

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 376 «Дельфинёнок»

**КАРТОТЕКА
РИТМИЧЕСКИХ ИГР
для детей дошкольного возраста**

**Подготовила музыкальный руководитель:
Чучалина Ксения Владимировна.**

г. Новосибирск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ:

АННОТАЦИЯ.....	3
ИГРЫ.....	5
МАШИНЫ.....	5
БЕГЕМОТИКИ.....	5
ВЕСЁЛЫЕ ПАЛОЧКИ.....	5
ПРЕВРАЩАЛОЧКИ.....	6
ПАЛОЧКИ-СТУЧАЛОЧКИ.....	6
ДВЕ ЛОШАДКИ.....	7
ПЕРЕДАЙ.....	7
НА МАШИНЕ.....	8
СТАКАНЧИК.....	8
ВЕСЁЛАЯ ПОЛЬКА.....	9
ИГРЫ С ИГРУШКАМИ ИЛИ КАРТИНКАМИ.....	9
БАРАБАН.....	10
УГАДАЙ, КТО ИДЁТ.....	10
ИГРА С ЗАЙКОЙ.....	11
ЭХО.....	11
ИГРА С МЯЧОМ.....	12
ИГРА С ДОЖДЁМ.....	12
ИГРА С БУБНОМ.....	13
ЛИТЕРАТУРА.....	14

АННОТАЦИЯ

«...не забывайте никогда, что Библия музыканта начинается словами: «В начале был ритм»

Г. Нейгауз

Удивителен и многообразен мир музыки. Это - народная песня, классическая и эстрадная музыка, государственные гимны и незатейливая детская песенка. Но есть нечто общее, объединяющее это многообразие – способность располагаться во времени. Подобно художнику, изображающему свою идею на холсте, музыкальный художник рассказывает нам о чём-либо, располагая свои замыслы на невидимом, непрерывно движущемся полотне.

Музыка – искусство, разворачивающееся во времени.

Воспитанию чувства времени, а также воспитанию чувства ритма предназначен данный материал для работы с детьми дошкольного возраста.

Музыкальный ритм - это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов.

Ритм - яркое выразительное средство. Часто именно он определяет характер и даже жанр музыки. Благодаря ритму мы можем, например, отличить марш от вальса, мазурку от польки. Для каждого из этих жанров характерны определенные ритмические фигуры, которые повторяются в течение всего произведения. Очень большую роль ритм играет в джазовой музыке.

Энергия движения вперёд через слабые доли к сильным является важнейшим условием для создания целостной, «упругой», «живой» формы произведения (в данном случае стихотворения или песни). Чувствование времени, владение ритмом является необходимым условием полноценного музыкального воспитания.

Определяющим моментом является работа под равномерную движущуюся пульсацию, которая является основой основ всей ритмической работы. У детей необходимо изначально воспитывать умение слышать эту пульсацию, подчиняя ей исполнение словесного текста, ритмических последовательностей, а в целом - музыкального произведения (песня, музыкальная игра).

Содержание музыки (темп, ритм, высотное восприятие) помогает упорядочению характера и темпа движения ребёнка. Это очень важно для детей, имеющих проблемы речевого развития. Ребёнок выбирает нужное движение, характерное для предлагаемого ему музыкального произведения.

Музыкально-двигательные игры помогают детям корригировать общую моторику. Это благотворно влияет на развитие речи. Ритм - основа музыкального

произведения, так же, как темп и лад, создающая гармонию чувств и переживаний малышей.

Важным условием при освоении ритмов является безостановочное исполнение стихотворений, а в дальнейшем – ритмических последовательностей. Благодаря этому во времени выстраивается определённая форма, адекватная временной форме исполняемого произведения. Необходимо изначально добиваться у детей безостановочного исполнения. Такой принцип в работе над ритмами воспитывает чувство формы.

Работу по развитию чувства ритма, используя данный материал, можно проводить как на индивидуальных, так и на групповых музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста.

