**Проект** «Русская игрушка, как средство воспитания патриотических чувств детей дошкольного возраста »

 **Наталья Петровна Грачева**

 **Воспитатель**

 **Кемерово, 2019**

**Актуальность** данной темы определяется тем, что в нынешних условиях поиска путей духовного возрождения России важно обращение к народной культуре, концентрация в себе национального характера, воспитание в детях личности, которая сможет в будущем развивать и сохранять народные традиции своего родного края и всей России.

 В нашем современном мире, во время развития высочайших информационных технологий люди всё реже вспоминают культуру наших предков. Россия - Родина для многих, но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

**Гипотеза проекта** Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

**Тема проекта**: «Русская игрушка, как средство воспитания патриотических чувств детей среднего дошкольного возраста».

**Вид проекта**: Творческий, семейно-групповой.

 **Длительность**: Среднесрочный (3 месяца Сентябрь, октябрь, ноябрь) ).

**Участники:** Дети средней группы, воспитатели, родители.

 **Цель проекта:** Формирование у дошкольников патриотических чувств, знакомство с народной культурой прошлого, формирование представлений об истории и традициях русского народа;

Задачи: 1. Воспитывать у дошкольников любовь к Родине.

 2. Привить интерес к русской игрушке.

 3. Содействовать развитию эстетического восприятия образа народной игрушки.

4. Изучить историю возникновения народной игрушки.

5. Изучить виды кукол.

 6. Развивать стремление к самостоятельному творчеству.

7. Воспитывать чувство уважения к предкам, бережное отношение к экспонатам мини-музея;

8. Привлечь родителей к активному взаимодействию по приобщению детей к народной культуре, к созданию музея, расширить представления родителей об истории и традициях русского народа.

**Этапы реализации проекта.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I этап – подготовительный**  |  | Изучается методическая литература, подбирается материал для будущего проекта, проводится его систематизация, определяется структура музея. |
| Родительское собрание «Воспитание гражданственности через знакомство с русской народной тряпичной куклой» | Сентябрь |  Вызвать у родителей интерес к проекту.  |
| Опрос и беседы, выявляющие знания и представления дошкольников и родителей о народной игрушке. | Сентябрь | Поддерживать интерес у родителей и детей к участию в проекте |
| Оформление родительского уголка с рекомендациями по теме проекта. | Сентябрь | Побудить у мам и пап желание участвовать в проекте. |
|  | Сентябрь | - Подбор информации, иллюстраций, детской литературы, предметов быта русской старины.- Составление картотеки пословиц, поговорок, потешек. |
| Чтение русских народных сказок и фольклорных произведений | Сентябрь | Знакомство детей с устным народным творчеством. |
| Сказания и поверья русского народа. | Сентябрь | Познакомить со сказаниями и поверьями русского народа, приобщать к духовному наследию, развивать воображение и творчество детей. |
| **2 этап – основной** |  | Организуются и проводятся различные мероприятия с педагогами, детьми, родителями. |
| Познавательная беседа «Русская народная игрушка» | Октябрь | Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством; показать, как разнообразны материалы для изделия народной игрушки; дать детям знания о том, что образы и узоры взяты человеком из природы, окружающего мира. |
| Русская народная кукла | Октябрь | Познакомить детей с многообразием русской народной куклы, ее изготовлением и значением в жизни людей. |
| Матрешка – игрушка на все времена. | Октябрь |  Рассказать детям об истории возникновения народной игрушки, показать многообразие техники исполнения рисунка. Дать возможность детям почувствовать мастерами – расписать силуэты матрешек по образцам и замыслу. |
| Беседа с детьми об игрушках наших предков. | Октябрь | Сравнить современные игрушки и старинные. Рассматривание и беседа о видах тряпичных кукол |
| Рассматривание материалов для изготовления тряпичных кукол. | Октябрь | Вызвать у детей интерес к изготовлению кукол и участие в проекте “ Людям на потешение, всему свету на удивление». |
| Рассматривание и беседа о видах тряпичных кукол. | Октябрь | Познакомить детей с видами тряпичных кукол – игровая, обрядовая, обереговая. Вызвать желание изготовить куклу самим. |
| МК для родителей и детей по изготовлению обрядовой куклы «Хороводница» (для родителей) и игровой куклы «Пеленашка» (для детей). | Ноябрь | Привить интерес к русской тряпичной кукле как виду народного художественного творчества. |
| Лепка куклы-пеленашки в колыбельке | Ноябрь | Учить создавать композиции в спичечных коробках лепить пеленашки в колыбельках. |
| «Знакомство с домашней утварью старины» | Ноябрь | Познакомить детей с бытом и кухонной утварью людей на Руси. |
| Беседа «…На досуге веселушка и накормит всех вокруг» | Ноябрь | Познакомить детей с деревянной ложкой как с музыкальным инструментом и предметом быта. |
| Беседа «Что прячется в старинном сундуке» | Ноябрь | Познакомить детей с национальной русской одеждой. |
|  «Народные подвижные игры ». | Ноябрь | Приобщать детей к русским народным играм. |
| Открытие в группе мини-музея «Русская игрушка» | Ноябрь |  |
| **3 этап — заключительный**  | Ноябрь | - анализ   результатов   работы  - создание презентации из опыта работы над проектом- передача опыта (районные методические объединения, смотры, конкурс в ДОУ). |

