**Тема:**

Методы и приёмы новых педагогических технологий на уроках русского языка и литературы

**Цель:** 1.Познакомить коллег с приемами ТРИЗ и РКМ для уроков русского

 языка и литературы.

 2. Углубить знания о ТРИЗ и РКМ, алгоритме применения

«Единственный путь, ведущий к знанию, - это деятельность», - утверждал Б. Шоу. Вслед за ним можно повторить, что единственным средством для формирования прочных знаний по предмету является систематическая учебная деятельность учащихся.

 На уроках русского языка и литературы в первую очередь происходит формирование таких базовых компетенций, как общекультурная, информационная, коммуникативная. Отсюда вытекает актуальность реализации системно-деятельностного подхода в преподавании русского языка и литературы, в основе которого лежат инновационные формы, технологии, приёмы и методы. Все они носят активный деятельностный характер и способствуют более прочному усвоению изучаемого материала.

 Каждый учитель заинтересован в том, чтобы его собственная цель – «научить ребенка» - превратилась в собственную цель ученика – «научиться.   Как разнообразить уроки? Какие методические приемы следует применять, чтобы материал, воспринимаемый учащимися во время урока, надолго оставался в памяти учеников? Эти вопросы, несомненно, волнуют каждого учителя, заинтересованного в повышении интереса учащихся к учебному материалу и в повышении качества обучения.

Сегодня мы представим вашему вниманию опыт применения современных образовательных технологий , способствующих, на наш взгляд, эффективности современного урока.
   Познавательные и практические задания, включенные в ход урока русского языка и литературы, способствуют лучшему усвоению знаний и формированию необходимых предметных умений и навыков. И здесь хотелось бы подробнее остановиться на некоторых приемах ТРИЗ, критического мышления, использование которых основывается на содержательных обобщениях.

       Главная привлекательность ТРИЗ и РКМ, на мой взгляд, заключается в том, что в них практически отсутствуют интуитивные варианты поиска решения, а основной упор перенесён на осознанные операции мышления. Критическое мышление – это точка опоры для человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Критическое мышление означает мышление оценочное, рефлексивное. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путём наложения новой информации на личный опыт.

         Технологии ТРИЗ и РКМ позволяют не только умело овладеть информацией, но и критически её оценить, осмыслить, применить.
   Основная цель использования на уроках приёмов технологии ТРИЗ – дать учащимся возможность увидеть в изучаемых предметах инструменты творчества, доступные, сильные, выработать представление о том, как может быть использована получаемая на уроках информация, повышать интерес к учебному материалу.

 На каждом этапе урока можно с успехом использовать разнообразные приемы технологий ТРИЗ и РКМ: «Верные – неверные утверждения», «Инсерт», «Логические цепочки», «Морфологический анализ», «Круги по воде», «Другая точка зрения», «Ромашка Блума», «Мозговой штурм», «Синквейн», и др., которые позволяют включать обучающихся в мыслительную деятельность и творчески перерабатывать изученную информацию в работе с различными источниками: учебником, словарём, справочником, текстами художественной и критической литературы, Интернет - ресурсами.

 Используя прием **«Верные – неверные утверждения»,** на стадии вызова можно предложить несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

**Данный прием был использован в 8 классе при изучении повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»**

***Если считаете утверждение верным, поставьте «+», если неверным –«-».***

1. Петра Гринёва воспитывал стремянной Савельич и французский философ Бопре.

2. Андрей Петрович Гринёв пожелал, чтобы его сын служил в Петербурге.

3. Матушка в слезах наказывала Петру беречь здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей.

4. Иван Иванович Зурин был заядлым картёжником.

5. Пётр проиграл Зурину 100 рублей.

6. В главе «Вожатый» Пётр Гринёв знакомится с бродягой в заячьем тулупе.

7. Белогорская крепость оказалась настоящим военным бастионом.

8. Василиса Егоровна была женой капитана Миронова.

9. Маша (дочь капитана Белогорской крепости) оказалась причиной дуэли Петра Г. И Алексея Ш.

Очень важное умение – компактно представлять изученный (в классе либо дома) материал. Развивать это умение помогает приём «***кластеры»***. Система кластеров охватывает большее количество информации, чем мы бы могли получить при обычной письменной работе. Приём ***«кластеры»*** можно использовать и на стадии вызова (перед обобщающим повторением и как способ проверки домашней работы с теоретическим материалом.

