

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА».

О.А.Остролуцкая
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Воронежской области
«Воронежский государственный профессионально -
педагогический колледж»**

Воронеж, 2016.

МЫ ВОСПРИНИМАЕМ

10% из того, что мы ЧИТАЕМ

20% из того, что мы СЛЫШИМ

30% из того, что мы ВИДИМ

50% из того, что мы ВИДИМ И СЛЫШИМ

70% из того, что ОБСУЖДАЕМ с другими

80% – того, что говорит сам

90% – того, до чего дошел в деятельности.



ЦЕЛИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ:

- развитие интеллектуальных способностей студентов,
- формирование самостоятельности мышления,
- достижение быстроты и прочности усвоения учебного материала,
- глубокого проникновения в сущность изучаемых явлений;
- развитие творческого потенциала; оригинальности, гибкости, творческого воображения,
- легкости генерирования идей,
- способности к самостоятельной поисковой деятельности;



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ:

- повысить информативность и наглядность обучения;
- стимулировать его мотивацию;
- повторить наиболее сложные моменты урока;
- усилить доступность и восприятие информации за счет параллельного представления информации в разных формах: визуальной и слуховой;
- организовать внимание учащихся в фазе его биологического снижения (25-30 минут после начала урока и последние минуты урока) за счет художественно-эстетического оформления электронного ресурса или за счет разумно применённой анимации и звукового эффекта;
- провести повторение (обзор, краткое воспроизведение) материала предшествующего урока.

Тема: Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.

План:

1. Основные направления дизайна 1960-х годов.
2. Конфликт между спросом и предложением, его последствия.



Назовите исторические стили, в которых построены здания на рисунках.



Тема: Цвет как компонент дизайна.

План:

1. Физические основы цвета.
2. Классификация цветов
3. Цветовые круги.
4. Смешение цветов.



Баланс или равновесие.
Необходимо соблюдать баланс (т.е. равновесие) композиции в целом и между ее частями.
Существуют три типа построения композиции: симметрия, асимметрия и дисимметрия.

Симметрия – это абсолютная одинаковость, равенство правой и левой частей композиции относительно визуального центра(оси) по всем признакам (по цвету, размеру, фактуре, форме и т.д.) Симметрия – это спокойствие, стабильность, надежность, статика.



Асимметрия – это различие частей композиции относительно визуального центра(оси) по всем признакам (по цвету, размеру, фактуре, форме и т.д.) Части композиции не схожи, но уравновешены (по цвету, размеру, фактуре, форме и т.д. фактуре, форме и т.д.). Асимметрия – это движение, развитие, динамика.

Дисимметрия – это небольшое отличие частей композиции (по цвету, размеру, фактуре, форме и т.д. фактуре, форме и т.д.).



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБУЧАЮЩИХ СРЕДСТВ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ОБЕСПЕЧИВАЕТ:

- Экономии времени при объяснении нового материала;
- Представление материала в более наглядном, доступном для восприятия виде;
- Воздействие на разные системы восприятия учащихся, обеспечивая тем самым лучшее усвоение материала; постоянный оперативный контроль над усвоением материала студентами;
- Вариативность в работе преподавателя, владеющего современными компьютерными технологиями при создании эффективных систем обучения в зависимости от своих педагогических и методических предпочтений, уровня подготовки учащихся, профиля и особенностей материальной базы учебного заведения.



В ХОДЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ:

- работа в малых группах;
- метод проектов;
- эвристическая лекция
- урок с использованием мультимедийных средств.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ СОСТАВЛЯЕТ ОСНОВУ ЛЮБОГО ИНТЕРАКТИВНОГО МЕТОДА.