**Формы работы с родителями:**

 1. Родительское собрание «Воспитание гражданственности через знакомство с русской народной тряпичной куклой».

2. Опрос и беседы, выявляющие знания и представления родителей о народной тряпичной кукле.

3. Помощь в подборе материала по теме проекта.

4. Участие в МК по изготовлению русской тряпичной куклы «Хороводница».

5. Участие в выставке «Творчество родителей» и «Мини – музей русской игрушки».

 6. Консультация для родителей «Значение русской тряпичной куклы в воспитании подрастающего поколения».

7. Папка – передвижка «Русские народные тряпичные куклы».

**Результатами проведенной работы являются:**

1.У детей будут сформированы первоначальные знания о народной игрушке: тряпичной кукле, матрёшке.

 2.Будет создана советующая предметно-развивающая среда.

3. Открытие мини музея в группе Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.

4.Умеют играть в русские народные подвижные игры. Используя считалки.

5.Знание истории русского народного костюма, головных уборов.

6.Повысится активность родителей в совместной творческой деятельности.

Диагностика для определения уровня знаний детей о русской народной игрушке.

— Иметь первые представления о музее Русской игрушки. Чувствовать связи предметов современного быта с представленными в музее: тарелка, миска, кринка, кувшин, туес; платье, юбка, брюки, рубаха, сарафан; кроссовки, сапоги, туфли, лапти; шапка, шаль, платок, кокошник, панама.

— Понимать, что выбор материала для изготовления предмета обусловлен его назначением,

— Иметь представление о труде взрослых дома: мытье посуды, пола, уборка помещения, стирка, приготовление пищи, сервировка стола. Знать последовательность трудового процесса: цель, материал, инструменты, действия, результаты.

— Иметь представление о процессе изготовления вещей из разных материалов разными инструментами (шитье одежды из ткани для куклы, лепка миски из глины и т.д.).

Познавательные и речевые умения:

— Использовать разнообразные способы сенсорного анализа предметов и материалов, объяснять выбор того или иного способа. Различать материалы, распространенные в быту и представленные в музее: бумага, дерево, железо, глина, ткань, стекло и т.д. на основе их существенных признаков.

— Группировать предметы (игрушки, обувь, одежда и т.д.) по существенному признаку, аргументировать свое решение. (Моло­ток, пила, клещи — это инструменты, с их помощью делают мебель, строят избы).

— Устанавливать взаимосвязь между предметами, их строени­ем, материалами, из которых они сделаны.

— Различать предметы по видовому признаку: туфли — лапти, стул — лавка...

