**Значение театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста.**

Детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей. Использование театрального искусства в практике работы учреждений дошкольного образования содействует расширению общего и художественного кругозора дошкольников, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса. Воспитание детей средствами искусства театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека.

Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально восприимчивый период развития

Речь ребенка обогащается быстрее и его психика развивается разностороннее, если воспитатели ставят его в такие условия, когда естественная речевая деятельность проходит более интенсивно.

Театрализованная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Игра и ее роль для ребёнка не просто пережитые воспоминания, а пережитые впечатления и фантазируя, ребёнок моделирует новые события на основе старых впечатлений, но уже по – своему. Ребёнок в театрализованной игре черпает знания из окружающего мира и строит образы, принадлежащие ему самому. У детей старшего дошкольного возраста уже появляется творческий замысел в поведении и речи. Проявленная драматургия в этом возрасте – это уже стремление к искусству. Впоследствии способности в театральной деятельности только растут и развиваются. Театр нравится детям, он позволяет достичь значительных результатов в развитии речи, образовании и психологии старших дошкольников.

Театрализованная деятельность также является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет решать следующие **задачи:**

- Расширять представления детей об окружающей действительности.

- Совершенствовать интонационную выразительность речи.

- Развивать диалогическую и монологическую речь.

- Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.

- Развивать память, мышление, воображение, внимание.

- Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность;

- Создание положительного эмоционального настроя, снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру;

Театрализованная деятельность выступает эффективным средством социально-эмоционального, речевого и художественно-эстетического развития дошкольника, всесторонне обогащающая его опыт, активизирующая интерес к искусству, способствующая раскрытию и развитию артистических способностей.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

1) снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;

2) раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

 3) развитие реальных мотивов:

 - игра и обучение не должны быть из-под палки;

 - внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы:

- гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми);

- интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности);

- творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Воспитание и развитие ребенка невозможно без участия родителей. Чтобы они стали помощниками, творчески развивались вместе с детьми, нужно убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

Взаимодействие родителей и детского сада — это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

В результате работы:

- у детей совершенствуются память, внимание, мышление, воображение, восприятие;

- дети становятся более эмоциональными, социально адаптированными;

-у детей формируется устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

- заметно улучшается диалогическая и монологическая речь.

Ребёнок, умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции, становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью**!**