**Так на уроке по теме: «Герои повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и пугачевщина»** формирую умение анализировать героев литературного произведения, сравнивать и противопоставлять их, используя на этапе актуализации имеющихся знаний работу по составлению кластера **.**

*Задаю вопрос: «Кто является главным героем произведения?» (Петр Гринев)Прошу ребят нарисовать систему действующих персонажей, связанных между собой. ( Черчу на доске, а дети в тетради)*

Петр Гринев

Маша Миронова (возлюбленная)

Архип Савельев (слуга Гринева)

Алексей Иванович Швабрин (приятель по службе)

Емельян Пугачев

Андрей Петрович и Авдотья Васильевна Гриневы

Иван Кузьмич и Василиса Егоровна Мироновы

Делаем вывод,что герои произведения связаны. Делимся на 5 групп. Оставляем образы Петра Гринева и Пугачева, которые мы будем анализировать на следующем уроке вместе. (Учащиеся делятся на группы .Распределяю, кто каких героев будет анализировать.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| героиособенности | **Петр Гринев** | **Мария Миронова** | **Швабрин** | **Савельич** | **Мироновы** | **Гриневы** | **Пугачев** |
| Внешность |  |  |  |  |  |  |  |
| Речь |  |  |  |  |  |  |  |
| Поступки |  |  |  |  |  |  |  |
| Черты характера |  |  |  |  |  |  |  |
| Мнение других действующих лиц |  |  |  |  |  |  |  |
| Мое мнение о герое |  |  |  |  |  |  |  |

Каждая группа должна проанализировать своего (своих) героев по заданному плану. На работу дается 10-13 минут. Потом каждая группа представляет результаты своей деятельности.

Известно, что греки считали Сократа самым мудрым человеком на свете, хотя сам он полагал, что умеет делать хорошо только одно: задавать вопросы, с помощью которых собеседники сами приходили к истине. В технологии ТРИЗ и РКМ вопросы бывают разные: простые и сложные, «толстые» и «тонкие», а вот американский психолог и педагог Бенджамин Блум предложил достаточно популярный в современном образовании приём **«Ромашка Блума»**, получивший в России название **«Ромашка вопросов»**. Этот приём основан на таксономии учебных целей по уровням познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка. Итак, в *ромашке Блума*шесть лепестков – шесть типов вопросов:



* простые – отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести какую-либо информацию; (*Имя прилагательное – это самостоятельная часть речи?)*;
* уточняющие обычно начинаются со слов: «Я могу ошибаться, но, по-моему, Вы сказали….» или «То есть ты говоришь, что…» . Целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он сказал; (*Имя прилагательное – это самостоятельная часть речи?)*;

интерпретационные (или объясняющие) обычно начинаются со слов: «Почему…?» Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного превращается в простой;( Имена прилагательные обозначают только признак?)

 творческие вопросы содержат элемент условности, предположения, поэтому в нём часто встречается частица *бы;* (*Как вы думаете, возможно ли наше общение без употребления имён прилагательных?*);

* оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов; *(Почему нужно знать нормы употребления имён прилагательных в речи?*);

практические вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой. (*Встречались ли вы с неправильным написанием прилагательных в документах?*).
 Приём «Ромашка Блума» хорош как при работе с теорией (индивидуально или в парах и постоянного, и сменного состава для взаимопроверки), так и при проверке самостоятельной работы с текстом. В качестве дополнительных вопросы могут быть заданы отвечающему у доски, причём тип вопроса заранее обговаривается.

На стадии вызова на уроках литературы можно использовать ТРИЗ – игру «Да - нетка», которая помогает повторить текст изучаемого произведения и способствует формированию умению формулировать вопросы.

 **Этот прием я использовала на уроке в 8 классе при изучении комедии *Н.В.Гоголя «Ревизор»***

 *Я загадала героя из произведения Н.В.Гоголя «Ревизор». Ребята должны были отгадать, кто он, задавая мне вопросы по тексту поэмы, на которые я буду отвечала только «да», «нет» или «и да, и нет».*- Этот герой – житель уездного городишки? (да)

- Это один из чиновников ? (да)

- Это мужчина? (да)

- Попечитель богоугодных заведений? (нет)

- Он мечтал породниться с ревизором? (нет)

- Хлестаков брал у него в долг деньги? (нет)

-Он любит читать чужие письма? (да)
- Это почмейстер? (да)

Игра может быть продолжена, но продолжают её обучающиеся: теперь они загадывают героя и отвечают на вопросы одноклассников. Чем дольше длится игра, тем лучше. Главное условие: вопросы не должны повторяться!