— Уметь ориентироваться в пространстве музея.

— Составлять простые описательные рассказы о предметах ближайшего окружения и музея, отражая назначение, качества и свойства предмета и материала, из которого он сделан.

— Бережно обращаться с вещами и материалами, уметь ими пользоваться.

— Проявлять интерес к музею и его экспонатам.

— В ходе трудового процесса общаться со взрослыми.

— Рассказывать о трудовом процессе по схеме-модели.

— Понимать серьезное отношение взрослых к труду.

Игра

Сюжетно-ролевые игры разнообразной бытовой тематики, на­пример: сварим суп; приготовим салат; помоем посуду; накормим куклу обедом; уложим куклу спать; оденем куклу на прогулку; почи­ним стол для мишки; уберем комнату; постираем постельное белье; зашьем дырку на платье куклы; пригласим к кукле гостей и т.д.

Творческие игры. Построение сюжета из нескольких смы­словых эпизодов. Включение знакомых потешек, хороводных, по­движных игр в сюжет. Проявление интереса к театрально-игровой деятельности. Участие в совместных с воспитателем играх по сю­жету потешек, сказок.

Игровые умения. Ребенок должен понимать поставленную в игре задачу. Действовать по правилам, стремиться к результату. Уметь находить для игры предметы-заменители, изображающие инструменты.

Изобразительное искусство

— Иметь представления о выразительных и сенсорных при­знаках знакомых предметов и явлений, узнавать их изображение в художественных картинах, иллюстрациях, скульптуре, произведе­ниях декоративно-прикладного искусства.

— Знать о выразительных особенностях произведений декора­тивно-прикладного искусства (яркость, нарядность, узорчатость, связь образов с природой).

— Быть знакомыми с некоторыми видами народного декора­тивно-прикладного искусства (игрушки из глины, из дерева, пред­меты из резной березы, роспись разделочных досок, подносов, кружево, вышивка, роспись посуды).

— Уметь эмоционально откликаться на образное содержание произведений живописи, узнавать ее жанры.

— В предметном изображении — осваивать навыки передачи общих признаков и некоторых характерных деталей образа, от­носительного сходства по форме, цвету, величине, фактуре поверх­ности, используя цвет как средство передачи предметного при­знака и эмоционально-нравственной характеристики образа, а также своего отношения к нему. Уметь изображать обобщенный образ.

— В декоративном изображении — уметь создавать нарядные орнаменты, ритмично чередуя геометрические фигуры, соблюдая симметрию в использовании цвета и элементов узора.

— В лепке — путем налепов и узора стеком.

— В аппликации — уметь создавать нарядные, декоративные обобщенные образы, соотнося их по цвету с фоном.

Список литературы

Азбука нравственного воспитания. Пособие для учителей. /Под ред.Каирова И.А., Богданова О.С. Москва: Творческий центр «Сфера», 1999г

Бударина Т.А., Маркеева О.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» СПб,2001.

Князева О.Л. М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб,2004

Тихонова М.В Смирнова Н.С. «Красна изба». СПб,2004

И.Г. Гаврилова «Истоки русской народной культуры в детском саду» СПб «ДЕТСТВО ПРЕСС»2008.

Лунина Г.В. « Воспитание детей на традициях русской культуры»

СПб,2005.

Усова А.П. « Русское народное творчество в детском саду»- М., 1985

Сухомлинский В.А « Хрестоматия по этике».М., 1990.

Юдин А.В. «Русская традиционная народная духовность».-М., 1994.

Василенко М.А. «Народное искусство ».-М.,1999

Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду/Под ред А.В. Орловой. М.- 2001.