«МАШИНЫ»

Возраст 3-4 года

Цель игры: научить детей слушать музыку, чётко исполнять простейший ритмический рисунок.

Ход игры.

Звучит песня «Машины», слова

Л. Мироновой, музыка Л. М. Назаровой.

Дети поют и свободно двигаются по залу, имитируя движение машин.

На слова «Би-би-би» - хлопают в ладоши.

ЛОГОРИТМИЧЕСКАЯ ИГРА «БЕГЕМОТИКИ»»

Возраст: 4-6 лет

Задачи:

- улучшение координации и всех видов моторики;
- развитие чувства ритма;
- оттачивание музыкального слуха;
- формирование верного речевого дыхания;
- стимуляция внимания, памяти и воображения;

Дети сидят на стульчиках.

1. Куплет

«Бежали бегемотики...» - шлепаем ладошками по коленям

«Ладонь, кулак, ты тоже делай так..» - меняем движения рук в соответствии с текстом - ладошки на колени, затем кулачки.

2. Куплет

«Веселые лягушки...» сжимаем и разжимаем кисти рук

«Ладонь, кулак...» движения повторяются.

3. Куплет

«А маленькая змейка..» - «шуршим ладошками»

«Ладонь, кулак...» движения повторяются.

«Веселые палочки»

Возраст: 4-5 лет

Задачи:

- улучшение координации и всех видов моторики;
- развитие чувства ритма;

Дети сидят на стульчиках.

- 1 куплет - стучат палочками по коленочкам;
- 2 куплет – водим одной палочкой об другую;
- 3 куплет - стучат палочками по полу.

«Превращалочки»

Возраст: 4-5 лет

Задачи:

- улучшение координации и всех видов моторики;
- развитие чувства ритма;
- стимуляция внимания, памяти и воображения;

1. Стучим палочками, на слова «раз и два, повторю..» простукиваем ритм, «превращения начну..» - разводим руки с палочками вверх, в стороны.
«Барабан» - стучим палочками по коленочкам;
«Колбаска» - катаем палочки между ладошек;
«Клювик» - соединяем палочки под углом;
«Ножницы» - скрещиваем палочки, двигаем – ножницы стригут;
«Рожки» - палочки ставим на макушку;
«Моторчик» - вращаем палочками перед собой;

Палочки – стучалочки

Возраст: 4-5 лет

Задачи:

- улучшение координации и всех видов моторики;
- развитие чувства ритма;
- формирование верного речевого дыхания;
- стимуляция внимания, памяти и воображения;

Дети сидят на стульчиках

«Бежали по дорожке маленькие ножки.....» - стучим палочками.

На припев показываем палочками:

«Ушки у зайчика»

« усы»

«Сережки»

«Дудочка»

«Дрова пилим»

«Скрипочка»

«Ножницы»

«Самолет»

« Нос у Буратино»

«Ложки»

Две лошадки

Возраст: 4-6 лет

Задачи:

- улучшение координации и всех видов моторики;
- развитие чувства ритма;
- оттачивание музыкального слуха;
- стимуляция внимания, памяти и воображения;

Дети сидят на стульчиках

Скачут, скачут две лошадки – стучат палочками по коленочкам,

Но –но - два удара палочками перед собой.

Мчатся, мчатся без оглядки - стучат палочками по коленочкам,

Но-но - два удара палочками перед собой⁴

Едут, едут в новый город – стучат палочками по коленочкам,

Скок – скок – два удара палочками перед собой⁴

Цока-цокают подковы - стучат палочками по коленочкам,

Цок-цок – два удара палочками перед собой;

Вы, лошадки, нас домчите – стучат палочками перед собой

Да-да – два взмаха палочкой вверх;

В новый город нас домчите – стучат палочками перед собой

Да-да – два взмаха палочкой вверх;

Эй, Лошадки, на пригорок - стучат палочками перед собой

Цок-цок – два взмаха палочкой вниз;

Вот он, город, новый город – стучат палочками перед собой

Стоп, стоп! - два взмаха вверх.

