменным.

**Понятия, проверяемые данным кейсом:** С течением времени изменилась жизнь людей, но неизменным осталась природа, чувства людей, память о войне.

**1 этап. Погружение в совместную деятельность:** Использовать систему вопросов, подвести к ситуации противоречий: «Почему данный рассказ помещен в главу «Сравниваем прошлое и настоящее», а не «Учимся наблюдать»?Работа с толковым словарём. Чтение текста рассказа.

- Что значит прошлое? (Изменения, которые происходят с течением времени в жизни людей)В ходе исторических изменений может поменяться название армии, денежные знаки, одежда, мода на причёски. Неизменны главные жизненные ценности: любовь близких, помощь и поддержка друзей, способность радоваться красоте мира природы,

 - Что значит настоящее? (Почти неизменной остаётся природа вокруг нас)

- Какой приём используем?

- Откройте хрестоматии. Пользуясь оглавлением, найдите первое произведение данной главы.

- Как оно называется? Кто автор?

-Вспомним то, что нам известно. Какие рассказы Ю. Коваля помните?

(Снегири и коты, В берёзах, Три сойки, Берёзовый пирожок, Вода с закрытыми глазами)

- Что вы помните о творчестве писателя?

(Он подробно и с любовью рассказывает о природе, замечает незаметные на первый взгляд детали, сравнивает)

- Какова цель любого рассказа?

(Рассказать случай из жизни, познакомиться с особенностями характера человека)

- С какой целью написаны многие произведения автора?

(Показать красоту природы)

- Какая проблема перед нами встает?

(Почему данный рассказ помещен в главу «Сравниваем прошлое и настоящее», а не «Учимся наблюдать»)

 -Какие пути решения проблемы предлагаете?

( Прочитать, проанализировать, исследовать текст, подтвердить, опровергнуть, сделать вывод)

**2 этап. Организация деятельности в группах. Составление таблиц.**

Работа по плану с кейсом:

1. Анализ кейса в группе.

2. Обсуждение в группе.

3. Принятие решения.

4. Оформление решения в таблицу.

**Содержание кейса для 1 группы:**

1. Определить главного героя настоящего времени в рассказе.

2. Найти объекты настоящего в рассказе.

3.Какие приёмы использует автор, чтобы показать нам эти предметы? Подтвердите словами из текста.

4.Пронаблюдать звуки настоящего.

5.Определить цель написания рассказа.

**Содержание кейса для 2 группы:**

1.Определить главного героя прошлого времени в рассказе.

2. Найти инструменты военного оркестра.

3. Какие приёмы использует автор, чтобы показать нам эти предметы? Подтвердите словами из текста.

4. Пронаблюдаем звуки прошлого.

5. Определить цель написания рассказ.

**Содержание кейса для 3 группы:**

1.Проанализировать пословицы.

2. Выбрать какие из них можно связать с содержанием рассказа.

Где герой пал, там курган встал.

Герой за Родину горой.

Герой никогда не умрёт, он вечно в народе живёт.

Мир да лад – божья благодать.

**Содержание кейса для 4 группы:**

Приготовить краткий пересказ рассказа по готовому плану.

План

1.Бугор под соснами.

2.Божьи коровки.

3.Звуки трубы.

4.Старинное предание.

5.Военный оркестр.

**3 этап.     Завершающая стадия работы над кейсом (подведение итогов, рефлексия).**

Представители групп выступают с вариантами решения кейса.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 группа | 2 группа |
| 1.Герой – молодой писатель | 1.Лес – бугор |
| 2.Живая природа.Божьи коровки, лось, тетерева,глухари, клюква, сосны, шишка. | 2.Инструменты военного оркестра.Валторны, флейты, барабаны, медные тарелки. |
| 3. Сравнение. | 3. Сравнение. |
| 4.Шум падения шишек, гул сосен, беседа тетеревов, как трубит лось, сам бугор ухает и глухо гудит, бьёт зяблик, ствол сонны, издаёт далёкий шум, как в морской раковине, подземный ручей захлёбывается весенней водой. | 4.Медные, неживые звуки труб и струнных – звуки захороненного оркестра. |
| 5. Описать красоту весеннего леса в настоящем. Тогда этот рассказ был бы размещён в главе «Учимся наблюдать» | 5.Герой рассказа, вернувшись, домой, рассказал о судьбе военного оркестра во время войны, в память о далёких военных днях, о судьбе наших солдат. Тогда этот рассказ был бы размещён в главе «Сравниваем прошлое и настоящее» |

3 группа – предлагают выбранные пословицы.

4 группа – краткий пересказ.

- Часто вещи, фотографии, которые окружали ваших прадедушек и прабабушек, хранят память о прошлом, об истории не только конкретного события, но и всей страны.

- Кто сможет поделиться интересной историей своей семьи, связав прошлое и настоящее.

**Рефлексия. Используем приём «ПОПС - формула»**

1.Позиция. «Я считаю, что данный рассказ помещён в главу «Сравниваем прошлое и настоящее» так как течением времени изменилась жизнь людей, но неизменным осталась природа, чувства людей, память о войне.

2.Обоснование «Герой, любуясь природой, услышал в лесу отголоски давно прошедшей войны»

3.Примеры «Я могу доказать это, на примерах из текста. В годы войны оркестр был спрятан. Это место сохранилось. Молодой писатель смог определить это место, услышать звуки».

4.Следствие «Подводя итог можно сказать, что настоящее и прошлое тесно связано в данном рассказе, поэтому и размещается в главе «Сравниваем прошлое и настоящее».

**Среди критериев оценки выделяют следующие:**

1. Активность ребенка при обсуждении кейса.
2. Понимание темы обсуждения.
3. Оригинальность высказываний.