Рябцев Ю.С. «Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре».-М., 1998

Науменко Г.М. «Фольклорный праздник».-М., 2000

Синицина Е.И. « Умные занятия ».Серия « Через игру к совершенству».-М.:1998

Темерин С.М « Русское прикладное искусство»- М.,1960

Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е «Окружающий мир для

дошкольников ».- М., 1999

Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. « Русский народный костюм» СПб,2004

Тарановская Н.В. «Русская народная игрушка».-М., 2009

Разина Т.М. «Русское народное творчество».М.,2001

**Мини-музеи как одна из форм взаимодействия ДОУ с родителями дошкольников**

*“Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье”.*
В.А.Сухомлинский

На определенном этапе жизненного пути ребенок поступает в детский сад. Его окружают новые люди, взрослые и дети, которых он раньше не знал и которые составляют иную общность, чем его семья.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса – **поиск рациональных путей взаимодействия**.

Родители должны быть активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями.

Цель работы ДОУ с родителями: создание единого образовательного пространства: детский сад — семья. При этом решаются приоритетные задачи: повышение педагогической культуры родителей, профилактика детско-родительских отношений, изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания, приобщении родителей к участию в жизни детского сада, через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

Тема музейной педагогики остается актуальной, так как решается одна из главных задач педагогического коллектива, по взаимодействию с родителями, создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие в личности дошкольника.

Средства музейной педагогики помогают заинтересовать и привлечь к партнерскому сотрудничеству семьи дошкольников.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют “мини-музеями”.

— Что такое мини-музей?

Часть слова “мини” в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

При создании мини-музея используется метод системного подхода, подробно описанный А.М. Страунингом в пособии “Методы активизации мышления дошкольников”

Принцип системного подхода легко и доступно изложен в стихотворной форме (М.С. Гафитулин):

Если мы рассмотрим Что-то,
Это Что-то – для чего-то,
Это Что-то – из чего-то,
Это Что-то – часть чего-то.
Чем-то было раньше Что-то,
Чем-то будет это Что-то.
Есть противники у Что-то,
Много есть друзей у Что-то…
Что-то ты теперь возьми,
И в музее рассмотри.

Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно отражают специфику возраста детей данной группы.

Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно с родителями.

Цель создания мини-музеев:

* привлечь внимание родителей к музеям;
* создание мини-музея, как отражение интересов и проявление инициативы детей;
* обогащение развивающей среды группы, ДОУ;
* использование новых форм работы с детьми и их родителями;

Задачи:

* формирование у дошкольников представления о музее;
* формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
* формирование активной жизненной позиции;
* развитие креативного и логического мышления;
* вовлечение родителей в жизнь группы, ДОУ.

Особенности мини-музея в детском саду:

* участие в создании мини-музея воспитателей, детей и родителей;
* ребенок – активный участник оформления экспозиции музея;
* мини-музей – зона удивления, творчества и совместной работы детей и их родителей.

 Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора.

Мини-музеи стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада.

Приложение 1

Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Привлечение родителей к участию в совместных музейных мероприятиях является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями, при котором родители постепенно от наблюдателей педагогического процесса перешли к позиции инициаторов и активных участников.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Под мини-музеем в детском саду «Солнышко» понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому назвали его «мини-музей». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.
**Что же побудило нас к созданию мини-музея в ДОУ?**
В детском саду «Солнышко» разработан проект программы развития ДОУ духовно-нравственного направления «Родники души» на 2015-2020 гг. Для реализации программы развития необходимо создания духовно-нравственной, патриотической системы, обновления материально-технической базы учреждения, создание микро – среды, отбор эффективных технологий для ведения образовательной деятельности мини – музей в ДОУ просто необходим.
Особенностью создания мини-музея в детском саду является то, что в его создании участвуют дети, педагоги и родители. Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу. В настоящем музее трогать ничего нельзя, а в мини-музее не только можно, но и нужно. Его удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции, причем не, только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый экспонат мини-музея – это результат совместного творчества воспитателя, детей и родителей.
Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра.