«Передай»

Возраст: 4-5 лет

Задачи:

- улучшение координации и всех видов моторики;
- развитие чувства ритма;
- стимуляция внимания, памяти и воображения;

Дети сидят по кругу. Перед ребенком лежит палочка, возле коленочки – вторая.

Музыкальное сопровождение – «Ливенская полька»

1 Куплет

«У меня...» - ребенок берет палочку,

«У тебя...» - кладет ее перед соседом

«Взял...» - снова берет палочку

«Отдал» - снова кладет палочку соседу

Проигрыш

Прохлопываем ритм – раз, два, раз-два-три, раз, два, раз-два-три.....

Далее с повторением музыки движения повторяются.

« На машине»

Возраст: 3-5 лет

Дети сидят в два ряда, или по кругу. в руках деревянные палочки.
«Я еде на машине...» - 4 раза стучат палочками по коленочкам (или по полу),
«дорогою прямой» - 4 раза стучат палочкой об палочку,
«а столбы большие...» - берут две палочки в правую руку
«назад бегут домой» - кладут палочки перед соседом справа.
Игра повторяется с убыстрением.

Игра «Стаканчик»

Возраст: 4-5 лет

Задачи:

- улучшение координации и всех видов моторики;
- развитие чувства ритма;
- оттачивание музыкального слуха;

Дети сидят перед педагогом, или по кругу, пред ребенком стоит стаканчик вверх дном.

Педагог: (стучит стаканчиком)

Это не стаканчик,

Дети: (повторяют слова и движения):

Это не стаканчик,

Педагог: это барабанчик,

Дети: это барабанчик,

Педагог: в барабанчик постучу, всех я разбудить хочу!

«барабанят» пальчиками по стаканчику.

Педагог: это не стаканчик,

Дети: это не стаканчик,

Педагог: это сарафанчик,

Дети: это сарафанчик,

Педагог: в сарафанчик наряжусь, и кружусь, кружусь, кружусь...

Берем стаканчик за донышко, вращаем вокруг себя.

Педагог: это не стаканчик,

Дети: это не стаканчик,

Педагог: а веселый зайчик,

Дети: а веселый зайчик,

Педагог: зайка по лесу бежал, он и прыгал, и скакал!

Показывают «прыжки» стаканчиком.

Педагог: это не стаканчик,

Дети: это не стаканчик,

Педагог: это мой тюльпанчик,

Дети: это мой тюльпанчик,

Педагог: я тюльпанчик посажу, и соседу покажу...

Ставят стаканчик перед детьми, сидящими справа и слева.

Педагог: это не стаканчик,

Дети: это не стаканчик,

Педагог: это мой карманчик,

Дети: это мой карманчик,

Педагог: я секрет свой положу, никому не расскажу....

Закрывают стаканчик руками, трясут возле ушка.

Веселая полька

Возраст: 4-6 лет

Задачи:

- культурное и духовное развитие детей;
- отработка танцевальных движений;
- улучшение координации и всех видов моторики;
- развитие чувства ритма;

Дети сидят на полу по кругу, перед ребенком два стаканчика.

1. «шагаем» стаканчиками на месте на 8, 2 раза
2. «шагаем» стаканчиками вперед 4, назад 4, 2 раза
3. «шагаем» в сторону – раз-два-три, в другую – раз-два-три, два удара стаканчиками, поставили 2р.
4. Стучим стаканчиками 1 раз об пол, 1 раз стаканчиками 8 раз, 2 раза.
5. «шагаем» быстро вперед на 7, 2 раза
6. «шагаем» в сторону – «раз-два-три», «раз-два-три», два удара стаканчиками, поставили. 2р.
7. Хлопки в ладоши - раз, два, раз-два-три,
8. Стучим стаканчиками по полу 4 раза. Этот куплет повторяется 4 раза.
9. «шагаем» стаканчиками в сторону – раз-два-три, в другую – раз-два-три, два удара, поставили 2р.