- Табл.1 Фрагмент календарно-тематического плана по дисциплине «История дизайна»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Задание для обучающихся |
|-------|---|---|
| 1 | 2 | 7 |
| 2 | Виды дизайна. | Творческое задание. Выполнить пиктографическую схему «Виды дизайна» на формате А3, используя техники коллажа, рисунка или компьютерной графики.(2 часа) |
| 6. | Введение в дизайн-проектирование. | Выполнить эскизы стульев в разных стилях на формате А4: гламурный,брутальный, весёлый, растительный, музыкальный.(1 час) |
| 8. | Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай- тек | Выполнить творческую работу на тему «Поп-арт» в технике коллажа или в стиле Энди Уорхола на формате А4. (2часа) |
| 11. | Современные формы организации дизайнерской деятельности | Творческое задание: «Проектирование фирменного стиля». На формате А; выполнить шрифтовую работу (2 часа). |
| 14. | Малые исторические стили | Выполнить коллаж «Большие исторические стили» на формате А4 (2 часа.) |
| 15. | Этнические стили. | Выполнить коллаж «Этнические стили» на формате А4 (2 часа) |
| 18. | Методы и средства эргономики. | Творческое задание «Кухня моей мечты», в тетради. (2 часа). |
| 19 | Композиция в дизайне. | Творческое задание «Ленточная композиция»(2 часа). |

Творческое задание. Выполнить пиктографическую схему «Виды дизайна» на формате А3, используя техники коллажа, рисунка или компьютерной графики.(2 часа)



Работу выполнила студентка группы 422 Микляева Анастасия



Работу выполнила студентка группы 422 Нетёсова Ольга



Работу выполнила студентка группы 421 Тамбовцева Дарья



Работу выполнила студентка группы 423 Рогова Маргарита

**Выполнить эскизы стульев в разных стилях на формате А4:
гламурный, брутальный, весёлый,
растительный, музыкальный.(1 час)**



Работу выполнила студентка
группы 422 Скробот Сергей



Работу выполнила студентка
группы 421 Тамбовцева Дарья

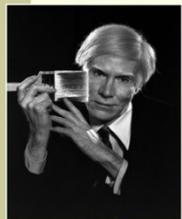


Работу выполнил студент
группы 421 Беляев Роман



Энди Уорхол (1928-1987).

Признанный король поп-арта, он сделал из себя не просто известного художника, но одну из икон западной массовой культуры XX в.



Работу выполнила студентка группы 422 Микляева Анастасия



Работу выполнила студентка группы 422 Ступникова Ирина

Выполнить творческую работу на тему «Поп-арт» в технике коллажа или в стиле Энди Уорхола



Работу выполнила студентка группы 421 Казьмина Анастасия



Работу выполнила студентка группы 423 Рогова Маргарита

Роберт Раушенберг

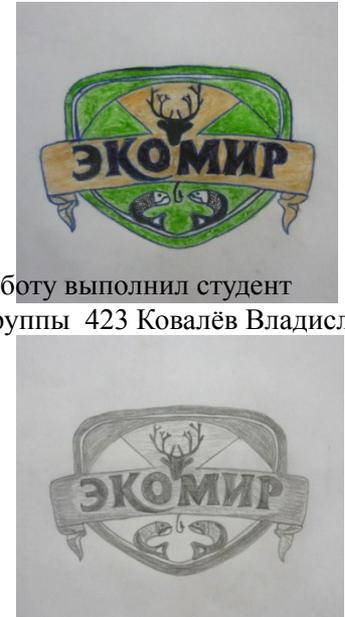


Роберт Раушенберг сочетал покрытие масляной краской плоскости и куски фотографий, вырезки из газет и реклам и самые неожиданные предметы.

Творческое задание: «Проектирование фирменного стиля» на формате А. (2 часа).



Работу выполнила студентка
группы 422 Хомутова Юлия



Работу выполнил студент
группы 423 Ковалёв Владислав



Работу выполнила студентка
группы 422 Нетёсова Ольга



Работу выполнил студент группы
421 Жердев Виталий

Выполнить коллаж «Большие исторические стили» на формате А4

Выполнить коллаж «Этнические стили» на формате А4

(2 часа)