**Роль мини-музея в патриотическом воспитании велика:**
• помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры;
• способствует сохранению народных традиций, воспитанию чувства патриотизма и духовности;
• позволяет развивать у дошкольников способности к эстетическому созерцанию и сопереживанию, потребность и способность самостоятельно осваивать окружающий мир.
В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неоценимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.
Интерес к народным традициям может отражаться и в детских рисунках, лепке, другой изобразительной деятельности. Для проверки сформированных у детей представлений через ознакомление с народными традициями используются разнообразные методы: беседа, наблюдение за детьми, создание специальных педагогических ситуаций, организация полезной деятельности детей, беседы с родителями. Родители и дети пробуют себя в роли дизайнеров, художников, экскурсоводов.
**Цель мини-музея** показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами.
**Задачи:**
• воспитание у детей любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, селу;
• формирование бережного отношения к природе и всему живому;
• воспитание уважения к труду;
• развитие интереса к русским традициям и промыслам;
• усвоение элементарных знаний о правах человека;
• расширение представлений о городах России;
• знакомство детей с символами государства (гербом, флагом, гимном);
• развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
• формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

**Мини – музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.**

В настоящее время является актуальным региональный подход в воспитании и обучении детей. Это обусловливается социально-педагогическими потребностями современного общества и состоянием проблемы народной педагогики. Условиями возрождения и дальнейшего развития традиций народной педагогики является осмысление значимости русской народной игрушки в системе дошкольного образования.

………………………………………….

**Актуальность:**Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса – поиск рациональных путей взаимодействия. Тема музейной педагогики остается актуальной, так как решается одна из главных задач педагогического коллектива, по работе с родителями, создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие в личности дошкольника, повысить компетентность родителей в области воспитания через [проектную деятельность](http://pandia.ru/text/category/proektnaya_deyatelmznostmz/) организацию мини-музея. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере социально - личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

**Постановка проблемы:** Создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания является главной проблемой взаимодействия детского сада с семьей.

Исходя из опыта, возникла необходимость создания системы работы по проблеме сотрудничества ДОУ с родителями воспитанников через реализацию проекта «Мини-музеи в детском саду, как форма партнерского взаимодействия с семьями воспитанников».

**Цель проекта:**Создание условий и выбор форм эффективного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, способствующей успешной социализации ребенка-дошкольника, формированию его социальной компетентности. Для реализации цели проекта я наметила задачи, представленные на экране.

**Задачи:**

- расширять представления и обогащать знания родителей по вопросам организации совместной проектной деятельности;

- гармонизировать детско-родительские отношения, реализуя технологию сотрудничества детей и взрослых;

- обогащать предметно-развивающую среду для оформления образовательного пространства.

**Ожидаемый результат:**

Укрепление отношений в рамках «Детский сад – дети – семья» путем совместной деятельности в реализации мини-проектов.

**Этапы осуществления проекта:**

1. Подготовительный этап:

·  определение цели;

·  постановка задач;

·  встреча с родителями в «семейной гостиной»;

·  разработка анкет и проведение анкетирования;

·  составление плана-проекта «Мини-музея»;

·  планирование экспозиции;

·  подборка экспонатов.

На первом подготовительном этапе я организовала встречу с родителями «В семейной гостиной», где мы вместе определили тему и название экспозиции мини-музея «Мой папа и дедушка - защитники Отечества», разработали его модель, выбрали место для размещения, определили темы выставок в музее.

Родителям была отведена первоначальная задача при создании мини-музея: помочь подобрать необходимые экспонаты. Родители с огромным удовольствием откликнулись на идею создания мини-музея, для них, так же как и для детей, это было новое и интересное дело. Они с азартом помогали собирать нам с детьми экспонаты, а потом с увлечением рассматривали их уже на экспозиции во время родительского собрания, внося свои советы и пожелания по продолжению работы мини-музея. Наиболее важным и значимым в «музейном деле» для родителей оказался интерес детей к данной форме работы. Дети в непринужденной, свободной обстановке значительно расширили свой кругозор (узнали где служил папа, где воевал дедушка, научились распознавать рода войск), узнали много интересного и познавательного и поделились своими знаниями с родителями; у детей появился интерес к музеям.