ИГРЫ С ИГРУШКАМИ ИЛИ КАРТИНКАМИ

Возраст: 4-5 лет

Педагог приносит на занятие любую игрушку (картинку), вместе с детьми здоровается с ней и четко произносит её название, затем ещё раз, одновременно хлопая в ладоши. Название персонажа прохлопываем только четвертными длительностями. Игрушке даётся имя.

КОШ-КА – ТА-ТА МИШ-КА – ТА-ТА

ЗАЙ-ЧИК СТЁПА – ТА-ТА ТА-ТА

В работе с детьми 5 года жизни ритм усложняется: ЗАЙ-ЧИК СТЁ-ПА – ти-ти
ТА-ТА

КУК-ЛА КА-ТЯ – ти-ти ТА-ТА

Отхлопывать ритм можно по коленям, по животику, по щёчкам, по полу (ногами).

БАРАБАН

Возраст: 4-6 лет

Цель игры: закреплять умения исполнять простейший ритмический рисунок.

Ход игры.

Педагог предлагает детям послушать, как разговаривает барабан. Вместе повторить его песенку: «БАМ! БАМ! БАМ!». Далее вместе со стихотворением проговорить, пропеть слова, выполняя ритмические движения.

Мне купили барабан – БАМ, БАМ, БАМ! Я на нём играю сам – БАМ. БАМ. БАМ!

Варианты исполнения:

- Проговаривая текст, ритмично хлопать в ладоши или по коленям.
- Хлопать ладошками по полу.
- Хлопать одной рукой по коленям одну фразу, другой рукой вторую фразу.
- Стучать палочками по полу, палочкой о палочку, менять руки спалочками на каждую фразу.
- Ритмично ударять кулачком о кулачок.
- Ударять пальчиком о пальчик.
- Дети ритмично маршируют по залу: на слова «БАМ, БАМ, БАМ!» шлёпают руками по коленям или хлопают в ладоши.

УГАДАЙ, КТО ИДЁТ

Возраст: 4-5 лет

Цель игры: развить у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки, её темпом и ритмом.

Оборудование: музыкальный инструмент или запись музыки Б. Кравченко «Шаги».

Ход игры.

Сейчас прозвучит музыкальная пьеса. Послушайте её, ребята и постарайтесь определить, о чём она рассказывает.

Звучит музыка Б. Кравченко «Шаги».

Дети слушают музыку, затем рассказывают, что они представили себе. Эта пьеса называется «Шаги». Как вы думаете, ребята, музыкальные фразы-

шаги отличаются одна от другой?

По размеренной, и неторопливой музыке дети определяют, что так идти может пожилой человек. Быстрыми и энергичными шагами на работу идет папа (музыка Б. Кравченко исполняется в более оживленном темпе). У ученика, торопящегося в школу, шаги торопливые и быстрые, и т. п. Игрокам предлагается свободно расположиться в зале и, слушая музыку, движениями передать происходящие в ней изменения.

ИГРА С ЗАЙКОЙ

Возраст: 4-5 лет

Цель игры: развить сложные умения музыкального характера (узнавать сильные доли такта, воспроизводить их при помощи музыкального инструмента).

Оборудование: бубны (по количеству игроков) и мягкая игрушка — заяц.
Игра может проводиться как с одним ребенком, так и с целой группой

Ход игры.

Педагог предлагает прослушать музыкальные произведения и сыграть на бубне сильную долю.

Зайка-зайчик, Серенький кафтанчик. Розовенький носик.

Коротенький хвостик. Любит зайнька плясать, Мы же любим поиграть...

Ну-ка, заяка, попляши, попляши, Свою удаль покажи, покажи.

Лапками прыг прыг, Ушками дрыг-дрыг.

В бубны весело мы бьем, Заяке песенку поем...

Вот и пляске конец. Ай да заяка! Молодец!

ЭХО

Возраст: 4-5 лет

Цель игры: развить музыкальный слух и чувство ритма у детей.

Ход игры.