**Приём «Цветок лотоса»**

(к первому уроку по анализу комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»)

 ***Опираясь на текст ,ребята должны были рассказать о городе, в котором происходит действие комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | *Город,* *в котором происходит действие комедии* |  |
|  |  |  |

Ответы моих учеников:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уездный | Чиновники берут взятки | В больницах антисанитария, больных не лечат, кормят кислой капустой |
| В школах очень «эмоциональные» учителя: строят рожи, ломают стулья | *Город,* *в котором происходит действие комедии* | В суде разводят гусей |
| Выделенные на строительство церкви деньги бесследно исчезли | Город неблагоустроен, всюду мусор | От заседателя всегда пахнет водкой |

**Изучение повести « Тарас Бульба» в 7 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "Сечь не любила затруднять себя военными упражнениями и терять время; юношество воспитывалось и образовывалось в ней одним опытом, в самом пылу битв, которые оттого были почти беспрерывны". | "Вся Сечь представляла необыкновенное явление. Это было какое-то беспрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой". |  Сечь состояла из шестидесяти с лишком куреней, которые очень походили на отдельные, независимые республики, а еще более походили на школу и бурсу детей, живущих на всем готовом. |
| *«Вашанежба – чистое поле да добрый конь.Сабля – вот ваша матерь !Запорожье– вот где наука, так наука!Там вам школа».* | Запорожская Сечь  | Тут было множество образовавшихся опытных партизанов, которые имели благородное убеждение мыслить, что все равно, где бы ни воевать, только бы воевать, потому что неприлично благородному человеку быть без битвы |
| Эта странная республика была именно потребностию того века. Охотники до военной жизни, до золотых кубков, богатых парчей, дукатов и реалов во всякое время могли найти здесь работу. | "Это общее пиршество имело в себе что-то околдовывающее.Всякий приходящий сюда позабывал и бросал все, что дотоле его занимало". |  И вся Сечь молилась в одной церкви и готова была защищать ее до последней капли крови, хотя и слышать не хотела о посте и воздержании |

**Изучение романа « Евгений Онегин» в 9 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| "...Онегин, добрый мой приятель,  Родился на брегах Невы..." | "...Наследник всех своих родных...." | "...Свободный, в цвете лучших лет...""...Острижен по последней моде;  как dandy\* лондонский одет..."  |
| "...Хандра ждала его на страже,   и бегала за ним она,   как тень иль верная жена...""...Ему наскучил света шум..."  | Евгений Онегин | "...В своей одежде был педант  и то, что мы назвали франт..." "...Он три часа по крайней мере  пред зеркалами проводил..."  |
| "...Три дома на вечер зовут:  там будет бал, там детский праздник..." "...Почетный гражданин кулис,  Онегин полетел к театру...""...Забав и роскоши дитя..." | "...Легко мазурку танцевал..." "...И кланялся непринужденно...""...Свет решил,  что он умен и очень мил..." | "...Он по-французски совершенно  мог изъясняться и писал..." |

Для содействия развитию самостоятельного мышления, умению анализировать и оценивать художественное произведение, приобщения обучающихся к исследовательской работе, развития устной и письменной речи на заключительном этапе урока можно применить приём «Круги по воде» (в слабом классе это задание выполняется совместно, в сильном возможно начать работу в классе, а закончить её дома.В этом случае начало следующего урока – конкурс работ.) Очень важно, чтобы обучающиеся для характеристики героя подбирали не только отдельные слова – имена существительные, прилагательные, глаголы, - но и фразеологизмы (это всегда дополнительно поощряется!)

**Х**итрый, хвастун

**Л**ентяй, лгун, лакомый кусок отхватил, лопатой загребал деньги

**Е**рундил (говорил ерунду, ересь , т.е. вздор, пустяки)

**С**ыграл злую шутку (обманул); с три короба наврал;сделал ход конём (действовал решительно, рассчитывал на успех); снял пенки (получил лучшую часть чего-либо, не прилагая усилия); смотал удочки (спешно покинул какое-либо место); с корабля на бал попал (стремительно перешёл из состояния безысходности в почитаемое положение)

**Т**рус, тихой сапой действовал с женщинами (испод­тишка, скрытно), тип еще тот

**А**ктёр, азартный, аферист

**К**лоун; как сыр в масле катался; «Куда кривая выведет»- его девиз (полностью полагался на случай)

**О**лух царя небесного (недалёкий человек); околесицу несёт (говорит чепуху, глупости); оставил в дураках жителей города N; оставил их же с носом

**В**ажничает; валяет Ваньку (дурачится, хитрит, обманывает); валяет дурака (делает глупости, бездельничает)

**В 9 классе при изучении романа « Мертвые души» рассмотрели образ Плюшкина**

*П- помещик, презренный, прореха, переморил голодом, подозрительный
л- люди умирают в большом количестве*