Организуя работу по привлечению родителей к подбору экспонатов мини-музеев, я опиралась на следующие принципы:

- партнерство родителей и педагогов;

- единое понимание педагогами и родителями целей и задач музейной педагогики;

- помощь, уважение и доверие со стороны родителей.

В ходе работы над созданием музея и в процессе «музейной жизни» родителям и детям были предложены следующие формы совместной деятельности:

- подбор необходимых экспонатов для музея;

- изготовление поделок из разных материалов;

- изготовление альбомов.

Для определения эффективности взаимодействия с родителями было проведено анкетирование родителей**,**цель которого определить заинтересованное отношение родителей к мини-музею в ДОУ. Таким образом, результаты анкетирования позволяют сделать вывод о том, что родительская общественность является важным звеном, способствующим усиленной социализации ребенка. Анализ и оценка получившихся результатов, их сравнение с замыслом, дают возможность видеть пути дальнейшего развития проектной деятельности создание мини-музеев в ДОУ.

2. Реализация проекта:

·  оформление и открытие «Мини-музея» в группе;

·  индивидуальная работа с родителями;

·  проведение экскурсий, занятий, развлечений, досугов;

·  организация тематической выставки;

·  проведение познавательных бесед

·  совместная деятельность по схеме: педагог – ребенок; ребенок – родитель; родитель – педагог.

Приступая к реализации основного этапа создание мини-музея «Мой папа и дедушка защитники Отечества» я понимала, что положительного результата можно достичь только в том случае, если будет осуществляться взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, родителей и педагогического коллектива.

В процессе работы родители постепенно становились активными участниками создания мини-музея в группе. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, изготавливали их своими руками (поделки из брошенных вещей), оформляли экспозиции, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, сблизило родителей и детей, сделало их настоящими партнерами.

Экспонаты в мини-музей были собраны при поддержке и помощи родителей и собственными силами воспитателей. В мини-музей принималось все, что было связано с праздником [23 февраля](http://pandia.ru/text/category/23_fevralya/) (календари, книги, открытки, рисунки, игрушки, фотографии пап и дедушек).

С помощью родителей произвела подбор [художественной литературы](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/) в соответствии с возрастом детей. Родители обшили кукол по теме «Защитники Отечества». Я провела с детьми беседы на темы «Почему Армия Родная?», «Летят самолеты», провела развлечение «Мы будущие Защитники Отечества», «Дружба крепкая, не сломается», организовала тематическую выставку на тему «Красивые военные». С родителями провела консультации, беседы о значении музея. 23 февраля организовала торжественное открытие музея, с разрезанием ленточки.

Мною разработаны следующие формы работы с экспозициями мини-музея: занятия-экскурсии, проведение обзорных и тематических экскурсий, семейных экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок, занятия с элементами игры и творческими заданиями, [исследовательская деятельность](http://pandia.ru/text/category/nauchno_issledovatelmzskaya_deyatelmznostmz/), продуктивная деятельность, а также возможность смены экспозиций. Занятия, проводимые в мини-музее, закладывают основы гуманизма, предоставляют дошкольникам возможность прикоснуться к истории своей семьи, родного села, края, оказывают помощь в процессе формирования уважительного отношения между родителями и детьми, способствуют сближению детского сада и семьи.

В ходе разработки экскурсий по своему мини-музею дети сами предлагали, о каких экспонатах и экспозициях необходимо обязательно рассказать гостям: о том какие посылки отправляли на фронт или о трудностях санитарок на передовой. Дети по желанию сами становились экскурсоводами.

Мини-музей является частью образовательного пространства детского сада, он тесно связан с системой занятий, экскурсий, досугов, а также с самостоятельной деятельностью детей. Он явился результатом сотрудничества взрослых (воспитателей и родителей) и детей. Через музей дети познают окружающий мир, приобщаются к национальной культуре, общечеловеческим ценностям. В музее созданы условия для всестороннего [развития ребенка](http://pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/), способствующие его успешной социализации. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей работами, изготовленными своими руками. На занятиях и экскурсиях, проводимых в музее, учитываются психофизиологические особенности детей разного возраста, создаются условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка.