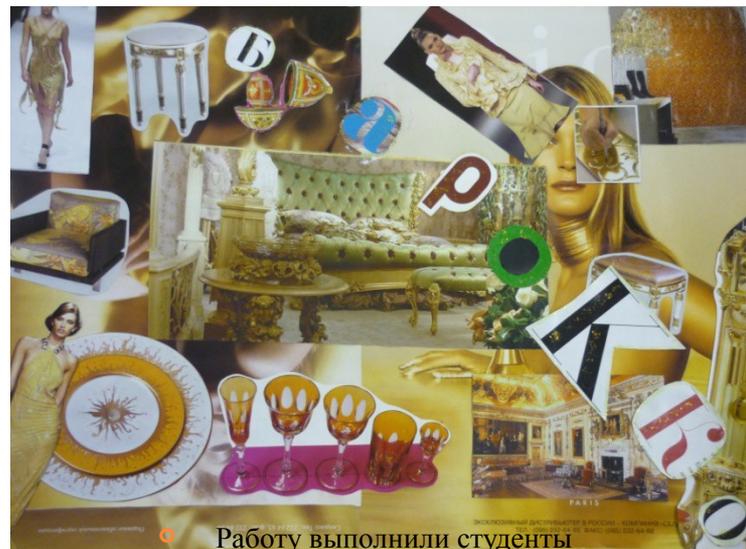
- Работу выполнили студенты группы 421 Лазарев Владимир, Казьмина Анастасия



- Работу выполнили студенты группы 421 Ромадин Алексей, Уханёв Николай



- Работу выполнили студенты группы 421 Ефремов Вячеслав, Кононенко Тарас



- Работу выполнили студенты группы 421 Жердев Виталий, Попов Кирилл

Творческое задание «Ленточная композиция». (2 часа)



- Работу выполнила студентка группы 421 Тамбовцева Дарья



- Работу выполнила студентка группы 422 Нетёсова Ольга



- Работу выполнила студентка группы 421 Казьмина Анастасия



- Работу выполнил студент группы 421 Беляев Роман



2011 год

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



2016 год



2010 год

«ДИЗАЙНЕРСКАЯ ЁЛОЧКА»



ФРАНЦУЗСКИЙ ПРОВАНС

евенской Франции, идиллического провинциального быта
вущих среди лугов, полей и, конечно же, в непосредственной
горя

ленно желание быть ближе к природе, в противовес бетонно-
миру мегаполисов, стремление к здоровому образу жизни,
у питанию, тоска по утраченным семейным ценностям
тиль столь привлекательным для современных горожан

- Выполнил:
студент гр.422
- Мухортов А.С

● Воронеж, 2015



вторимое очарование стилью прованс придают характерные
стиль. Если вы обожаете приталенные сарафаны с пышными
яза без милых цветочных принтов на ситцевых платках и
но «деревенскую» клеточку не только удобными, но и
руда поймете, в каком направлении нужно двигаться. Занавески,
пледы, покрывала – этих составляющих в доме, оформленном в
стиле прованс, должно быть в изобилии. Используются ткань
ых расцветок, преимущественно полоска, клетка или цветочные



Так как дома в Провансе складывают из камня, этот материал также
часто используется для отделки стен. Грубый камень или
необработанный кирпич прекрасно сочетаются с пастельными
тонами и цветочными орнаментами. Если стены оклеены **обоями**,
предпочтение отдается цветочному рисунку, а также вертикальной
полоске или клетке в пастельных тонах.



Презентация на тему: «Греческий синий»

Сделал студент 421 группы
Уханов Николай

Воронеж, 2015

массивных колонн. Для
небольшого пространства
выбирают изящную
колоннаду или пилястры.



я пастельная
но-белый,
кювые и
вета, бирюза, и
инего колера.
иль не примет
ки обилия
торые
в римском
се должно
орого, но

элегантно и
сдержанно. *Оптимальными
материалами для отделки
служат гранит, мрамор,
натуральное дерево,
декоративный камень и
керамическая плитка.*



Каждое изображение несло в себе смысловую нагрузку. Так, например, круги на
вазонах подражали солнцу, а вет ромбы – были символом гонимых.
Израильтяки и живописными рисунками украшали печи. Таким образом, умельцы
показывали свое мастерство. В качестве мебели использовали дачники, врубленные
в стену.



ПРЕЗЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ ПО ТЕМЕ «ЭТНИЧЕСКИЕ СТИЛИ»



Спасибо за внимание.