Педагог спрашивает у ребят, знают ли они, что такое эхо и где оно может быть. В доступной форме объясняет природу возникновения этого природного явления, после чего знакомит детей с условием игры: необходимо с наибольшей точностью повторить (прохлопать) прослушанный ритмический рисунок.

Примечание. При повторении игры задание может быть несколько изменено: вместо педагога ритм задаёт ребенок, а детям нужно его точно повторить.

Ребёнка, задающего ритм можно выбрать по считалочке (автор Л. М. Назарова):

Раз, два, три, четыре, пять

Будем ритм мы повторять! Простучим, прохлопаем, Ножками протопаем.

Раз, два, три, раз, два, три, Ты слова не говори,

Раз, два, три, раз, два, три, Кто попался – выходи!

Бум, бум, та-ра-ра – Начинается игра!

ИГРА С МЯЧОМ

Возраст: 4-5 лет

Цель игры: развитие чувство ритма, внимания, координацию движений, коммуникативные качества у детей.

Ход игры:

Дети стоят в кругу. В руках у одного из них мяч. Нужно передавать мяч по кругу точно на сильную долю, говоря при этом слова:

Ты лети весёлый мячик Быстро, быстро по рукам. У кого весёлый мячик, Тот сейчас станцует нам.

Ребёнок, у которого на слово «нам» остался в руках мячик, выходит в круг и танцует. Остальные дети аплодируют ему в такт музыки.

.ИГРА С ДОЖДЁМ

Возраст 6 лет

Цель игры: развивать у детей чувство ритма, импровизационные навыки, наблюдательность и воображение.

Оборудование: музыкальное произведение «Дождик», слова Нины Пикулевой, музыка Елены Попляновой, фортепиано.

Ход игры.

Дети поют песню «Дождик», слова Нины Пикулевой, музыка Елены Попляновой, хлопают в ладоши на слова «**Бом-бом-бом!**» Затем звучит мажорный аккорд и марш, дети свободно двигаются по залу. Как только прозвучали лёгкие отрывистые ноты, имитирующие капли дождя, дети «прячутся в свои домики», т.е. садятся на стульчики.

Дождик бегаёт по крыше, Бом-бом-бом!

По весёлой, звонкой крыше,

Бом-бом-бом!

Дома, дома посидите,

Бом-бом-бом! Никуда не выходите Бом-бом-бом!

Почитайте, поиграйте

В дом, в дом, в дом!

Я уйду – тогда гуляйте,

Бом...бом...бом...

Дети поют песенку, хлопают в ладоши на слова «Бом-бом-бом!» Затем звучит мажорный аккорд и марш, дети свободно двигаются по залу. Как только прозвучали лёгкие отрывистые ноты, имитирующие капли дождя, дети «прячутся в свои домики», т.е. садятся на стульчики.

ИГРА С БУБНОМ

Возраст 6 лет

Цель игры: развивать чувство ритма у детей; познакомить с приемами игры на бубне. Прислушаться ритмические способности каждого ребёнка.

Оборудование: бубен, фортепиано.

Ход игры.

У одного из играющих бубен. Звучит русская народная мелодия. Дети поют:
«Ай - да, Ваня, как играет, Как ладошкой отбивает»

Ваня играет на бубне.

Дети поют:
«Поиграл,
вот и всё,
Бубен
другу
отнесём».

Ваня передаёт свой бубен следующему игроку, игра начинается сначала.

Литература

1. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
2. Гавришева Л. Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: »ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.:»ТС СФЕРА»2003
4. Кныш В.А. ,Комар И. И. ,Лобан Е. Б., Дудак Ю. В. Логоритмические минутки. Тематические занятия для детей. Минск: АБЕРСЭВ»,2009.
5. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Учебное пособие. – М., Изд. В. Катанский,2004-44стр.
6. Репертуарные сборники «Гусельки». Авторские сборники «Поём и играем вместе».
7. Савицкая Н. М. Логоритмика для малышей 4 - 5 лет. Санкт - Петербург. Издательство «Каро» 2009 г.