В настоящих музеях трогать руками большинство экспонатов нельзя, а вот в нашем мини-музее не только можно, но и нужно! Здесь уместно процитировать слова выдающегося швейцарского педагога Иоганна Генриха Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка». Я придаю особое значение такой педагогической возможности мини-музея как максимальное и системное использование принципа наглядности, а именно – демонстрация экспонатов, возможность прикоснуться к ним. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции, участник творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял экспозиции своими творческими работами, изготовленными в процессе совместной деятельности и свободной деятельности. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Наш мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Совместное участие в творческих мероприятиях помогло объединить семьи и наполнить их досуг новым содержанием. Стало традицией проводить праздники, семейные посиделки, на которые собираются не только мамы и папы, но с удовольствием приходят бабушки и дедушки.

Используя разнообразные формы работы, [вовлекла](http://pandia.ru/text/category/vovlechenie/) родителей в совместные с детьми творческие [виды деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/), помогла установить партнерские [взаимоотношения](http://pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/), поощряющие активность и самостоятельность детей. В процессе организации детско-родительского взаимодействия у родителей появилась уверенность в ребенке, радость и удовлетворение от общения со своими детьми, повысилась педагогическая компетентность в вопросах эстетического воспитания и творческого развития дошкольников посредством музейной коммуникации.

Таким образом, привлечение родителей к участию в совместных музейных мероприятиях является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями, при котором родители постепенно от наблюдателей педагогического процесса перешли к позиции инициаторов и активных участников.

В процессе реализации данного проекта мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей среды ДОУ.

3. Заключительный этап:

·  анкетирование родителей;

·  анализ анкет и отзывов;

·  совместный досуг («Есть такая профессия…»);

·  обобщение фотоматериалов в альбомы;

·  выпуск статьи в газете «Шаманские вести».

Предварительный анализ проектной деятельности в форме организации мини-музея в ДОУ показал необходимость продолжать работу в данном направлении, используя формы эффективного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, способствующей успешной социализации ребенка-дошкольника, формированию его социальной компетентности.

Перспектива развития «Мини-музея».

1.  Сотрудничество с родителями:

·  создание экспозиции «Мини-музея: «Часы»;

·  создание экспозиции «Родословное древо моей семьи»;

·  продуктивное творческое взаимодействие.

2.  Взаимодействие с детьми:

·  формирование у детей ценностного отношения к истории, проявление интереса к музеям и выставкам;

·  развитие познавательных способностей детей;

3.  Совершенствование воспитателей:

·  повышение профессиональной компетентности воспитателя;

·  укрепление отношений в рамках «Детский сад – дети – семья» путем совместной деятельности в реализации мини-проектов.

Поэтому в свете новых педагогических задач наш мини-музей будет развиваться и дальше с привлечением родителей к совместным мероприятиям, проводимых в рамках действия мини-музея. В последующем я планирую дополнять музей экспонатами при помощи родителей и создавать новые направления, такие как мини-музуй часов, родословное древо моей семьи. Несомненно, мини-музеи создавался в основном для детей и ради детей, но создав экспозицию «Мой папа и дедушка защитники отечества», я обратила внимание, что музей посещают в основном мальчики. Поэтому в будущем экспозиции будут созданы с учетом гендерного подхода.

Реализация проекта и ожидаемые результаты помогут нам выстроить подлинные партнерские отношения, с разделением зон ответственности, с пониманием родителями того, что дошкольные учреждения созданы в помощь семье.

……………………………….

Привлечение родителей к участию в совместных музейных мероприятиях является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями, при котором родители постепенно от наблюдателей педагогического процесса перешли к позиции инициаторов и активных участников.