*ю-юродивый*

*ш-шарамыга*

*к-ключник, ключница*

*и-изношенная развалина*

*н-небритый, неряшливый,не любит офицеров*

**А в 6 классе при изучении рассказа Платонова « Юшка» образ Юшки**

***Ю-***«юрод негодный»*,Юхим*

***Ш-****широта души*

***К-****« калечили тело»,*кротко переносил все побои и никогда не возражал своим мучителям, каждое лето приходил проведывать сироту и приносил деньги на весь год

***А-***а кто тебе судья!..», ангельская душа

**Приём «РАФТ»** Что же такое РАФТ?

**Р** (оль) - ( от имени кого этот текст),

**А** (удитория ) - (кому адресован текст),

**Ф**(орма) - ( письмо, дневник, записка, беседа, эссе, частушка, внутренний монолог и т.д.),

**Т** (ема) ( о чём?).

Данный приём обеспечивает эмоциональное, познавательное и аналитическое восприятие текста, способствует самовыражению учащихся, даёт возможность проявить свои творческие способности. Задача ученика – создать свой собственный текст на основе имеющегося, переосмыслить его и освоить.

Мы этот прием опробовали в 6 классе при изучении **романа А.С.Пушкина**

 **« Дубровский»**

**Р**оль –Егоровна

**А**удитория – Владимир

**Ф**орма – письмо

**Т**ема- здоровье отца

**В 8 классе при изучении комедии « Ревизор»**

**Р**оль –Хлестаков.

**А**удитория – Тряпичкин.

**Ф**орма – письмо.

**Т**ема- чиновники города.

В 5 классе при изучении при изучении рассказа Тургенева « Муму»

**Р**оль – Гаврила Андреевич, дворецкий.

**А**удитория – барыня.

**Ф**орма – записка.

**Т**ема – о дворнике Герасиме

*Довожу до Вашего сведения, что по Вашему приказанию привезли из деревни немого Герасима. Определили дворником, ибо мужик он крепкий, сильный, двенадцати вершков росту. Поселили на жильё в каморку, что под кухней.*

Синквейн \* – это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний. Обычно рекомендуется использовать синквейн на стадии рефлексии.способствовать развитию самостоятельного мышления, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развивать устную и письменную речь обучающихся.

 В 7 классе при изучении произведения « Тарас Бульба» для того , чтобы дать сравнительную характеристику Остапу и Андрию , предлагаю обучающимся написать синквейны, посвящённые двум сыновьям Тараса Бульбы, которые бы отражали характер каждого из литературных героев. Очень ценным в такой работе считается использование текста изучаемого произведения, введение цитат.

 Вот несколько работ обучающихся.

Остап.

Храбрый, мужественный.

Закапывал букварь, не выдавал (своих товарищей), жаждал (подвига).

Был достойным сыном своей родины.

Запорожец.

Остап.

Отчаянный, терпеливый.

Рвался (в бой), защищал (отчизну), погиб.

 «…будет со временем добрый полковник».

Защитник.

Андрий.

Смелый, движимый (состраданием).

Продал (отчизну), погубил (себя), был проклят.

«Как хлебный колос, повалился…»

Изменник.

Андрий.

Изобретательный, влюблённый (в полячку).

Увёртывался (от наказания), рисковал, спасал (от смерти свою любимую).

«Не Остап, а добрый также вояка».

Предатель.

**А на уроке в 9 классе на уроке по теме: Плюшкин - “прореха на человечестве”? (по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души») дали характеристику Плюшкину**.

Плюшкин
Одинокий, скупой

Копит, собирает, не живет

Потерял человеческий облик

Прореха человеческая?

Проверить усвоение любой информации, логичность её расположения помогает приём «***логические цепочки»***.

Расположите иллюстрации в соответствии с сюжетом **романа.**

 **( « Дубровский»)**

Расположите в хронологическом порядке **главы повести «Капитанская дочка». Отметьте те, в которых происходят встречи Гринева и Пугачева**.

 \*Любовь

 \* Приступ

 \* Сирота

 \* Мятежная слобода

 \* Суд

 \* Осада города

 \* Разлука

 \* Пугачевщина

 \* Крепость

 \* Поединок

 \* Вожатый

 \* Сержант гвардии

 \* Арест

 \* Незваный гость

Сочини сказку при закреплении и обобщении темы «Написание приставок на пре и при» в 6 классе можно предложить сочинить сказку, используя слова с приставками.

Итак, технология ТРИЗ и РКМ помогает субъектам образовательного процесса быть мобильными, динамичными, способными мыслить нестандартно.В процессе применения данных технологий:

происходит обучение обобщённым знаниям, умениям, навыкам и способам мышления;появляется возможность объединения отдельных дисциплин;

создаются условия для вариативности и дифференциации обучения;

формируется направленность на самореализацию, вырабатывается собственная индивидуальная технология обучения.